

МОУО – УО ТГО
Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
Центр творческого развития и гуманитарного образования
«Гармония»

Допущена к реализации решением
Педагогического совета
Протокол № 3
от «22» мая 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО:
Приказом директора МАОУ ДО
ЦТР и ГО «Гармония»
от 22.05.2023 г. № 276

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«ВОКАЛЬНАЯ СТУДИЯ»**

Возраст учащихся: 6 – 16 лет
Срок реализации: 4 года

Автор – составитель:
Казакова Людмила Геннадьевна,
педагог дополнительного образования

г. Тавда, 2023

2. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

2.1. Пояснительная записка

Современная популярная музыка вбирает в себя множество жанров, стилей, манер и способов исполнения. Вот уже не одно десятилетие существует и развивается в сфере массовой музыкальной культуры такое широкое направление как эстрадное искусство.

Наряду с профессиональной эстрадой большое распространение получила самодеятельная детская эстрада, охватывающая многообразные жанры, стили, постоянно обновляющаяся по мере развития современных средств выразительности, достижений звукоакустической и компьютерной техники. Широкая популярность самодеятельной музыкальной эстрады связана с тем, что она, как никакой другой жанр музыкального искусства имеет возможность моментально реагировать на всевозможные события, используя разнообразные технические средства.

В последние годы необычайно возрос объем музыкальной информации, который оказывает значительное влияние на формирование интересов и вкусов детей. Чтобы защитить ребенка от многих вредных влияний стихийного музыкального потока, необходимо с раннего возраста заложить в нем прочный фундамент хорошего вкуса, основанного на лучших образцах музыкальной культуры. Поэтому в музыкальном образовании детей вокальное воспитание является одним из ведущих направлений в дополнительном образовании.

Неисчерпаемыми возможностями воспитания в детях духовности, нравственности, творческих способностей, эмоциональной культуры, развитие в себе таланта – обладают занятия эстрадным вокалом, где предполагается многосторонняя работа с воспитанниками: развитие у них музыкального слуха (мелодического, звуковысотного, гармонического, внутреннего), музыкального мышления, развитие творческих способностей, наполнение музыкально-слуховых представлений. Дети имеют возможность творчески выразить себя индивидуально и в коллективе, интересно, содержательно организовать свой досуг, получить дополнительные углубленные знания в области музыки, возможность социального и предпрофессионального самоопределения.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальная студия» (далее – программа) **художественной направленности** направлена на развитие и совершенствование певческой и исполнительской культуры, творческой активности учащихся, формирование вокальных навыков и эстрадно-исполнительских качеств у обучающихся, выявление одаренных детей, обладающих способностями к творческой деятельности, на обеспечение духовно-нравственного становления личности обучающегося, его самоопределение для самореализации.

Программа разработана с опорой на нормативные документы:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. №273-ФЗ.
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.05.2022 г. № 678-р).

3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), направленными письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242.
5. Методические рекомендации по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей, направленными письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.04.2017 № ВК-1232/09.
6. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
7. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
8. Государственная программа Свердловской области «Развитие культуры в Свердловской области до 2024 года» (утверждена Постановлением Правительства Свердловской области от 21 октября 2013 г. N 1268-ПП).
9. Устав МАОУ ДО ЦТР и ГО «Гармония» г. Тавды.

Актуальность программы «Вокальная студия» обусловлена тем, что в настоящее время вокальное воспитание - наиболее массовая форма активного приобщения детей к музыке и возникла необходимость серьезно и внимательно проанализировать детское эстрадное творчество, выделить и закрепить лучшее, что есть в этом жанре. Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений, хотя подчас им и не осознаваемых.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. Все знают, какой притягательной силой для детей обладает вокальная музыка, она раскрепощает, убирает комплексы, помогает самовыражению и самоутверждению в нашем сложном мире. Направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, развитию художественного вкуса, расширению кругозора, помогает реализовать потребность в общении и самореализации через занятия и выступления, тренирует память, музыкальный слух и даже помогает в изучении иностранных языков. Как важно сегодня воспитывать молодежь на хороших образцах вокальной музыки, в которой мелодия и текст обогащают, углубляют друг друга, и песенный образ благодаря этому приобретает исключительное воздействие на ребенка. Это помогает ему, разобраться в огромном количестве вокальной музыки, показывает, что хорошая музыка возвышает человека, делает его чище и благороднее.

Актуальность программы обусловлена её практической значимостью: занимаясь в объединении дети приобретают опыт совместной творческой

работы, опыт участия в концертной и конкурсной деятельности на разных уровнях. Занятия в объединении «Вокальная студия» дают возможность каждому из обучающихся удовлетворить не только свои образовательные потребности, реализовать способности, радовать зрителя своими талантами, получить оценку и общественное признание в городе, округе, в России. Увлеченные любимым делом дети высоконравственны, добры и воспитаны, принимают общечеловеческие ценности, далеки от девиантного образа взаимодействия с окружающим сообществом. На занятиях осуществляется психологическая и практическая подготовка обучающихся к выбору профессии. И даже если не многие свяжут свою жизнь с вокальным искусством, навыки, полученные на занятиях в объединении, пригодятся в будущем.

Обучение по программе «Вокальная студия» способствует вовлечению детей в творческую деятельность, что создает условия для эмоционального и интеллектуального развития ребенка; обеспечивает социально-значимую и общественно-полезную деятельность обучающихся в культурной жизни города, создаёт условия для культурного самоопределения личности обучающегося; обеспечивает занятость детей вне школы, являясь одним из способов решения этой острой социальной проблемы. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа дополнительного образования детей «Вокальная студия» направленная на духовно-нравственное развитие обучающихся.

Новизна программы заключается в том, что она разработана для обучающихся, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. Задача не только заинтересовать ребенка вокальным творчеством, но и помочь ему достичь определенного положительного результата. В этом смысле личностно-ориентированный подход означает, что степень интенсивности должна быть адекватным возможностям обучающегося. Данная программа - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу учащихся, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов.

Результативность программы определяется системой психолого-педагогического мониторинга.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена необходимостью обеспечения формирования умений в певческой деятельности и развития специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Поэтому кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Коллективное пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности.

С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из действующих факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия вокалом должны быть источником раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности. В этом случае пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Отличительные особенности программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальная студия» является **модифицированной**. В основу программы положены: образовательная программа «Эстрадный вокал» – Департамент образования, городской Дом творчества, г. Камышлов, 1977 год; «Программа для внешкольных учреждений» - раздел «Вокально-хоровая работа» – Москва, «Просвещение», 1986 год и личный опыт педагога – автора программы.

Отличительные особенности программы «Вокальная студия»:

Программа имеет три уровня обучения – **стартовый, базовый, продвинутый**.

«Стартовый» уровень направлен на мотивацию интереса к данной музыкальной деятельности, овладение первоначальными умениями в области вокала.

«Базовый» уровень направлен на освоение и демонстрацию базовых умений, знаний и навыков по вокалу, а также выявление и поддержка детей, проявивших способности в данном направлении.

«Продвинутый» уровень направлен на углубленное изучение содержания общеразвивающей программы и доступ к околопрофессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления общеразвивающей программы.

В основу построения данной программы впервые положена эстрадная и классическая постановка голоса, которая в полной мере отвечает всем требованиям проведения занятий эстрадным вокалом. Методы и формы работы совместной эстрадной и классической постановки голоса дают возможность работать с голосом ребенка в самом щадящем режиме. Они позволяют поставить певческое дыхание, развить диапазон, научить пользоваться вокальной техникой, освоить различные приемы звукоизвлечения.

Программа «Вокальная студия» является здоровьесберегающей: занятие пением благотворно влияет на функции дыхательного аппарата и на стенки кровеносных сосудов, укрепляя их, улучшает деятельность мозга, кровообращение, нормализует обменные процессы, т.е. является хорошим жизненным тонусом для человеческого организма. Пение очень хорошо

действует на психоэмоциональное состояние - оно помогает расслабиться, избавляет от стрессов. Эти свойства пения особенно ценны для современных детей. Так что занятия пением - один из путей к здоровью и очень важная составляющая здорового образа жизни.

Реализация творческих амбиций формирует в ребенке качества, помогающие достигать успешности не только в творчестве, формирует черты характера, такие, как: ответственность, обязательность, самостоятельность, активность, аккуратность, обретение внутреннего стержня, упорство, настойчивость в достижении цели, открытость, искренность, обаяние, отзывчивость, доброта. Развитие слуха и памяти на занятиях вокалом помогает решению проблем в учебе. Речевой тренинг воспитывает у обучающегося культуру речи. Участие в коллективных проектах развивает коммуникативные навыки, облегчающие процесс адаптации в обществе. Публичные выступления формируют у обучающегося психологическую стойкость, а социально-значимая деятельность воспитанника вокальной студии, помогает сформироваться его активной гражданской позиции и неопредмеченного чувства ответственности за личные, а также коллективные результаты.

Дополнительная образовательная программа «Вокальная студия» разработана с учетом современных образовательных технологий, которые отражаются:

- В принципах обучения (принцип природоспособности, единство эмоционального и сознательного, комплексное воспитание и развитие обучающихся, доступность, результативность).
- В формах и методах обучения (интегрированное обучение, занятия, конкурсы, концерты).
- В методах контроля и управления образовательным процессом (диагностика развития вокальных навыков, анализ результатов конкурсов).
- В средствах обучения (дидактические пособия, нотные пособия, звукоусиливающая аппаратура, музыкальная фонотека).

Основным видом деятельности объединения «Вокальная студия» является учебная деятельность. Особенность методики состоит в том, что специально организуется разнообразная деятельность, в которой создаются благоприятные ситуации для развития творческих способностей детей. Наиболее эффективными педагогическими средствами, побуждающими детей к творчеству, являются: неформальная обстановка, игровые и соревновательные элементы.

Программа основывается на следующих принципах:

- Общее развитие всех детей, независимо от первоначального уровня их способностей.
- Выявление и развитие общемузыкальных, вокальных и творческих задатков детей.
- Создание условий для профессиональной ориентации детей.

Важнейшими дидактическими принципами являются:

- принцип воспитывающего обучения, который выражается в осуществлении воспитания через содержание, методы и организацию обучения,

формирование и развитие воли, настойчивости, восприятия, внимания, памяти, мышления и речи;

- принцип сознательности и активности, который проявляется в осмыслении целей и задач обучения, глубоком понимании репертуара. Основой сознательности в обучении является умственная и речевая активность обучающихся;

- принцип наглядности - это один из важнейших принципов обучения. На наглядной основе легче осуществляется переход к абстрактному мышлению;

- принцип систематичности и последовательности выражается в следующем: преемственность занятий (учебный материал по годам обучения распределяется так, что каждый новый опирается на усвоенный);

- принцип доступности обучения предполагает так же соответствие учебного материала возрасту, индивидуальным способностям, уровню подготовленности детей, а так же учебному времени;

- принцип прочности означает необходимость такой постановки обучения, при котором ребёнок всегда в состоянии воспроизвести изучаемый материал в памяти.

Адресатами программы являются подростки (мальчики, девочки) в возрасте 6 - 16 лет.

Краткие возрастные особенности:

Процесс музыкального развития и воспитания строится с учетом психофизиологических особенностей детей, которые в силу своих особенностей наиболее благоприятны для творческого музыкального самовыражения, психологического комфорта и эмоционального благополучия ребенка.

Дошкольное детство (3-7 лет)

Период дошкольного детства у детей наиболее благоприятен для яркого эмоционального восприятия, которое идет параллельно с познанием и освоением окружающего мира. Раннее вовлечение детей в творческую деятельность очень полезно для общего художественного развития. Ребенок осваивает широкий круг деятельности – игровую, трудовую, бытовую, общение, формируется техническая, мотивационно-целевая стороны, расширяются рамки общения по поводу познавательных, нравственных, личностных проблем.

Построение учебного материала в форме игры не только отвечает естественным духовным запросам детей, но и является подлинным побудителем детского творчества, средством самоорганизации, труда. Игровая деятельность захватывает ребенка целиком: его чувственные восприятия, образное мышление, его эмоции и интеллект, его волю и воображение. В познавательной деятельности главным является освоение средств и способов познавательной деятельности.

Певческая деятельность обогащает духовный мир ребенка, развивает воображение, эстетический вкус, формирует нравственно-эмоциональную

сферу ребенка, что становится впоследствии для личности человека основой взаимоотношений с окружающей действительностью.

Младший школьный возраст (7-11 лет)

Происходит перестройка всей системы отношений ребенка с действительностью. Ведущая деятельность школьника – учебная. Развивается новое познавательное отношение к действительности. Происходит первоначальное складывание характера. Развитие личности зависит от успеваемости ребенка в той или иной деятельности. Оценочная система влияет на становление его самооценки. Видоизменяется игровая деятельность: возрастает значение игры с достижением результата. Изменения происходят и в познавательной сфере ребенка. Память приобретает ярко выраженный произвольный характер. Формируется способность сосредотачивать внимание на мало интересных вещах, что способствует развитию воли. Мышление приобретает абстрактный и обобщенный характер. Это период начала усвоения системы научных понятий, обобщения и формирования интеллектуальных операций, формируется внутренний план действий.

Одним из условий приобретения ребенком социального опыта является его реализация в сфере дополнительного образования, где он получает необходимое для него признание окружающих.

Подростковый возраст (11-15 лет)

Подростковый возраст связан с перестройкой организма ребенка – половым созреванием. В самосознании происходят значительные изменения: появляется чувство взрослости. Ведущей деятельностью в этот период становится интимно-личностное общение. Появляются подростковая дружба и объединение в неформальные группы. Возникают яркие увлечения. Активное интеллектуальное развитие проявляет склонность к самоанализу, к самовоспитанию. Познание себя, своих качеств, приводит к формированию познавательного, центрального компонента “Я – концепции”, с которым связаны еще два компонента – оценочный и поведенческий. Определение места своего “Я” является началом профессионального самоопределения.

Старший школьный возраст (15-17 лет)

В этот период подросток почувствовав себя взрослым, пытается разными способами приобщиться к жизни старших. Самооценка в юности выше, чем в подростковом возрасте, так как еще нет достаточной уверенности в себе, принятия себя и он не может определить свой дальнейший путь. Юность это период стабилизации личности, где складывается система устойчивых взглядов на мир и свое место в нем. В этот период решается главная задача – развитие готовности к жизненному самоопределению – профессиональному и личностному, что предполагает достаточный уровень развития ценностных представлений, волевой сферы, самостоятельности и ответственности.

Уровень программы, объем и срок освоения программы.

- 1 год обучения (стартовый уровень) – 72 часа, 144 часа;
- 2 год обучения (базовый уровень) – 72 часа, 144 часа;
- 3 год обучения (продвинутый уровень) -72 часа, 144 часа;
- 4 год обучения (продвинутый уровень) -72 часа, 144 часа;

- Срок реализации - 4 года.

Запланированный срок реален для достижения цели и ожидаемых результатов. Срок реализации программы может сокращаться в зависимости от возраста поступления ребенка в объединение и качества освоения программы.

Программа предполагает **очную** форму обучения.

Особенности организации образовательного процесса.

Занятия проводятся с соблюдением санитарно-эпидемиологических правил и нормативов. Количество обучающихся в объединении, продолжительность занятий зависят от направленности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и определяются локальным нормативным актом МАОУ ДО ЦТР и ГО «Гармония». Состав группы постоянный. Занятия проводятся в группах (10-12 чел). В творческое объединение принимаются все желающие (девочки и мальчики) без специального отбора.

Программа предусматривает разноуровневые и разновозрастные учебные группы, что дает возможность использовать метод «наставничества» - опытные воспитанники опекают новичков, старшие помогают младшим.

По дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Вокальная студия» на общих основаниях могут заниматься дети-инвалиды и дети с ОВЗ не требующие организации особых образовательных условий.

Для создания наиболее благоприятного режима труда и отдыха обучающихся расписание занятий объединения составляется с учетом пожеланий обучающихся, родителей (законных представителей) несовершеннолетних учащихся и возрастных особенностей учащихся

Режим занятий

Группа	Количество часов в неделю	Периодичность занятий
1 год обучения (стартовый уровень)	2	2 по 1 академическому часу
	4	2 по 2 академических часа
2 год обучения (базовый уровень)	2	2 по 1 академическому часу
	4	2 по 2 академических часа
3 год обучения (продвинутый уровень)	2	2 по 1 академическому часу
	4	2 по 2 академических часа
4 год обучения (продвинутый уровень)	2	2 по 1 академическому часу
	4	2 по 2 академических часа

Между занятиями организуется перерыв длительностью не менее 10 мин. В первый день занятий учащиеся проходят инструктаж по правилам техники безопасности. Педагог на каждом занятии напоминает учащимся об основных правилах соблюдения техники безопасности.

Формы организации деятельности учащихся на занятии

фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);

коллективная (ансамблевая): организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, постановочная работа, концерт и т.п.);

групповая: организация работы (совместные действия, общение,

взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);

индивидуальная: организуется для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

Формы проведения занятий

Для успешного выполнения задач необходимо изучение реальных музыкальных способностей детей, подбор репертуара и выбор форм обучения таким образом, чтобы развитие и совершенствование у детей вокально-исполнительских навыков стало не целью, а средством воспитания интереса, любви к музыке. Музыкальное развитие осуществляется естественно и непринужденно в непрерывной игровой форме и атмосфере увлекательности, познавательного интереса и творческой инициативы.

Важной формой эмоционального общения и обучения учащихся являются концерты, конкурсы, фестивали. Они наполняют впечатлениями, создают приподнятое, праздничное настроение, вводят в круг новых интересов, дают стимул для дальнейшего творческого роста.

При реализации программы используются такие формы занятий как беседа, наблюдение, традиционное комбинированное и практическое занятие, занятие-постановка, занятие-репетиция, музыкально-познавательные беседы, встречи с творческими людьми города, занятие-викторина, занятие-игра, занятие-соревнование, занятие-эксперимент, занятие-экскурсия (посещение выставок, музеев, концертов, праздников, воспитательных мероприятий), музыкальная гостиная.

Интересной формой проявления детской активности на занятиях является самоуправление, где учащиеся самостоятельно проводят разминку, анализируют и оценивают исполнительские возможности каждого ученика.

Одной из главных задач в работе вокальной студии является сотрудничество и расширение поля позитивного общения с родителями, цель которого активное участие родителей в музыкальном, нравственном воспитании и развитии ребенка. Для совместной деятельности и общения с родителями проводятся разнообразные формы взаимодействия с семьей: формы познавательной деятельности: открытые уроки, индивидуально-групповые беседы, лектории, способствующие повышению педагогической культуры родителей, их компетентности в музыкальном воспитании детей, концертные и конкурсные программы.

Одной из основных форм работы с родителями являются родительские собрания, целью которых является вовлечение родителей в обсуждение проблем, вопросов воспитания детей. Важной формой работы является совместный досуг – это мероприятия художественно-эстетической направленности, мероприятия развлекательного характера, посвященные праздничным датам.

2.2. Цель и задачи программы

Цель программы – создание условий для музыкального и эстетического воспитания личности ребенка средствами вокального искусства; через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к пению; сформировать вокальные навыки и эстрадно-исполнительские качества у обучающегося, умения владеть своим голосовым аппаратом;

Для реализации программы определен комплекс *задач* музыкального воспитания, способствующих развитию, воспитанию и обучению учащихся общей музыкальной культуре.

Обучающие задачи:

- развивать основы певческой и общемузыкальной культуры;
- способствовать формированию эстетически значимой системы ценностей и музыкальных вкусов;
- приобщать учащихся к лучшим образцам отечественной, зарубежной музыкальной культуры, познакомить с их наиболее значимыми явлениями, стилями и жанрами;
- формировать мотивы раннего профессионального самоопределения.

Развивающие задачи:

Развивать у учащихся:

- активное восприятие музыкальной культуры;
- исполнительские и творческие способности;
- личную инициативу и творческую фантазию в трактовке произведений;
- стремление к самосовершенствованию через участие в концертах, конкурсах, фестивалях;
- навыки критического отношения к вновь возникающим музыкальным явлениям, умение оценивать их с эстетической точки зрения;
- осознанную потребность в здоровом образе жизни.

Воспитательные задачи:

- формировать общую культуру личности ребенка, способную адаптироваться в современном обществе;
- развивать личностные коммуникативные качества;
- воспитывать чувства коллективизма и взаимопомощи, способности к самоуправлению, инициативе;
- воспитывать потребность к творческому самовыражению.

2.3. Содержание программы

Учебный (тематический) план 1-го года обучения (стартовый уровень)

Задачи:

- развивать и укреплять интерес к учебной деятельности;
- формировать и развивать навыки поведения и общения;
- развивать эмоциональную отзывчивость, сенсорные способности и ладово-высотный слух, чувство ритма;

- формировать вокально-ансамблевые навыки.
- развивать слуховую сосредоточенность.

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение	1	1	-	Беседа
2.	Пение учебно-тренировочного материала	25	6	19	Практическое задание (ПЗ), педагогическое наблюдение
3.	Музыкальные термины	2	2	-	Беседа, устный опрос
4.	Работа над произведением. Постановка номера.	36	4	32	ПЗ, демонстрация номеров
5.	Развитие актерских способностей.	5	1	4	ПЗ, педагогическое наблюдение
6.	Концертная деятельность.	2	-	2	Анализ подготовки и участия
7.	Итоговое занятие.	1	-	1	Анализ достижений
	Всего:	72	14	58	

Содержание учебного (тематического) плана 1-го года обучения (стартовый уровень)

Тема 1. Введение.

Теория

Знакомство с программой и режимом работы.

- Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности.\

Тема 2. Пение учебно-тренировочного материала

Теория

- Певческая установка.
- Певческое дыхание.
- Раскрепощение мышц губ, языка.
- Знакомство с артикуляционно-фонетическими упражнениями.
- Развитие грудного резонатора.
- Развитие головного резонатора.

Практика

Выполнение правил певческой установки.

- Воспитание умения следить за дирижерскими жестами.
- Выполнение самомассажа органов дыхания, артикуляции, резонирования.
- Выполнение упражнений на закрепление навыков смешанного диафрагматического дыхания.
- Выполнение упражнений для раскрепощения мышц губ, языка.
- Выполнение артикуляционно-фонетических упражнений.

- Выполнение упражнений для закрепления навыков правильного звукообразования.
- Выполнение упражнений на развитие головного резонатора.
- Выполнение упражнений на сглаживание регистров.
- Выполнение блюзовых упражнений, на многоголосие.

Тема 3. Музыкальные термины

Теория

- Знакомство с музыкальными терминами.

Тема 4. Работа над произведениями. Постановка номера

Теория

- Показ-исполнение песни, прослушивание магнитофонной записи. Раскрытие содержания произведения, его взаимосвязь со средствами музыкальной выразительности.

Практика

- Вокально-ансамблевая работа.
Включает в себя разучивание текста, мелодии, работу над отдельными фразами на слоги, разучивание произведения отдельно по партиям и со всем ансамблем, работу над текстом без мелодии, соединение отдельных фраз, используя вокальные упражнения, работу над звукообразованием, дыханием, дикцией, артикуляцией, работу над эмоциональной передачей содержания исполняемого произведения и решение актерских задач.
- Пение под фонограмму, разучивание танцевальных движений для постановки номера (консультация хореографа).
- Работа с микрофоном под фонограмму на сцене (консультация режиссера).
- Соединение танцевальных движений с исполнением произведения.
- Работа над произведением под фонограмму с микрофонами.

Тема 5. Развитие актерских способностей

Теория

- Особенности и передача актерского образа.

Практика

- Работа над этюдами, игровыми упражнениями.

Тема 6. Концертная деятельность

Практика

- Выступления проходят в виде творческих отчетов, концертов, конкурсов.

Тема 7. Итоговое занятие

Практика

- Подведение итогов работы за учебный год.

Учебный (тематический) план 1-го года обучения (стартовый уровень)

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение	2	2		Беседа
2.	Пение учебно-тренировочного материала	52	12	40	Практическое задание (ПЗ), педагогическое наблюдение
3.	Музыкальные термины	4	4		Беседа, устный опрос
4.	Работа над произведением. Постановка номера.	66	6	60	ПЗ, демонстрация номеров
5.	Развитие актерских способностей.	12	2	10	ПЗ, педагогическое наблюдение
6.	Концертная деятельность.	6		6	Коллективный анализ
7.	Итоговое занятие.	2		2	Анализ достижений.
	Всего:	144	26	118	

Содержание учебного (тематического) плана 1-го года обучения (стартовый уровень)

Тема 1. Введение.

Теория

- Знакомство с программой и режимом работы.
- Организационные вопросы, инструктаж по технике безопасности.

Тема 2. Пение учебно-тренировочного материала

Теория

- Певческая установка.
- Певческое дыхание.
- Раскрепощение мышц губ, языка.
- Знакомство с артикуляционно-фонетическими упражнениями.
- Развитие грудного резонатора.
- Развитие головного резонатора.

Практика

Выполнение правил певческой установки.

- Воспитание умения следить за дирижерскими жестами.
- Выполнение самомассажа органов дыхания, артикуляции, резонирования.
- Выполнение упражнений на закрепление навыков смешанного диафрагматического дыхания.
- Выполнение упражнений для раскрепощения мышц губ, языка.
- Выполнение артикуляционно-фонетических упражнений.
- Выполнение упражнений для закрепления навыков правильного звукообразования.
- Выполнение упражнений на развитие головного резонатора.
- Выполнение упражнений на сглаживание регистров.
- Выполнение блюзовых упражнений, на многоголосие.

Тема 3. Музыкальные термины

Теория

- Знакомство с музыкальными терминами.

Тема 4. Работа над произведениями. Постановка номера

Теория

- Показ-исполнение песни, прослушивание магнитофонной записи. Раскрытие содержания произведения, его взаимосвязь со средствами музыкальной выразительности.

Практика

- Вокально-ансамблевая работа. Включает в себя разучивание текста, мелодии, работу над отдельными фразами на слоги, разучивание произведения отдельно по партиям и со всем ансамблем, работу над текстом без мелодии, соединение отдельных фраз, используя вокальные упражнения, работу над звукообразованием, дыханием, дикцией, артикуляцией, работу над эмоциональной передачей содержания исполняемого произведения и решение актерских задач.
- Пение под фонограмму, разучивание танцевальных движений для постановки номера (консультация хореографа).
- Работа с микрофоном под фонограмму на сцене (консультация режиссера).
- Соединение танцевальных движений с исполнением произведения.
- Работа над произведением под фонограмму с микрофонами.

Тема 5. Развитие актерских способностей

Теория

- Особенности и передача актерского образа.

Практика

- Работа над этюдами, игровыми упражнениями.

Тема 6. Концертная деятельность

Практика

- Выступления проходят в виде творческих отчетов, концертов, конкурсов.

Тема 7. Итоговое занятие

Практика

- Подведение итогов работы за год.
Учебный (тематический) план 2-го года обучения (базовый уровень)

Задачи:

- развивать музыкальное мышление;
- развивать тембровый и динамический слух;
- совершенствовать вокально-ансамблевые навыки;
- подготовка к концертным и конкурсным номерам.

№	Название раздела,	Количество часов	Формы
---	-------------------	------------------	-------

	темы	Всего	Теория	Практика	аттестации/контроля
1.	Введение.	1	1		Беседа
2.	Пение учебно-тренировочного материала	22	7	15	Практическое задание (ПЗ), педагогическое наблюдение
3.	Работа над произведением. Постановка номера.	38	5	33	ПЗ, демонстрация номеров
4.	Развитие актерских способностей.	4	2	2	ПЗ, педагогическое наблюдение
5.	Концертная деятельность	6		6	Анализ подготовки и участия в концертной деятельности
6.	Итоговое занятие	1		1	Анализ достижений.
	Всего:	72	15	57	

Содержание учебного (тематического) плана 2 года обучения (базовый уровень)

Тема 1. Введение.

Теория

- Знакомство с программой и режимом работы
- Организационные вопросы, инструктаж по технике безопасности.

Тема 2. Пение учебно-тренировочного материала

Теория

- Певческая установка.
- Закрепление навыка пения на дыхании.
- Работа над внутриглоточной полостью.
- Сложный ритмический рисунок.
- Развитие грудного резонатора.
- Развитие головного резонатора.
- Регистры.
- Многоголосие.
- Джаз, блюз.

Практика

- Выполнение правил певческой установки.
- Выполнение самомассажа органов дыхания, артикуляции, резонирования.
- Выполнение упражнений на закрепление навыков смешанного диафрагматического дыхания.
- Выполнение упражнений для закрепления навыков правильного звукообразования.
- Выполнение упражнений на развитие головного резонатора.
- Выполнение упражнений на сглаживание регистров.
- Выполнение блюзовых, джазовых упражнений.
- Выполнение многоголосных упражнений.

Тема 3. Работа над произведениями. Постановка номера

Теория

- Показ-исполнение песни, прослушивание магнитофонной записи. Раскрытие содержания произведения, его взаимосвязь со средствами музыкальной выразительности.

Практика

Вокально-ансамблевая работа.

- Включает в себя разучивание текста, мелодии, работу над отдельными фразами на слоги, разучивание произведения отдельно по партиям и со всем ансамблем, работу над текстом без мелодии, соединение отдельных фраз, используя вокальные упражнения, работу над звукообразованием, дыханием, дикцией, артикуляцией, работу над эмоциональной передачей содержания исполняемого произведения и решение актерских задач.
- Пение под фонограмму, разучивание танцевальных движений для постановки номера (консультация хореографа).
- Работа с микрофоном под фонограмму на сцене.
- Соединение танцевальных движений с исполнением произведения.
- Работа над произведением под фонограмму с микрофонами.

Тема 4. Развитие актерских способностей

Теория

Особенности и передача актерского образа.

Практика

- Работа над этюдами, игровыми упражнениями.
-

Тема 5. Концертная деятельность

Практика

- Выступления проходят в виде творческих отчетов, концертов, конкурсов.

Тема 6. Итоговое занятие

Практика

- Подведение итогов работы за год.

Учебный (тематический) план 2-го года обучения (базовый уровень)

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение	2	2		Беседа
2.	Повторение репертуара.	4		4	Практическое (ПЗ), педагогическое наблюдение
3.	Пение учебно-тренировочного материала	44	10	34	ПЗ, педагогическое наблюдение

4.	Работа над произведением. Постановка номера.	74	10	64	ПЗ, демонстрация номеров.
5.	Развитие актерских способностей.	10	2	8	ПЗ, педагогическое наблюдение
6.	Концертная деятельность	8		8	Наблюдение, коллективный анализ
7.	Итоговое занятие	2		2	Анализ достижений.
	Всего:	144	24	120	

Содержание учебного (тематического) плана 2 года обучения (базовый уровень)

Тема 1. Введение.

Теория

- Знакомство с программой и режимом работы
- Организационные вопросы, инструктаж по технике безопасности.

Тема 2. Повторение репертуара

Практика

- Вокально-ансамблевая работа.
- Репетиция с микрофонами на сцене.

Тема 3. Пение учебно-тренировочного материала

Теория

- Певческая установка.
- Закрепление навыка пения на дыхании.
- Работа над внутриглоточной полостью.
- Сложный ритмический рисунок.
- Развитие грудного резонатора.
- Развитие головного резонатора.
- Регистры.
- Многоголосие.
- Джаз, блюз.

Практика

- Выполнение правил певческой установки.
- Выполнение самомассажа органов дыхания, артикуляции, резонирования.
- Выполнение упражнений на закрепление навыков смешанного диафрагматического дыхания.
- Выполнение упражнений для закрепления навыков правильного звукообразования.
- Выполнение упражнений на развитие головного резонатора.
- Выполнение упражнений на сглаживание регистров.
- Выполнение блюзовых, джазовых упражнений.
- Выполнение многоголосных упражнений.

Тема 4. Работа над произведениями. Постановка номера

Теория

- Показ-исполнение песни, прослушивание магнитофонной записи. Раскрытие содержания произведения, его взаимосвязь со средствами музыкальной выразительности.

Практика

Вокально-ансамблевая работа.

- Включает в себя разучивание текста, мелодии, работу над отдельными фразами на слоги, разучивание произведения отдельно по партиям и со всем ансамблем, работу над текстом без мелодии, соединение отдельных фраз, используя вокальные упражнения, работу над звукообразованием, дыханием, дикцией, артикуляцией, работу над эмоциональной передачей содержания исполняемого произведения и решение актерских задач.
- Пение под фонограмму, разучивание танцевальных движений для постановки номера (консультация хореографа).
- Работа с микрофоном под фонограмму на сцене.
- Соединение танцевальных движений с исполнением произведения.
- Работа над произведением под фонограмму с микрофонами.

Тема 5. Развитие актерских способностей

Теория

- Особенности и передача актерского образа.

Практика

- Работа над этюдами, игровыми упражнениями.

Тема 6. Концертная деятельность

Практика

- Выступления проходят в виде творческих отчетов, концертов, конкурсов.

Тема 7. Итоговое занятие

Практика

- Подведение итогов работы за год.

Учебный (тематический) план 3-го года обучения (продвинутый уровень)

Задачи:

- развивать и совершенствовать певческую и исполнительскую культуру;
- развивать творческую активность в певческой деятельности;
- подготовка к концертным и конкурсным программам.

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение.	1	1		Беседа
	Постановка голоса.	18	2	16	Практическое задание

2.					(ПЗ), педагогическое наблюдение
3.	Музыкально-образовательные беседы.	2	2		Устный опрос
4.	Работа над произведением. Постановка номера.	38	5	33	ПЗ, демонстрация номеров
5.	Развитие актерских способностей.	4	2	2	ПЗ
6.	Концертная деятельность.	8		8	Наблюдение, коллективный анализ
7.	Итоговое занятие	1		1	Анализ достижений. Портфолио.
8.	Всего:	72	12	60	

Содержание учебного (тематического) плана 3 года обучения (продвинутый уровень)

Тема 1. Введение

Теория

- Знакомство с программой и режимом работы.
- Организационные вопросы, инструктаж по технике безопасности.

Тема 2. Постановка голоса

Теория

- Повторение дыхательных упражнений.
- Дыхательная гимнастика Стрельниковой.
- Цикл упражнений для закрепления навыка пения на дыхании.
- Работа мышц мягкого неба.
- Разогрев артикуляционного аппарата.
- Раскрепощение мышц корня языка, гортани.
- Освоение и развитие головного и грудного резонаторов.
- Знакомство с музыкальными терминами.

Практика

- Озвученные и неозвученные вдохи в грудь.
- Выполнение упражнений на основе дыхательной гимнастики.
- Выполнение упражнений на гласные звуки с эмоциональным состоянием с добавлением рук, глаз.
- Выполнение гимнастики для губ, языка.
- Выполнение упражнений для корня языка, гортани.
- Выполнение упражнений для развития резонаторных ощущений.

Тема 3. Музыкально-образовательные беседы

Теория

- Охрана голоса и основные правила гигиены.

- Музыкальные термины, используемые в эстрадном пении.

Тема 4. Работа над произведениями

Теория

- Показ-исполнение песни, прослушивание магнитофонной записи. Раскрытие содержания произведения, его взаимосвязь со средствами музыкальной выразительности.

Практика

- Включает в себя разучивание текста, мелодии, работу над отдельными фразами на слоги. Работу над текстом без мелодии, соединение отдельных фраз, используя вокальные упражнения, работу над звукообразованием, работу над эмоциональной передачей содержания исполняемого произведения и решение актерских задач.
- Пение под фонограмму, разучивание танцевальных движений для постановки номера (консультация хореографа).
- Работа с микрофоном под фонограмму на сцене.

Тема 5. Развитие актерских способностей

Теория

- Особенности и передача актерского образа.

Практика

- Работа над этюдами, игровыми упражнениями.

Тема 6. Концертная деятельность

Практика

- Выступления проходят в виде творческих отчетов, концертов, конкурсов.

Тема 7. Итоговое занятие

Практика

- Подведение итогов работы за год. Оформление портфолио.

Учебный (тематический) план 3-го года обучения (продвинутый уровень)

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение	2	2		Беседа
2.	Постановка голоса.	44	5	39	ПЗ, педагогическое наблюдение
3.	Музыкально-образовательные беседы.	4	4		Беседа, устный опрос
4.	Работа над произведением. Постановка номера.	72	10	62	ПЗ, демонстрация номеров
5.	Развитие актерских способностей.	10	2	8	ПЗ, педагогическое наблюдение
6.	Концертная	10		10	Анализ результатов

	деятельность.				выступлений
7.	Итоговое занятие	2		2	Анализ достижений, портфолио.
8.	Всего:	144	23	121	

Содержание учебного (тематического) плана 3 года обучения (продвинутый уровень)

Тема 1. Введение

Теория

- Знакомство с программой и режимом работы.
- Организационные вопросы, инструктаж по технике безопасности.

Тема 2. Постановка голоса

Теория

- Образование звука. Строение и работа вокального аппарата.
- Особенности выполнения вдоха и выдоха.
- Озвученные и неозвученные вдохи в грудь.
- Работа мышц мягкого неба.
- Разогрев артикуляционного аппарата.
- Раскрепощение мышц корня языка, гортани.
- Освоение и развитие головного и грудного резонаторов.
- Знакомство с музыкальными терминами.

Практика

- Выполнение упражнений на основе дыхательной гимнастики.
- Выполнение упражнений на гласные звуки с эмоциональным состоянием с добавлением рук, глаз.
- Выполнение гимнастики для губ, языка.
- Выполнение упражнений для корня языка.
- Выполнение упражнений для развития резонаторных ощущений.

Тема 3. Музыкально-образовательные беседы

Теория

- Охрана голоса и основные правила гигиены.
- Музыкальные термины, используемые в эстрадном пении.
- Влияние блюза на джаз, рок и профессиональную академическую музыку.
- История джаза в России.

Тема 4. Работа над произведениями

Теория

- Показ-исполнение песни, прослушивание магнитофонной записи. Раскрытие содержания произведения, его взаимосвязь со средствами музыкальной выразительности.

Практика

- Включает в себя разучивание текста, мелодии, работу над отдельными фразами на слоги. Работу над текстом без мелодии, соединение отдельных фраз, используя вокальные упражнения, работу над звукообразованием, работу над эмоциональной передачей содержания исполняемого произведения и решение актерских задач.
- Пение под фонограмму, разучивание танцевальных движений для постановки номера (консультация хореографа).
- Работа с микрофоном под фонограмму на сцене.

Тема 5. Развитие актерских способностей

Теория

- Особенности и передача актерского образа.

Практика

- Работа над этюдами, игровыми упражнениями.

Тема 6. Концертная деятельность

Практика

- Выступления проходят в виде творческих отчетов, концертов, конкурсов.

Тема 7. Итоговое занятие

Практика

- Подведение итогов работы за год. Оформление портфолио.

Учебный план 4 года обучения (продвинутый уровень)

Задачи:

- формировать самостоятельность и стремление в применении эстрадно-исполнительских навыков в повседневной жизни;
- развивать и совершенствовать вокально-технические навыки;
- подготовка к концертным и конкурсным программам.

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение	1	1		Беседа
2.	Постановка голоса.	22	7	15	ПЗ, педагогическое наблюдение
3.	Работа над произведением. Постановка номера.	38	5	33	ПЗ, демонстрация номеров
4.	Развитие актерских способностей.	4	2	2	ПЗ

5.	Концертная деятельность	6		6	Самоанализ
6.	Итоговое занятие	1		1	Анализ достижений. Портфолио.
	Всего:	72	15	57	

Содержание учебного (тематического) плана 4 года обучения (продвинутый уровень)

Тема 1. Введение

Теория

- Знакомство с программой и режимом работы.
- Организационные вопросы, инструктаж по технике безопасности.

Тема 2. Постановка голоса

Теория

- Повторение дыхательных упражнений.
- Дыхательная гимнастика Стрельниковой.
- Цикл упражнений для закрепления навыка пения на дыхании.

Практика

- Отработка дыхательных упражнений на основе дыхательной гимнастики. Вдохи в грудь.
- Выполнение упражнений с движениями головы, корпуса.
- Упражнение “озвученные приемы вдохом в себя”.
- Соединение грудного дыхания с движением диафрагмы. Упражнения для развития губного резонатора, делая атаку звука при помощи диафрагмы.
- Упражнения для развития крайних обертонов мышц брюшного пресса. Активизация работы дыхательного аппарата и диафрагмы с использованием динамических оттенков.
- Выполнение упражнения “Суперфальцет”.
- Выполнение упражнения для развития грудного резонатора – выполняются на 2, 3, 8.
- Упражнения с приемом нон легато.
- Упражнения для проведения респираторики – руки на бедра, живот, спину.
- Кантиленные упражнения связанные с духовной музыкой.
- Упражнения для развития головного резонатора, на сглаживание регистров.
- Выдох на позицию вдоха на актерском состоянии.

Тема 3. Работа над произведениями. Постановка номера

Теория

- Показ-исполнение песни, прослушивание магнитофонной записи. Раскрытие содержания произведения, его взаимосвязь со средствами музыкальной выразительности.

Практика

- Включает в себя разучивание текста, мелодии, работу над отдельными фразами на слоги. Работу над текстом без мелодии, соединение отдельных фраз, используя вокальные упражнения, работу над звукообразованием, работу над эмоциональной передачей содержания исполняемого произведения и решение актерских задач.
- Пение под фонограмму, разучивание танцевальных движений для постановки номера (консультация хореографа).
- Работа с микрофоном под фонограмму на сцене.

Тема 4. Развитие актерских способностей

Теория

- Научить детей быть более наблюдательными, развивать воображение, творческую инициативу.

Практика

- Выполнение творческих заданий, этюдов, музыкальных сценок, импровизаций.

Тема 5. Концертная деятельность

Практика

- Выступления проходят в виде творческих отчетов, концертов, конкурсов.

Тема 6. Итоговое занятие

Практика

- Подведение итогов работы за год. Оформление портфолио.

Учебный план 4 года обучения (продвинутый уровень)

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение	2	2		Беседа
2.	Постановка голоса.	42	4	38	ПЗ, педагогическое наблюдение
3.	Музыкально-образовательные беседы.	4	4		Беседа, устный опрос
4.	Работа над произведением. Постановка номера.	74	6	68	ПЗ, демонстрация номеров
5.	Развитие актерских способностей.	10	2	8	ПЗ, педагогическое наблюдение
6.	Концертная деятельность	10		10	Коллективный анализ
7.	Итоговое занятие	2	1	1	Анализ достижений. Портфолио.

	Всего:	144	19	125		
--	---------------	------------	-----------	------------	--	--

Содержание учебного (тематического) плана 4 года обучения (продвинутый уровень)

Тема 1. Введение

Теория

- Знакомство с программой и режимом работы.
- Организационные вопросы, инструктаж по технике безопасности.

Тема 2. Постановка голоса

Теория

- Повторение дыхательных упражнений.
- Дыхательная гимнастика Стрельниковой.
- Цикл упражнений для закрепления навыка пения на дыхании.

Практика

Отработка дыхательных упражнений на основе дыхательной гимнастики.

Вдохи в грудь.

- Выполнение упражнений с движениями головы, корпуса.
- Упражнение “озвученные приемы вдохом в себя”.
- Соединение грудного дыхания с движением диафрагмы. Упражнения для развития губного резонатора, делая атаку звука при помощи диафрагмы.
- Упражнения для развития крайних обертонов мышц брюшного пресса. Активизация работы дыхательного аппарата и диафрагмы с использованием динамических оттенков.
- Выполнение упражнения “Суперфальцет”.
- Выполнение упражнения для развития грудного резонатора – выполняются на 2, 3, 8.
- Упражнения с приемом нон легато.
- Упражнения для проведения распираторики – руки на бедра, живот, спину.
- Кантиленные упражнения связанные с духовной музыкой.
- Упражнения для развития головного резонатора, на сглаживание регистров.
- Выдох на позицию вдоха на актерском состоянии.

Тема 3. Музыкально-образовательные беседы

Теория

- Солисты и импровизация.
- Группы “Дип-ПеПл”, “Пинк Флойд”.
- Знакомство с творчеством групп “Аквариум”, “Машина времени”.
- Знакомство с творчеством групп “Браво”, “ДДТ”.

Тема 4. Работа над произведениями. Постановка номера

Теория

- Показ-исполнение песни, прослушивание магнитофонной записи. Раскрытие содержания произведения, его взаимосвязь со средствами музыкальной выразительности.

Практика

- Включает в себя разучивание текста, мелодии, работу над отдельными фразами на слоги. Работу над текстом без мелодии, соединение отдельных фраз, используя вокальные упражнения, работу над звукообразованием, работу над эмоциональной передачей содержания исполняемого произведения и решение актерских задач.
- Пение под фонограмму, разучивание танцевальных движений для постановки номера (консультация хореографа).
- Работа с микрофоном под фонограмму на сцене.

Тема 5. Развитие актерских способностей

Теория

- Научить детей быть более наблюдательными, развивать воображение, творческую инициативу.

Практика

- Выполнение творческих заданий, этюдов, музыкальных сценок, импровизаций.



Тема 6. Концертная деятельность

Практика

- Выступления проходят в виде творческих отчетов, концертов, конкурсов.

Тема 7. Итоговое занятие

Практика

- Подведение итогов работы за год. Оформление портфолио.

2.4. Планируемые результаты:

Год обучения (уровень)	Предметные результаты	
	<i>должен знать</i>	<i>должен уметь</i>
1 год обучения (стартовый уровень)	<ul style="list-style-type: none"> • что такое эстрадный ансамбль, теорию звукообразования. • технику певческого дыхания; • о жизни и творчестве авторов изучаемых произведений; • музыкальный и текстовый материал исполняемых песен; 	<ul style="list-style-type: none"> • соблюдать правильную певческую установку; • правильно понимать дирижерский жест; • петь ровным звуком на дыхании; • петь в ансамбле, добиваясь строя звучания; • передавать эмоциональное состояние произведения; • использовать танцевальные движения при исполнении произведения;

	<ul style="list-style-type: none"> • выученные танцевальные элементы; технологию работы с микрофоном. 	
2 год обучения (базовый уровень)	<ul style="list-style-type: none"> • выученные голосовые партии, музыкальную терминологию; • технику певческого дыхания; • о жизни и творчестве авторов изучаемых произведений; • музыкальный и текстовый материал исполняемых песен; • выученные танцевальные элементы, технологию работы с микрофоном. 	<ul style="list-style-type: none"> • правильно пользоваться дыханием; • петь под фонограмму, добиваясь ансамбля и строя звучания; • самостоятельно выбирать средства музыкальной выразительности; • петь в ансамбле, добиваясь строя звучания; • пользоваться микрофонами; • самостоятельно готовиться к концертному выступлению; • объективно анализировать свое выступление.
3 год обучения (продвинутый уровень)	<ul style="list-style-type: none"> • как образуется звук, о работе вокального аппарата; • об охране голоса и основных правилах гигиены; • музыкальные термины; • о творческой деятельности известных авторов и исполнителей. 	<ul style="list-style-type: none"> • через вокальные упражнения добиваться мышечной раскрепощенности артикуляционного аппарата; • применять на практике основные приемы дыхания; • добиваться ровности звучания головного и грудного резонаторов; • ритмически, непринужденно двигаться по сцене; • анализировать свое и чужое исполнение; • реализовать приобретенные знания, умения и навыки на практике, иметь опыт концертной деятельности.
4 год обучения (продвинутый уровень)	<ul style="list-style-type: none"> • цикл упражнений на дыхание; • цикл упражнений для развития резонаторов; • основные стили и направления джазовой и эстрадной музыки; • жизнь и творчество известных исполнителей и коллективов; • музыкальную терминологию, основы музыкальной грамоты. 	<ul style="list-style-type: none"> • пользоваться приобретенными знаниями и навыками вдоха и выдоха в упражнениях и произведениях; • добиваться ровности звучания головного и грудного резонаторов; • анализировать свое и чужое творчество; • реализовать приобретенные знания, умения и навыки на практике; • иметь навыки критического отношения к вновь возникающим музыкальным явлениям, умение оценивать их с эстетической точки зрения.

Личностные результаты:

- воспитание потребности к творческому самовыражению;
- воспитание чувства коллективизма и взаимопомощи, способности к самоуправлению и инициативе;
- формирование осознанной потребности в здоровом образе жизни;
- умение ориентироваться в условиях современного мира, развивая духовно-нравственные качества: доброту, нравственность, способность жить и действовать в согласии с самим собой, другими людьми, обществом.
- развитие стремления к самосовершенствованию через участие в концертах, конкурсах.

Метапредметные результаты:

- умение находить другие сферы применения своим знаниям, умениям и навыкам;
- развитие личной инициативы и творческой фантазии в трактовке произведений;
- умение работать с разными современными источниками информации;
- умение работать самостоятельно, в группе, вести диалог; понимать творческую задачу, ставить цель, планировать ход работы.

3. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

3.1. Календарный учебный график

Организация учебного процесса по программе «Вокальная студия» предусматривает в соответствии с Уставом МАОУ ДО ЦТР и ГО «Гармония» в течение учебного года с сентября по май. Программа рассчитана на 4 года (36 учебных недель для каждого года обучения). Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1-2 академических часа для учащихся 1, 2, 3, 4 года обучения.

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
2 год обучения	15.09.2023	25.05.2024	36	36	72	1 раз по 2 часа в неделю
2 год обучения	15.09.2023	25.05.2024	36	36	72	1 раз по 2 часа в неделю
3 год обучения	15.09.2023	25.05.2024	36	36	72	1 раз по 2 часа в неделю
4 год обучения	15.09.2023	25.05.2024	36	72	72	2 раза по 2 часа в неделю

I полугодие - 17 учебных недель

II полугодие - 19 учебных недель

Выходные дни: 4 ноября, 31 декабря 2023 г., 01-08 января, 23 февраля, 8 марта, 1 мая, 9 мая 2024 г.

В каникулярное время занятия в объединениях проводятся в соответствии с учебным планом рабочей программы, допускается изменение форм и места проведения занятий по временно утвержденному расписанию, составленному на период школьных каникул.

Перерыва в занятиях в период школьных каникул не предусмотрено.

3.2. Условия реализации программы

3.2.1. Материально-техническое обеспечение реализации программы

Занятия проводятся в кабинете № 8, в большом зале (ул. Кирова, 126) – чистые, просторные и освещенные помещения, в которых находится всё необходимое для занятий.

Необходимое оборудование и мебель

№	Название оборудования	Количество
1	Ноутбук	1
2	Музыкальный центр	1
3	Микрофон	12
4	Стойка микрофонная	10
5	Микшерный пульт	1
6	Компрессор	1
7	Колонка «Ямаха» Сатиллит	2
8	Колонка «Ямаха» Сабвуфер	2
9	Монитор «Ямаха»	2
10	Монитор «Ямаха» Саундкинг	2
11	Усилитель	1
12	Фортепиано	1
№	Мебель	Количество
1	Стол письменный	2
2	Парта	1
3	Стулья	27
4	Шкаф книжный	1
5	Доска учебная	1
6	Зеркало напольное	1

3.2.2. Информационное обеспечение реализации программы:

1. http://window.edu.ru/window/catalogp_rubr=2.1.14
2. <http://www.razym.ru/category/muzv/>
3. http://fdstar.com/2008/03/07/voprosy_i_otvety_po_muzykalnomu_vokalu
4. html <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/29553/http://www.classic-music.ru/corelli>
5. [music.narod.ru>gigiena.doc](http://music.narod.ru/gigiena.doc)
6. мультимедийные учебные пособия: Постановка голоса. Развитие вокальных данных детей и подростков.

2.2.3. Кадровое обеспечение реализации программы

Программу реализует педагог дополнительного образования МАОУ ДО ЦТР и ГО «Гармония» имеющий высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы.

3.3. Формы аттестации

Вводный контроль - проводится на первом занятии и предназначен для

проверки уровня базовых знаний, умений, навыков, соответствующих возрасту учащегося, его музыкальных, вокально-исполнительских данных, коммуникативности (беседа, анкетирование).

Промежуточный контроль проводится в конце полугодия каждого года обучения по данной общеразвивающей программе, которая позволяет выявить динамику изменений образовательного уровня.

Итоговый контроль - проводится в виде участия в итоговых концертах, конкурсах, фестивалях разного уровня с целью определения уровня развития личных творческих способностей (беседа, самооценка, оценка зрителей, жюри, анализ портфолио)

При реализации программы «Вокальная студия» регулярно осуществляется текущий контроль с целью определения уровня усвоения знаний и умений (беседа, наблюдение, опрос, практическое задание, игры, коллективный анализ, демонстрация номеров). Итоговая аттестация не предусмотрена.

3.3.1. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

Выявление, фиксация и предъявление результатов объединения проводится педагогическим мониторингом объединения «Вокальная студия». Отслеживание проводится два раза в год, в соответствии с возрастом и годом обучения учащегося.

Результаты отслеживания определяются по трем уровням:

- низкий уровень – от 1 до 3 баллов;
- средний уровень – от 4 до 6 баллов;
- высокий уровень – от 7 до 9 баллов.

- Низкий уровень (1-3 баллов): у обучающегося нечистое, фальшивое интонирование по всему диапазону, отсутствие ритмического слуха, нет свободной артикуляции и четкой дикции, маленький диапазона голоса (3-5 нот), нет слухового внимания, мало эмоционален, вялое безразличное пение. При слушании ребенок рассеян, невнимателен. Не проявляет интереса к музыке. Отсутствие музыкального "багажа" памяти - несформированность навыков запоминания, воспроизведения, узнавания музыкального материала. Не владеет терминологией в области вокала. Не умеет анализировать и исправлять допущенные ошибки и давать объективную оценку своему труду, нестабилен в психологическом поведении на сцене, не соблюдает правила охраны голоса, правила безопасности поведения во время занятий.

- Средний уровень (4-6 баллов): у обучающегося относительно чистое интонирование (правильное интонирование отдельных отрывков), слуховое внимание отрывочное, не совсем точное воспроизведение ритмического рисунка, не достаточно свободная артикуляция и не очень четкая дикция, небольшой диапазон голоса (октава), поет довольно выразительно, с подъемом. К слушанию музыки проявляет не всегда устойчивый интерес - небольшой запас музыкального "багажа" памяти - неточное запоминание и воспроизведение музыкального материала. Недостаточно полно владеет понятиями и терминологией в области вокала. Уважительно относится к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, не совсем понимает причины успеха/неуспеха собственной творческой

деятельности, не всегда соблюдает правила охраны голоса, правила безопасности на занятиях.

- Высокий уровень (7-9 баллов): у обучающегося чистое интонирование мелодической линии, чувство лада, хорошее слуховое внимание и ритмический слух, свободная артикуляция и четкая дикция, владение широким диапазоном голоса, ярко выраженная эмоциональность. При исполнении песен активен. Любит, понимает музыку. Внимателен и активен при обсуждении музыкальных произведений. Наличие музыкального "багажа" памяти - быстрое запоминание, узнавание, воспроизведение музыкального материала. Свободно владеет понятиями и терминологией в области вокала. Умеет преодолевать психологические комплексы: благодаря концертной практике и повышению самооценки в процессе обучения, может осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью, правильно планировать домашнюю работу. Соблюдает правила охраны голоса, правила безопасности во время занятий.

Результаты отслеживаются и фиксируются в таблице «Маршрут развития личности учащихся по обучаемой программе»

Таблица 1

«Маршрут развития личности учащихся по обучаемой программе»

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Возраст	Год обучения	Обучение												Участие в конкурсах, фестивалях (кол-во)	Результат: сертификат, благодарность, грамота, диплом и т.д.
				Знания и умения													
				Теор						Практика							
				Уровни в баллах													
				Низкий (1-3)		Средний (4-6)		Высокий (7-9)		Низкий (1-3)		Средний (4-6)		Высокий (7-9)			
				Месяц		Месяц		Месяц		Месяц		Месяц		Месяц			
XI I	V	XII	V	XII	V	XI I	V	XII	V	XII	V						

Отслеживаются достижения учащихся объединения (дипломы, грамоты, благодарности, портфолио учащихся).

Кроме вышеперечисленных форм отслеживания и фиксации образовательных результатов психолого-педагогического мониторинга используются: журнал посещаемости, отзывы детей и родителей, фото и видеоматериалы, статьи о работе объединения в СМИ, на сайте ЦТР и ГО «Гармония».

3.3.2. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: Мониторинговые исследования, открытые занятия, портфолио учащихся, творческие отчеты воспитанников: конкурсы и фестивали разного уровня и направлений, концертная деятельность, родительские собрания с показом основных дисциплин вокального искусства, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю.

3.4. Оценочные материалы

Для каждой темы программы объединения «Вокальная студия» разработан пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов.

№	Тема	Методы педагогической диагностики
---	------	-----------------------------------

<u>1 год обучения (стартовый уровень)</u>		
1	Введение	Беседа
2	Пение учебно-тренировочного материала	Практическое задание (ПЗ), педагогическое наблюдение
3	Музыкальные термины	Беседа, устный опрос
4	Работа над произведением. Постановка номера.	ПЗ, демонстрация номеров
5	Развитие актерских способностей.	ПЗ, педагогическое наблюдение
6	Концертная деятельность.	Анализ подготовки и участия в концертной деятельности
7	Итоговое занятие.	Анализ достижений, портфолио
<u>2 год обучения (базовый уровень)</u>		
1	Введение.	Беседа
2	Пение учебно-тренировочного материала	Практическое задание (ПЗ), педагогическое наблюдение
3	Работа над произведением. Постановка номера.	ПЗ, демонстрация номеров
4	Развитие актерских способностей.	ПЗ, педагогическое наблюдение
5	Концертная деятельность	Анализ подготовки и участия в концертной деятельности
6	Итоговое занятие	Анализ портфолио
<u>3 год обучения (продвинутый уровень)</u>		
1	Введение.	Беседа
2	Постановка голоса.	Практическое задание (ПЗ), педагогическое наблюдение
3	Музыкально-образовательные беседы.	Беседа, устный опрос
4	Работа над произведением. Постановка номера.	ПЗ, демонстрация номеров
5	Развитие актерских способностей.	ПЗ
6	Концертная деятельность.	Анализ подготовки и участия в концертной деятельности
7	Итоговое занятие	Анализ портфолио
<u>4 год обучения (продвинутый уровень)</u>		
1	Введение	Беседа
2	Постановка голоса.	ПЗ, педагогическое наблюдение
3	Работа над произведением. Постановка номера.	ПЗ, демонстрация номеров
4	Развитие актерских способностей.	ПЗ
5	Концертная и конкурсная деятельность	Самоанализ
6	Итоговое занятие	Анализ портфолио

3.5. Методические материалы

3.5.1. Методы обучения.

Основным видом деятельности объединения «Вокальная студия» является учебная деятельность. Особенность методики состоит в том, что специально организуется разнообразная деятельность, в которой создаются благоприятные ситуации для развития творческих способностей детей. Наиболее эффективными педагогическими средствами, побуждающими детей к

творчеству, являются: неформальная обстановка, игровые и соревновательные элементы.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем и другие.

Применяются различные методы обучения:

- информационный (при сообщении знаний, способов деятельности);
- метод проблемных задач и ситуаций (для формирования поисковой познавательной деятельности)
- репродуктивный (для формирования умений и навыков);
- эвристический, поиско-исследовательский (для развития творческой деятельности);
- мультимедийный;
- метод самоконтроля, сравнения и анализа.

3.5.2. Педагогические технологии

Технология уровневой дифференциации и индивидуализации обучения осуществляется по уровням подготовленности обучающихся, с учетом развития каждого ребенка.

Личностно-ориентированное обучение предусматривает дифференцированный подход к обучению с учетом уровня интеллектуального развития учащегося, его задатков и способностей, особенностей психического склада, характера и темперамента.

Творческое развитие обучаемых определяется как личностно-мобилизирующий процесс, оказывающий существенное влияние на целостный характер формирования социально-ценных качеств личности, проявляющихся в сложной системе взаимодействия возрастных и индивидуальных особенностей, эстетического опыта, направленности на самореализацию в художественно-творческой деятельности.

Указанный подход реализуется в программе по вокалу, которая базируется на взаимодействии образовательных, воспитательных, развивающих задач.

Информационно коммуникативные технологии предусматривают применение аудио и видеоре-редакторов, современных компьютерно-программных средств в изучении звукового и информационного материала.

Использование цифровых и электронных ресурсов расширяет возможности обучения и развития детей, создает эффект вовлечения в современные мировые процессы и таким образом стимулирует интерес учащихся к процессу обучения, понимание важности и необходимости собственной образованности.

Игровая технология направлена для активизации и интенсификации деятельности обучающихся и выступает как метод обучения и воспитания. Участие обучающихся в играх способствует их самоутверждению, развитию настойчивости, стремлению к успеху и различным мотивационным качествам, развивает двигательные способности, воображение и творчество. Музыкальные игры направлены на развитие интеллекта, чувства ритма и памяти, музыкального слуха, голоса. Игры способствуют быстрому запоминанию изученного материала, делают занятие более интересным, насыщенным, повышают эмоциональный настрой, сохраняя при этом контингент.

Технология «Портфолио» помогает учитывать индивидуальные достижения воспитанника. Весь собранный материал стимулирует воспитанников повышать учебную мотивацию школьников и их самооценку, проявлять активность и самостоятельность учащихся, развивать навыки рефлексивной и оценочной деятельности, мотивировать себя на дальнейший творческий рост, максимальное раскрытие индивидуальных возможностей.

Здоровьесберегающие технологии создают условия для психологического и физического оздоровления учащихся.

Коллективно-индивидуальная творческая деятельность используется для организации соревнований и мероприятий воспитательного характера. Этот способ деятельности помогает развитию организаторских и коммуникативных навыков и работает на сплочение коллектива.

В случае ограничительных мер возможно применение **дистанционных технологий**. Дистанционные образовательные технологии – образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников.

3.5.3. Алгоритм учебного занятия

Занятия по эстраднему вокалу строятся по общепринятой схеме.

1. *Вводная часть* состоит из приветствия, оглашения темы занятия, инструктажа по технике безопасности, разминки (вокально-интонационных и дыхательных упражнений).

2. *Основная часть занятия* – повторение основных теоретических понятий, работа над репертуаром (пение произведений, разучивание новых, пение выученных, отработка фрагментов и т.д.).

3. *Заключительная часть занятия* – закрепление пройденного материала (теоретические понятия, исполнение произведения), подведение итогов.

3.5.4. Дидактические материалы

Звукоматериалы:

- Фонотека (флеш-карты, CD - DVD диски с аудиозаписями произведений)

Видеоматериалы:

- Видеоматериалы концертных программ советских и зарубежных эстрадных исполнителей.
- Видеозаписи конкурсных мероприятий по эстраднему вокалу.
- Видеозаписи мастер - классов по эстраднему вокалу.

Стендовый материал

- Стенд «Наши достижения».
- Информационный стенд «Уголок безопасности».
- Стенд «Голос - удивительный инструмент».
- Стенд «Правила дыхательной гимнастики».
- Стенд «Схема выравнивания гласных».

Дидактические пособия:

- Учебно-тренировочная литература (вокальные упражнения, эстрадный и эстрадно-джазовый репертуар, музыкальные справочники).
- Учебно-методическая литература.
- Комплекты по дыхательной и артикуляционной гимнастике.
- Терминологический словарь.
- Музыкально-дидактические игры, музыкальные ребусы, кроссворды, карточки с заданиями).
- Карточки личных достижений учащихся.
- Методические рекомендации «Работа с микрофоном» (автор – Казакова Л.Г., руководитель объединения «Вокальная студия»).

3.6. Рабочая программа

4. Список литературы

Нормативные документы

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».:URL [Электронный ресурс]: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ (дата обращения: 21.05.2023).
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.):URL [Электронный ресурс]: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_19558/ (дата обращения: 21.05.2023).
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-п) .:URL [Электронный ресурс]: <http://static.government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHlBitwN4gV.pdf> (дата обращения: 21.05.2023).
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».: URL [Электронный ресурс]: <https://base.garant.ru/75093644/> (дата обращения: 21.05.2023).
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».: URL [Электронный ресурс]: <https://base.garant.ru/71770012/>(дата обращения: 21.05.2023).
6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».: URL [Электронный ресурс]: <https://base.garant.ru/72032204/> (дата обращения: 21.05.2023).
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».: URL [Электронный ресурс]: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425/> (дата обращения: 21.05.2023).
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».: URL [Электронный ресурс]: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201912090014> (дата обращения: 21.05.2023).

9. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).: URL [Электронный ресурс]: https://summercamps.ru/wp-content/uploads/documents/document__metodicheskie-rekomendacii-po-proektirovaniyu-obscherazvivayuschih-program.pdf (дата обращения: 21.05.2023).
10. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ». URL [Электронный ресурс]: <http://www.fa.ru/fil/spb/dpo/Documents/2563-05.pdf> (дата обращения: 21.05.2023).
11. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»). URL [Электронный ресурс]: <https://rmcrd.ru/upload/iblock/678/6783bf6c780c64f15852c662b13dab15.pdf> (дата обращения: 21.05.2023).
12. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года». URL [Электронный ресурс]: <https://docs.cntd.ru/document/553265120> (дата обращения: 21.05.2023).
13. Устав МАОУ ДО ЦТР и ГО «Гармония» г. Тавды.

Литература для педагогов

1. Баренбайм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство: учеб. пособие / Л.А. Баренбайм. – М.: Музыка, 1998. 216 с.
2. Гусева, Е.П. Психофизиологическое изучение музыкальных способностей: учебное пособие / Е.П. Гусева. – Дубна.: Способности, 1997. 437 с.
3. Добровольская, Н.Н. Вокально-хоровые упражнения в хоре: учеб. пособие / Н.Н. Добровольская. М.: Музыка, 1997. 79 с.
4. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики: учебник / Л.Б. Дмитриев. – М.: Музыка, 2000.- 368с.
5. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж: учеб. пособие / В.В. Емельянов. - М.: Лань, 2003. – 194 с.
6. Ительсон, Л.Б. Лекции по современным проблемам психологии обучения: учеб. пособие / Л.Б. Ительсон. – Владимир.: Знание, 1972. – 232 с.
7. Калабин, А.А. Управление голосом / А.А. Калабин.- М.: Эксмо, 2007.-160с.

8. Морозов, В.П. Искусство резонансного пения: учеб. пособие / В.П. Морозов. - М.: Искусство и наука, 2002. - 496 с.
9. Мухина, В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество / В.С. Мухина. - М.: Академия, 2004. - 495 с.
10. Оськина С.Е. Музыкальный слух: теория и методика развития и совершенствования / С.Е. Оськина, Д.Г. Парнес; М.: издат. АСТ, 2003. - 78 с.
11. Плужников, К. И. Механика пения: учеб. пособие / К.И. Плужников. - С-Петербург.: Композитор, 2004. - 88 с.
12. Программа для внешкольных учреждений: - М.: - Просвещение, 1986. - изд.3 - 286 с.
13. Рокитянская, Т.А. Воспитание звуком: учеб. пособие / Т.А. Рокитянская. - Ярославль: Академия развития, 2002. - 128 с.
14. Сальникова, Т.П. Педагогические технологии: учеб. пособие / Т.П. Сальникова. - М.: ТЦ Сфера 2008. - 128 с.
15. Сахарова, Л.А. Эстетическое воспитание учащихся во внешкольных учреждениях: пособие для учителей / Л.А. Сахарова, А.И. Шахова. - М.: Просвещение 1986. 342 с.
16. Стулова, Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению: учеб. пособие / Г.П. Стулова. - М.: Прометей МПГУ, 1992. - 345 с.
17. Суязова, Г.А. Мир вокального искусства: программа, разработки занятий, методические рекомендации / Г.А. Суязова. - Волгоград.: Учитель, 2005. - 138 с.
18. Усарева, Н.В. Программа Эстрадный вокал / Н.В. Усарева, С.Ю. Устьянцева. Камышлов.: 1977. - 22 с.
19. Шацкая, В.Н. Становление теории и практики музыкально-эстетического воспитания детей и юношества: учеб. пособие / В.Н. Шацкая. - М.: Просвещение 1995. - 189 с.
20. Юдина, Е.И. Первые уроки музыки и творчества: учебн. пособие / Е.И. Юдина. - М.: Аквариум ЛТД, 1999. - 272 с.

Литература для детей

1. Галкина, С.В. Музыкальные тропинки / С.В. Галкина. - М.: Лексис, 2005. 48 с.
2. Ивановский, Ю.А. Занимательная музыка: музыкальные игры, шарады, ребусы / Ю.А. Ивановский. - С-Петербург.: Композитор 2005. - 104 с.
3. Кленов, А. Там, где музыка живет / А. Кленов. - Изд. "Педагогика", 1986 г. - 75 с.

Литература для родителей

1. Ветлугина, Н.А. Музыкальное развитие ребенка: учебн. пособие / Н.А. Ветлугина. - М.: Просвещение, 1968. 175 с.
2. Учимся понимать музыку. Практический курс./Школа развития личности, - М.: ООО Кирилл и Мефодий, 2007- СД-диск (ИКТ).
3. Юдина, А.А. Сценическая речь, движение, имидж: учеб. пособие / А.А. Юдина. - СПб.: Ария, 2000. 98 с.

Аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

“Вокальная студия” , художественной направленности, предназначена для групповых занятий с учащимся, проявляющими способности к пению в возрасте от 6-16 лет и рассчитана на четыре года обучения.

Цель программы: создание условий для развития музыкальных способностей и раскрытия личностного потенциала учащихся через изучение искусства эстрадного вокала, для профессиональной ориентации обучаемого.

Задачи программы:

- формировать интерес у учащихся к эстрадному искусству;
- развить навыки сольного и группового эстрадного пения и вокального слуха учащихся
- раскрыть художественные исполнительские способности, музыкальность и артистизм певцов;
- воспитать умение вокально грамотно и художественно выразительно исполнять музыкальные произведения;
- формировать общую культуру учащихся;
- развить диапазона голоса певцов;
- формировать вокальную культуру учащихся: артикуляцию, дикцию, владение динамикой, фразировкой;
- изучить специфику современного эстрадного пения;
- воспитать у учащихся духовные, нравственные ценности и патриотические убеждения;
- оказать помощь в социализации учащихся;
- проводить с учащимися профориентационную работу;

Обучение программе “Вокальная студия” направлено на формирование личности ребенка, раскрытию его творческих способностей в искусстве эстрадного пения. Обучение вокалу помогает найти, раскрыть у каждого ребенка свой уникальный узнаваемый голос, с характерной манерой пения и конкретным сценическим образом, доведя все это до максимально приближенного к профессиональному, что способствует творческой самореализации учащихся через участие в конкурсах детской эстрадной песни, многочисленных концертах.

Программа является здоровьесберегающей, что является ее отличительной чертой. Занятие пением благотворно влияет на функции дыхательного аппарата и на стенки кровеносных сосудов, укрепляя их, улучшает деятельность мозга, кровообращение, нормализует обменные процессы, т.е. является хорошим жизненным тонусом для человеческого организма. Пение очень хорошо действует на психоэмоциональное состояние - оно помогает расслабиться, избавляет от стрессов. Эти свойства пения особенно ценны для современных детей. Обучение по программе «Вокальная студия» дает возможность:

- проявить способности певцов в различных видах конкурсно-концертной деятельности;
- ликвидировать внутреннюю закомплексованность, социальную замкнутость;
- самостоятельно ставить и выполнять творческие задачи;
- понимать явления окружающей жизни и давать им оценку;
- получить начальное музыкальное образование в области эстрадной

вокальной деятельности;

- возможность дальнейшего обучения в музыкальных училищах, ВУЗах.

В процессе обучения учащиеся должны овладеть навыками вокального мастерства, культурой мышления; иметь практический опыт выступления в качестве солиста и в группе; иметь практический опыт самостоятельной подготовки к публичным выступлениям в качестве солиста и в группе; нести ответственность за результаты своей творческой деятельности; уметь обобщать, анализировать, воспринимать информацию, ставить цель и выбирать пути её достижения; быть готовым к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям;

Для выявления уровня сформированности показателей певческого голоса была разработана диагностика, позволяющая отслеживать динамику развития певческих навыков у учащегося.

Диагностика проводится два раза в год по следующим критериям певческого развития:

Параметры	Критерии певческого развития		
	Низкий уровень (1-3 балла)	Средний уровень (4-6 баллов)	Высокий уровень (7-9 баллов)
1. Музыкальный слух	Нечистое, фальшивое интонирование по всему диапазону, отсутствие диапазона голоса, нет слухового внимания.	Относительно чистое интонирование (правильное интонирование отдельных отрывков), улучшается после повторного показа, слуховое внимание отрывочное, небольшой диапазон голоса (октава).	Чистое интонирование мелодической линии, чувство лада, хорошее слуховое внимание, владение широким диапазоном голоса (1,5 – 2 октавы).
2. Эмоциональное восприятие	Мало эмоционален. Вялое безразличное пение. При слушании ребенок рассеян, невнимателен. Не проявляет интереса к музыке.	Поет довольно выразительно, с подъемом. К слушанию музыки проявляет не всегда устойчивый интерес.	Ярко выраженная эмоциональность. При исполнении песен активен. Любит, понимает музыку. Внимателен и активен при обсуждении музыкальных произведений.
3. Музыкальная память.	Отсутствие музыкального "багажа" памяти - несформированность навыков запоминания, воспроизведения, узнавания музыкального материала.	Небольшой запас музыкального "багажа" памяти - неточное запоминание и воспроизведение музыкального материала.	Наличие музыкального "багажа" памяти - быстрое запоминание, узнавание, воспроизведение музыкального материала.