

МОУО – УО ТГО
Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
Центр творческого развития и гуманитарного образования
«Гармония»

Допущена к реализации решением
Педагогического совета
Протокол № 3
от «22» мая 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО:
приказом директора МАОУ ДО
ЦТР и ГО «Гармония»
от 22.05.2023 г. № 276

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«ТАНЕЦ И УСПЕХ»**

Возраст учащихся: 6-16 лет
Срок реализации: 8 лет

Авторы – составители общеразвивающей программы:

- Чумакова Алена Вячеславовна, педагог дополнительного образования;
- Усанова Лариса Владимировна, педагог дополнительного образования;
- Швеплер Наталья Юрьевна, педагог дополнительного образования;
- Авдеева Ксения Дмитриевна, педагог дополнительного образования.

г. Тавда, 2023

2 ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

2.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танец и успех» разработана в соответствии: Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ; Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р; приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), направленными письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242; методическими рекомендациями по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей, направленными письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.04.2017 № ВК-1232/09; СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»; уставом и локальными актами МАОУ ДО ЦТР и ГО «Гармония».

Направленность программы – художественная.

Актуальность дополнительной общеразвивающей программы «Танец и успех» определяется в аспекте предоставления возможностей учащимся от 6 до 16 лет развивать способности к танцу, совершенствовать исполнительское мастерство, воспитывать культуру повседневного досуга.

Отличительные особенности программы заключаются в своеобразном сочетании двух воздействующих сторон на развитие ребенка: физической и эмоциональной.

Адресат общеразвивающей программы: дети 6-16 лет, занимающиеся в студии танца.

Число детей, одновременно находящихся в группе: 10-16 человек.

Режим занятий Продолжительность одного академического часа 45 минут, общее количество часов в неделю – 1 час.

Объем общеразвивающей программы

- общее количество учебных часов, необходимых для освоения программы: 36 часов;

- продолжительность части образовательной программы (года обучения) по учебному плану в часах: 36 часов.

Срок освоения общеразвивающей программы

Количество недель	Количество месяцев	Количество лет
288	72	8

Особенности организации образовательного процесса

Занятия проводятся с соблюдением санитарно-эпидемиологических правил и нормативов. Количество обучающихся в объединении, продолжительность занятий зависят от направленности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и определяются локальным нормативным актом МАОУ ДО ЦТР и ГО «Гармония».

Занятия проводятся в группах 10-16 человек. Группы обучающихся одного возраста, состав группы постоянный.

Набор детей в группу обучения осуществляется на основании медицинского заключения о состоянии физического здоровья в группы 1 года обучения, в последующих группах обучаются дети, имеющие начальные хореографические навыки.

Для создания наиболее благоприятного режима труда и отдыха обучающихся расписание занятий объединения составляется с учетом пожеланий обучающихся, родителей (законных представителей) несовершеннолетних учащихся и возрастных особенностей учащихся.

Программа имеет 3 уровня: ***стартовый, базовый и продвинутый.***

Стартовый уровень направлен на мотивацию интереса к хореографии, овладение первоначальными умениями и навыками в исполнительстве.

Базовый уровень направлен на освоение и демонстрацию базовых умений, знаний и навыков по хореографии, в концертной деятельности студии танца.

Продвинутый уровень Предполагает углубленное изучение хореографического материала для постановочной работы и участия в конкурсных мероприятиях.

Перечень форм обучения

фронтальная (одновременная работа со всеми учащимися), групповая (организация работы в группах), индивидуальная (индивидуальное выполнение творческих упражнений, заданий).

- Занятие по программе предусматривает коллективную форму, при постановочной и репетиционной работе возможна групповая и индивидуальная работа учащихся.
- Занятия по данной программе состоят как из теоретической так и практической части, где теория и практика совмещены в процессе практических занятий. Большая часть занятия отводится практической части. Теоретическая часть занятий должна быть максимально компактной и включать в себя необходимую информацию о теме и предмете знания.
- По особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей занятие может иметь форму репетиции, конкурса, фестиваля, отчетного концерта и т.д.;
- По дидактической цели — вводное занятие, занятие на получение новых знаний, занятие по углублению знаний, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний,

умений и навыков, комбинированные формы занятий.

Перечень видов занятий

- Постановочно-репетиционная деятельность, занимает важную роль в образовательном процессе и осуществляется в соответствии со склонностями и способностями учащихся к тому или иному виду хореографического искусства;
- Концертная и конкурсная деятельность осуществляется по запросам социума, в соответствии с графиком конкурсов и фестивалей на городском, областном, региональном, Всероссийском уровнях.
- Большая роль в программе отведена работе с родителями (собрания, беседы, поездки на конкурсы).
- Методы проведения занятий: наглядный показ, словестное объяснение, наглядный пример, метод упражнения, творческие практические занятия, беседы, этюды, танцевальные композиции, импровизации, тренировочные упражнения, коллективные и индивидуальные репетиции, просмотр и анализ видеозаписей, концерты, конкурсы разных уровней

2.2. Цель и задачи программы.

Целью образовательной программы является развитие личности ребенка средствами хореографического искусства.

При этом решаются следующие **задачи:**

Обучающие:

- расширить знания учащихся о мире танца через постановочную работу

Развивающие:

- развивать начальный сценический навык и актерское мастерство;
- развивать коммуникативные способности личности, способствующие социальной адаптации через коллективные занятия и концертную деятельность;
- развивать чувство прекрасного, художественно-эстетический вкус.

Воспитательные:

- формировать устойчивый интерес учащихся к танцевальному искусству;
- укрепление здоровья детей и формирование потребности к здоровому образу жизни;
- воспитать терпение, волю, трудолюбие;
- научить адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации

2.3. Содержание программы

Учебный (тематический) план 1 года обучения

№	Название раздела,	Количество часов	Формы
----------	--------------------------	-------------------------	--------------

	темы	Всего	Теория	Практика	аттестации/ контроля
1	Вводное занятие	1	1	-	Беседа
2	Воспитание музыкальной культуры	1	1	-	Беседа
3	Постановочная работа	10	1	9	Педагогическое наблюдение в процессе творческой деятельности
4	Репетиционная работа	12	2	10	Педагогическое наблюдение в процессе творческой деятельности
5	Концертно-конкурсная деятельность	12	2	10	Педагогическое наблюдение в процессе творческой деятельности
	Итого:	36	7	29	

Содержание учебного (тематического) плана 1 года обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Организационное собрание для родителей и детей. Знакомство с детьми, с педагогом. Беседа о правилах поведения на занятии, требования к форме, расписание. Беседа о правилах дорожного движения, противопожарная безопасность, противодействие терроризму.

Практика: Дети отвечают на вопросы педагога по теме.

Тема 2: Воспитание музыкальной культуры

Теория: Обсуждение с учащимися выбранной темы постановки, особенностей и колорита исполнения, требований к актерскому исполнению

Тема 3: Постановочная работа

Теория: Объяснение правильного исполнения элементов

Практика: Практическое изучение элементов танца, разводка номера

Тема 4: Репетиционная работа

Теория: Объяснение правильного исполнения элементов

Практика: Отработка выученных танцевальных номеров

Тема 5: Концертно-конкурсная деятельность

Теория: Правила поведения в общественных местах, на конкурсы, при участии в концертной деятельности.

Практика: Участие в концертной и конкурсной деятельности

Учебный (тематический) план 2 года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Беседа
2	Воспитание музыкальной культуры	1	1	-	Беседа

3	Постановочная работа	10	1	9	Педагогическое наблюдение в процессе творческой деятельности
4	Репетиционная работа	12	2	10	Педагогическое наблюдение в процессе творческой деятельности
5	Концертно-конкурсная деятельность	12	2	10	Педагогическое наблюдение в процессе творческой деятельности
	Итого:	36	7	29	

Содержание учебного (тематического) плана 2 года обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Организационное собрание для родителей и детей. Знакомство с детьми, с педагогом. Беседа о правилах поведения на занятии, требования к форме, расписание. Беседа о правилах дорожного движения, противопожарная безопасность, противодействие терроризму.

Практика: Дети отвечают на вопросы педагога по теме.

Тема 2: Воспитание музыкальной культуры

Теория: Обсуждение с учащимися выбранной темы постановки, особенностей и колорита исполнения, требований к актерскому исполнению

Тема 3: Постановочная работа

Теория: Объяснение правильного исполнения элементов

Практика: Практическое изучение элементов танца, разводка номера

Тема 4: Репетиционная работа

Теория: Объяснение правильного исполнения элементов

Практика: Отработка выученных танцевальных номеров

Тема 5: Концертно-конкурсная деятельность

Теория: Правила поведения в общественных местах, на конкурсы, при участии в концертной деятельности.

Практика: Участие в концертной и конкурсной деятельности

Учебный (тематический) план 3 года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Беседа
2	Воспитание музыкальной культуры	1	1	-	Беседа
3	Постановочная работа	10	1	9	Педагогическое наблюдение в процессе творческой деятельности

4	Репетиционная работа	12	2	10	Педагогическое наблюдение в процессе творческой деятельности
5	Концертно-конкурсная деятельность	12	2	10	Педагогическое наблюдение в процессе творческой деятельности
	Итого:	36	7	29	

Содержание учебного (тематического) плана 3 года обучения.

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Организационное собрание для родителей и детей. Знакомство с детьми, с педагогом. Беседа о правилах поведения на занятии, требования к форме, расписание. Беседа о правилах дорожного движения, противопожарная безопасность, противодействие терроризму.

Практика: Дети отвечают на вопросы педагога по теме.

Тема 2: Воспитание музыкальной культуры

Теория: Обсуждение с учащимися выбранной темы постановки, особенностей и колорита исполнения, требований к актерскому исполнению

Тема 3: Постановочная работа

Теория: Объяснение правильного исполнения элементов

Практика: Практическое изучение элементов танца, разводка номера

Тема 4: Репетиционная работа

Теория: Объяснение правильного исполнения элементов

Практика: Отработка выученных танцевальных номеров

Тема 5: Концертно-конкурсная деятельность

Теория: Правила поведения в общественных местах, на конкурсы, при участии в концертной деятельности.

Практика: Участие в концертной и конкурсной деятельности

Учебный (тематический) план 4 года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Беседа
2	Воспитание музыкальной культуры	1	1	-	Беседа
3	Постановочная работа	10	1	9	Педагогическое наблюдение в процессе творческой деятельности
4	Репетиционная работа	12	2	10	Педагогическое наблюдение

					в процессе творческой деятельности
5	Концертно-конкурсная деятельность	12	2	10	Педагогическое наблюдение в процессе творческой деятельности
	Итого:	36	7	29	

Содержание учебного (тематического) плана 4 года обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Организационное собрание для родителей и детей. Знакомство с детьми, с педагогом. Беседа о правилах поведения на занятии, требования к форме, расписание. Беседа о правилах дорожного движения, противопожарная безопасность, противодействие терроризму.

Практика: Дети отвечают на вопросы педагога по теме.

Тема 2: Воспитание музыкальной культуры

Теория: Обсуждение с учащимися выбранной темы постановки, особенностей и колорита исполнения, требований к актерскому исполнению

Тема 3: Постановочная работа

Теория: Объяснение правильного исполнения элементов

Практика: Практическое изучение элементов танца, разводка номера

Тема 4: Репетиционная работа

Теория: Объяснение правильного исполнения элементов

Практика: Отработка выученных танцевальных номеров

Тема 5: Концертно-конкурсная деятельность

Теория: Правила поведения в общественных местах, на конкурсы, при участии в концертной деятельности.

Практика: Участие в концертной и конкурсной деятельности

Учебный (тематический) план 5 года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Беседа
2	Воспитание музыкальной культуры	1	1	-	Беседа
3	Постановочная работа	10	1	9	Педагогическое наблюдение в процессе творческой деятельности
4	Репетиционная работа	12	2	10	Педагогическое наблюдение в процессе творческой деятельности
5	Концертно-конкурсная	12	2	10	Педагогическое наблюдение

	деятельность				в процессе творческой деятельности
	Итого:	36	7	29	

Содержание учебного (тематического) плана 5 года обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Организационное собрание для родителей и детей. Знакомство с детьми, с педагогом. Беседа о правилах поведения на занятии, требования к форме, расписание. Беседа о правилах дорожного движения, противопожарная безопасность, противодействие терроризму.

Практика: Дети отвечают на вопросы педагога по теме.

Тема 2: Воспитание музыкальной культуры

Теория: Обсуждение с учащимися выбранной темы постановки, особенностей и колорита исполнения, требований к актерскому исполнению

Тема 3: Постановочная работа

Теория: Объяснение правильного исполнения элементов

Практика: Практическое изучение элементов танца, разводка номера

Тема 4: Репетиционная работа

Теория: Объяснение правильного исполнения элементов

Практика: Отработка выученных танцевальных номеров

Тема 5: Концертно-конкурсная деятельность

Теория: Правила поведения в общественных местах, на конкурсы, при участии в концертной деятельности.

Практика: Участие в концертной и конкурсной деятельности

Учебный (тематический) план 6 года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Беседа
2	Воспитание музыкальной культуры	1	1	-	Беседа
3	Постановочная работа	10	1	9	Педагогическое наблюдение в процессе творческой деятельности
4	Репетиционная работа	12	2	10	Педагогическое наблюдение в процессе творческой деятельности
5	Концертно-конкурсная деятельность	12	2	10	Педагогическое наблюдение в процессе творческой деятельности
	Итого:	36	7	29	

Итого:				
---------------	--	--	--	--

Содержание учебного (тематического) плана 6 года обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Организационное собрание для родителей и детей. Знакомство с детьми, с педагогом. Беседа о правилах поведения на занятии, требования к форме, расписание. Беседа о правилах дорожного движения, противопожарная безопасность, противодействие терроризму.

Практика: Дети отвечают на вопросы педагога по теме.

Тема 2: Воспитание музыкальной культуры

Теория: Обсуждение с учащимися выбранной темы постановки, особенностей и колорита исполнения, требований к актерскому исполнению

Тема 3: Постановочная работа

Теория: Объяснение правильного исполнения элементов

Практика: Практическое изучение элементов танца, разводка номера

Тема 4: Репетиционная работа

Теория: Объяснение правильного исполнения элементов

Практика: Отработка выученных танцевальных номеров

Тема 5: Концертно-конкурсная деятельность

Теория: Правила поведения в общественных местах, на конкурсы, при участии в концертной деятельности.

Практика: Участие в концертной и конкурсной деятельности

Учебный (тематический) план 7 года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Беседа
2	Воспитание музыкальной культуры	1	1	-	Беседа
3	Постановочная работа	10	1	9	Педагогическое наблюдение в процессе творческой деятельности
4	Репетиционная работа	12	2	10	Педагогическое наблюдение в процессе творческой деятельности
5	Концертно-конкурсная деятельность	12	2	10	Педагогическое наблюдение в процессе творческой деятельности
	Итого:	36	7	29	

Содержание учебного (тематического) плана 7 года обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Организационное собрание для родителей и детей. Знакомство с детьми, с педагогом. Беседа о правилах поведения на занятии, требования к форме, расписание. Беседа о правилах дорожного движения, противопожарная безопасность, противодействие терроризму.

Практика: Дети отвечают на вопросы педагога по теме.

Тема 2: Воспитание музыкальной культуры

Теория: Обсуждение с учащимися выбранной темы постановки, особенностей и колорита исполнения, требований к актерскому исполнению

Тема 3: Постановочная работа

Теория: Объяснение правильного исполнения элементов

Практика: Практическое изучение элементов танца, разводка номера

Тема 4: Репетиционная работа

Теория: Объяснение правильного исполнения элементов

Практика: Отработка выученных танцевальных номеров

Тема 5: Концертно-конкурсная деятельность

Теория: Правила поведения в общественных местах, на конкурсы, при участии в концертной деятельности.

Практика: Участие в концертной и конкурсной деятельности

Учебный (тематический) план 8 года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Беседа
2	Воспитание музыкальной культуры	1	1	-	Беседа
3	Постановочная работа	10	1	9	Педагогическое наблюдение в процессе творческой деятельности
4	Репетиционная работа	12	2	10	Педагогическое наблюдение в процессе творческой деятельности
5	Концертно-конкурсная деятельность	12	2	10	Педагогическое наблюдение в процессе творческой деятельности
	Итого:	36	7	29	

Содержание учебного (тематического) плана 8 года обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Организационное собрание для родителей и детей. Знакомство с детьми, с педагогом. Беседа о правилах поведения на занятии, требования к

форме, расписание. Беседа о правилах дорожного движения, противопожарная безопасность, противодействие терроризму.

Практика: Дети отвечают на вопросы педагога по теме.

Тема 2: Воспитание музыкальной культуры

Теория: Обсуждение с учащимися выбранной темы постановки, особенностей и колорита исполнения, требований к актерскому исполнению

Тема 3: Постановочная работа

Теория: Объяснение правильного исполнения элементов

Практика: Практическое изучение элементов танца, разводка номера

Тема 4: Репетиционная работа

Теория: Объяснение правильного исполнения элементов

Практика: Отработка выученных танцевальных номеров

Тема 5: Концертно-конкурсная деятельность

Теория: Правила поведения в общественных местах, на конкурсы, при участии в концертной деятельности.

Практика: Участие в концертной и конкурсной деятельности

2.4. Планируемые результаты

Ступени	Предметные результаты	
	<i>должен знать</i>	<i>должен уметь</i>
Подготовительная группа 1 ступень (1,2 год обучения)	-знать элементарные танцевальные понятия выразительности. - мальчики и девочки должны знать правила исполнения движения в паре	-уметь двигаться и исполнять различные упражнения в соответствии с контрастным характером музыки; -исполнять движения в соответствии с темпом и ритмом музыки; -давать характеристику прослушанному музыкальному произведению; -хорошо ориентироваться в пространстве на основе круговых и линейных рисунков; -уметь сохранять интервалы в движении; -иметь определенные танцевальные навыки, -выполнять танцевальные движения; -запоминать и исполнять танцевальные композиции, передавать игровые образы различного характера;
Основная группа 2 ступень (3,4 год обучения)	- знать историю возникновения танцев; - знать национальные особенности танца; - знать основные танцевальные термины; - знать национальную танцевальную музыку	- уметь передать национальный колорит, манеру исполнения; -умеют передавать образность танцевального номера; - обладать музыкальностью исполнения; - способны исполнять танцевальную композицию хорошо, выразительно, эмоционально; могут не только исполнять танец сами, но и научить товарища.
Основная группа 3 ступень (4,5 год)	-знать различия особенностей исполнения	- умение воспринимать задания и замечания;

обучения)	танцев разных народностей	<ul style="list-style-type: none"> - уметь четко представлять на их основе программу собственных действий, - уметь контролировать собственное исполнение, согласовывая его с коллективным; - умеют работать в ансамбле.
Основная группа 4 ступень(7,8 год обучения)	<ul style="list-style-type: none"> - имеют представление о своих исполнительских качествах. - Воспитанники обладают широким кругозором в области искусства танца, музыки 	<ul style="list-style-type: none"> - Ученики обладают хорошей танцевальной манерой, танцевальной техникой, развитым художественным вкусом, эмоциональной отзывчивостью - В репетиционной и концертной деятельности учащиеся прилагают максимум усилий для совершенствования - умеют владеть развитыми природными данными; - умеют владеть навыками музыкально-пластического - интонирования; - умеют владеть хореографической памятью
<p>Личностные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание этнической и национальной принадлежности; - формирование уважительного отношения к культуре других народов; - развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения, принятие и освоение социальной роли; - развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей; - развитие навыков сотрудничества со сверстниками и взрослыми в разных социальных ситуациях, умение не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций; - развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе; - формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств; - формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни. 		
<p>Метапредметные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления; - формирование умений планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата; - определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; - готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества; - овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета; - овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими 		

существенные связи и отношения между объектами и процессами.

3. Организационно-педагогические условия

3.1. Календарный учебный график (Приложение 1)

Организация учебного процесса по программе «Танец и успех» проходит в соответствии с Уставом МАУ ДО ЦТР и ГО «Гармония» в течение учебного года с сентября по май. Программа рассчитана на 8 лет (36 учебных недель для каждого года обучения).

Занятия проводятся:

1 раз в неделю по 1 академическому часу для учащихся 1 года обучения,

1 раз в неделю по 1 академическому часу для учащихся 2 года обучения,

1 раз в неделю по 1 академическому часу для учащихся 3-8 года обучения.

Приложение 1

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Тема занятия	Форма занятия	Количество часов	Форма контроля
-------	-------	--------------	---------------	------------------	----------------

3.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

В соответствии с нормами СанПиН 2.4.4.3172-14 занятия проводятся в МАОУ ДО ЦТР и ГО «Гармония» в танцевальном зале (просторное и освещенное помещение), где находится следующее:

№	Название оборудования	Количество
1	Музыкальный центр	1
2	Фортепиано, баян	2
6	Танцевальный станок	1
7	зеркало	3
8	стол	1
9	стулья	2
10	Атрибуты для занятий ритмикой	30

Кадровое обеспечение

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танец и успех» осуществляется педагогом дополнительного образования, что закрепляется Профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда России от 08.09.2015 г. № 613н). Одновременно с педагогическим работником, непосредственно осуществляющим реализацию образовательной программы в проведении музыкальных занятий, привлекается концертмейстер.

Учебно - воспитательный процесс строится в сотрудничестве со специалистами ЦТР и ГО «Гармония»: педагог - организатор, медицинский работник, педагог-психолог, педагоги дополнительного образования других направлений.

Методические материалы

дидактические материалы

- коллекция концертных выступлений студии танца «Гармония» и ансамбля танца выпускников «Гармония»;
- записи звуков живой природы;
- музыкальный материал на CD-дисках и USB-носителях . Лекции, презентации, мультфильмы по ПДД, ППБ;
- раздаточный материал для проведения мониторинга образованности.

Дидактическое обеспечение программы подобрано в соответствии с учебным планом программы и ориентировано, на личностные результаты образования.

Методы

При обучении используются основные методы организации и осуществления учебно - познавательной работы, такие как словесные, наглядные, практические, индуктивные и проблемно-поисковые.

Выбор методов обучения зависит от психофизиологических, возрастных особенностей учащихся, темы и формы занятий. При этом в процессе обучения все методы реализуются в теснейшей взаимосвязи.

Основными видами деятельности являются информационно-рецептивная, репродуктивная и творческая. Взаимосвязь этих видов деятельности дает учащимся возможность проявить свои творческие способности.

Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успешности, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала и при выполнении творческих работ. Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков самостоятельности, умение работать в коллективе.

Детям предоставляется право выбора участия в постановочных номерах в рамках изученного содержания.

Принципы, лежащие в основе программы

- *доступности* (простота, соответствие возрастным и индивидуальным способностям);
- *наглядности* (иллюстративность, показ педагогом).
- *демократичности и гуманизма* (взаимодействие педагога и обучающегося в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- *научности* (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы);

- «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Педагогические технологии

Здоровьесберегающая технология (Ю.А. Шулики, Е.Ю. Ключникова Е.). реализуется через систему мероприятий по охране и укреплению здоровья учащихся, учитывает условия образовательной среды и деятельности. В программе это выражается через непосредственное обучение учащихся приёмам здорового образа жизни, формирование навыков и привычек здорового образа жизни, расширение представления о пользе занятий физическими упражнениями, рациональной нагрузкой, активной двигательной деятельностью.

Личностно-ориентированная технология (И.С.Якиманская).

Содержание, методы и приёмы технологии направлены на то, чтобы раскрыть и использовать субъективный опыт каждого ученика, помочь становлению личности путём организации познавательной деятельности. Принципиальным является добровольность каждого учащегося в выборе программы и темпа её освоения. В программе используются следующие характерные особенности технологии:

1. Обеспечение каждому учащемуся чувства психологической защищённости, доверия.
2. Развитие индивидуальности учащегося за счёт динамического проектирования (образовательный процесс перестраивается по мере выявления логики развития конкретной личности).
3. Понимание позиции ребёнка, его точки зрения, неигнорирование его чувств и эмоции, принятие личности.

Игровая технология (В.В Воскобович.).

Благодаря интересу всех детей к играм вообще, они легче втягиваются в обучение, вкладывая больше сил, а соответственно, получая и больше физической пользы. Освоив хореографию на базовом уровне, дети через игру чувствуют себя уверенней в коллективе школы, лагеря отдыха, компании друзей. Они учатся плодотворно взаимодействовать друг с другом и получать удовольствие от коллективного творчества, укрепляются межличностные связи, совершенствуется их способность к коммуникации.

Технология КТД (коллективно-творческой деятельности) используется для организации мероприятий воспитательного характера. Этот способ деятельности помогает развитию организаторских и коммуникативных навыков и работает на сплочение коллектива.

ИКТ - технологии (Информационно-коммуникационные технологии) используются:

- как источник информации: история танцев, правила, текущие новости о фестивалях и конкурсах;
- для подготовки наглядного и дидактического материалов занятий и мероприятий: беседы, , видео выступления для анализа, и т. п.
- для мобильной коммуникации с учащимися и их родителями.

Технология «Портфолио» используется как один из способов фиксирования, накопления и оценки индивидуальных достижений танцоров.

3.3. Форма аттестации/контроля и оценочные материалы

Вводный контроль - проводится на первом занятии и предназначен для проверки уровня базовых знаний, умений, навыков, соответствующих возрасту учащегося, его личных художественных данных и коммуникабельности (беседа)

Текущий контроль - проводится в ходе каждого занятия с целью определения усвоения знаний и умений по теме (опрос, показ педагогу, мини – показы в рамках объединения, тесты)

Итоговый контроль - проводится с целью определения уровня развития личных творческих способностей (фестиваль, конкурс, выступления на мероприятиях, свидетельство об окончании студии танца)

Контрольно-измерительные материалы

Выявление, фиксация и предъявление результатов объединения проводится педагогическим мониторингом. Отслеживание проводится два раза в год, в соответствии с возрастом и годом обучения учащегося. Формой оценки является уровень (высокий, средний, низкий) и девятибалльная система, где:

- Низкий уровень (1-3 баллов): учащийся не достаточно владеет понятиями и терминологией по базовым темам программы. Не может сделать более половины движений в такт и темп или исполняет только часть движений в музыку, но без чистоты исполнения.

Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений, не владеет знаниями хореографических терминов. учащийся не соблюдает правила безопасности поведения во время занятий, не может самостоятельно выявить ошибки. Требуется постоянная помощь педагога и товарищей.

- Средний уровень (4-6 баллов): учащийся имеет знания по базовым темам программы, грамотно и под музыку исполняет движения с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном), владеет понятиями и терминологией по базовым темам программы. Недостаточно точно соблюдает правила безопасности на занятиях. Может самостоятельно выявить ошибки, но испытывает затруднения при определении причин их возникновения.

- Высокий уровень (7-9 баллов): учащийся имеет прочные знания по базовым темам программы. Технически качественно и художественно осмысленно исполняет движения (все движения выполняются в темп музыки с нужной резкостью и четкостью), отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения, свободно владеет понятиями и терминологией по базовым темам программы. Соблюдает технику безопасности во время занятий. Может самостоятельно выявить и устранить ошибки.

Результаты отслеживаются и фиксируются в таблице.

Маршрут развития личности учащихся по обучаемой программе

№ п/п	Респондент	Возраст	Год обучения	Обучение										Участие в конкурсах, фестивалях (кол-во)	Результат: сертификат, благодарность, грамота, диплом		
				Знания и умения													
				Теория					Практика								
				Уровни в баллах													
				Низкий (1-3)		Средний (4-6)		Высокий (7-9)		Низкий (1-3)		Средний (4-6)				Высокий (7-9)	
				Месяц		Месяц		Месяц		Месяц		Месяц				Месяц	
ХП	V	ХП	V	ХП	V	ХП	V	ХП	V	ХП	V	ХП	V				

Отслеживаются достижения учащихся объединения, индивидуальные достижения танцоров (дипломы, грамоты, благодарности, портфолио учащихся).

Кроме вышеперечисленных форм отслеживания и фиксации образовательных результатов педагогического мониторинга используются: журнал посещаемости, отзывы детей и родителей, фото и видеоматериалы, статьи о работе объединения в СМИ, на сайте ЦТР и ГО «Гармония».

Название темы	Метод педагогической диагностики
Подготовительная группа 1 степень (1,2 год обучения)	
Вводное занятие	Беседа
Воспитание музыкальной культуры	Беседа
Постановочная работа	Мониторинговые исследования
Репетиционная работа	Мониторинговые исследования
Концертно-конкурсная деятельность	Мониторинговые исследования
Основная группа 2 степень (3,4 год обучения)	
Вводное занятие	Беседа
Воспитание музыкальной культуры	Беседа
Постановочная работа	Мониторинговые исследования
Репетиционная работа	Мониторинговые исследования
Концертно-конкурсная деятельность	Мониторинговые исследования
Основная группа 3 степень (5,6 год обучения)	
Вводное занятие	Беседа

Воспитание музыкальной культуры	Беседа
Постановочная работа	Мониторинговые исследования
Репетиционная работа	Мониторинговые исследования
Концертно-конкурсная деятельность	Мониторинговые исследования
Основная группа 4 ступень (7,8 год обучения)	
Вводное занятие	Беседа
Воспитание музыкальной культуры	Беседа
Постановочная работа	Мониторинговые исследования
Репетиционная работа	Мониторинговые исследования
Концертно-конкурсная деятельность	Мониторинговые исследования

Список использованных ресурсов

Нормативные документы

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» .:URL [Электронный ресурс]: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ (дата обращения: 21.04.2023).
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.):URL [Электронный ресурс]: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_19558/ (дата обращения: 21.04.2023).
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.05.2022 г. № 678-п) [Электронный ресурс]: <http://government.ru/docs/all/140314/> (дата обращения: 21.04.2023).
4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-п) .:URL [Электронный ресурс]: <http://government.ru/docs/all/140314/> (дата обращения: 21.04.2023).
5. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».:URL [Электронный ресурс]: https://summercamps.ru/wp-content/uploads/documents/document__metodicheskie-rekomendacii-po-

- proektirovaniyu-obscherazvivayuschih-program.pdf(дата обращения: 21.04.2023).
6. Методические рекомендации по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей, направленными письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.04.2017 № ВК-1232/09.:URL [Электронный ресурс]: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71591474/> (дата обращения: 21.04.2023).
 7. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». .:URL [Электронный ресурс]: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/74993644/> (дата обращения: 21.04.2023).
 8. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания». .:URL [Электронный ресурс]: <https://fsvps.gov.ru/sites/default/files/npa-files/2021/01/28/sanpin1.2.3685-21.pdf> (дата обращения: 21.04.2023).
 9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».: URL [Электронный ресурс]: <https://base.garant.ru/72032204/> (дата обращения: 21.01.2023).
 10. Устав МАОУ ДО ЦТР и ГО «Гармония» г. Тавды.

Литература для педагога

1. . Авдеенко, Е.А. Переходный возраст/ Е.А. Авдеенко. - М.: Педагогика, 2011. – 205 с.
2. Арзамасцев, О. Г. Преподавание хореографической дисциплины «Классический танец» в непрофессиональных коллективах / О.Г. Арзамасцев Е., 2005 г.- 44 с.
3. Давыдов, В.В. Проблемы развивающего обучения: Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования/ В.В. Давыдов . – М.: Педагогика, 2010. - 202 с.
4. Козлова, Г.Н. Вы блестящий учитель, у вас прекрасные ученики! / Г.Н. Козлова, Г.Ю. Дмитриченко. - Волгоград: Издательства «Панорама», 2014.- 77с.
5. Немов, Р.С «Общие основы психологии»/ Р.С. Немов- М.: «Просвещение», 2000.- 456 с.
6. Чефранова, Н.В. О внутренней технике артиста балета / Н.В. Чефранова – М.: «Искусство», 1967 – 89 с.

Литература для детей и родителей

1. Белая, Н.В. Ирландский танец для начинающих: Учебное пособие / Н.В. Белая СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2012. – 32 с.

2. Майоров, А.В. Аргентинское танго. Школа для начинающих: Учебное пособие / Майоров А.В.; Осина Ю.А. - СПб.: «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»; Издательство «Лань», 2010. – 234 с.
3. Снайдер, Ди Курс выживания для подростков/ Ди Снайдер - М.: «Ровесник», 2009. – 112 с.
4. Шевлюга, С. Самоучитель испанских и цыганских танцев. Фламенко / С.Шевлюга, О. Горяинова. – Изд. 2-е. – Ростов на/Д : Феникс, 2005. – 305 с.