

МОУО – УО ТГО  
Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
Центр творческого развития и гуманитарного образования  
«Гармония»

Допущена к реализации решением  
Педагогического совета  
Протокол № 3  
от «22» мая 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО:  
Приказом директора МАОУ ДО  
ЦТР и ГО «Гармония»  
от 22.05.2023 г. № 276

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Ансамбль танца выпускников «Кристалл»**

Возраст учащихся: 15-17 лет  
Срок реализации: 3 года

Автор – составитель:  
Усанова Лариса Владимировна  
педагог дополнительного  
образования

г. Тавда, 2023

## Содержание

Раздел 2.	КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК	3
2.1.	Пояснительная записка	3
2.2.	Цель и задачи программы	7
2.3.	Содержание программы	7
2.4.	Планируемые результаты	15
Раздел 3	КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	17
3.1.	Календарный учебный график	17
3.2.	Условия реализации программы	17
3.3.	Формы аттестации	19
3.4.	Оценочные материалы	20
3.5.	Методические материалы	21
3.6	Рабочая программа	22
4.	Список литературы	23
	Приложения	25
	Календарный учебный график	

## 2. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

### 2.1 . Пояснительная записка

Одним из приоритетных направлений российской образовательной политики является развитие дополнительного образования, предоставляющее детям свободный выбор различных сфер деятельности в соответствии с их интересами и потребностями и способствующее творческому развитию их дарований и способностей.

Сегодня открылись широкие возможности для духовного, физического, психического и социального развития детей. Ребенок, подросток должен иметь возможность осмотреться в окружающем мире, в его бесконечном многообразии и пробовать «примерять на себя» не только всевозможные социальные роли, но найти свой путь самовыражения, для развития творческих задатков.

Одним из таких социальных пространств, открывающих возможность для развития личности и востребованный временем, является детский творческий коллектив дополнительного образования – ансамбль танца выпускников «Кристалл».

По самой природе в каждом человеке заложены потенциальные возможности для творческого роста и нравственного совершенствования, и занятия хореографией в полной мере способствуют формированию духовной культуры и развитию физической активности детей. Занятия в хореографическом коллективе позволяют приобщить детей к искусству танца, развить творческие способности, ощутить самодостаточность, самооценку личности, научить их жить в единстве и гармонии с друзьями, людьми, искусством, обществом. Сотрудничество и взаимодействие детей, педагогов и родителей, осуществляемое через многообразные формы общения, воспитывает достоинство и уважение,

**Направленность** дополнительной общеразвивающей программы «Ансамбль танца выпускников «Кристалл» – **художественная.**

Программа разработана с опорой на нормативные документы:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. №273-ФЗ.
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.05.2022 г. № 678-р).
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
5. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по

- проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
6. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).
  7. Приказ Минобрнауки России от 09.01.2014 № 2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
  8. Государственная программа Свердловской области «Развитие культуры в Свердловской области до 2024 года» (утверждена Постановлением Правительства Свердловской области от 21 октября 2013 г. N 1268-ПП).
  9. Устав МАОУ ДО ЦТР и ГО «Гармония» г. Тавды.

#### **Актуальность.**

Программа дает возможность подросткам совершенствовать уровень исполнения современных танцев, создает условия для творческой самореализации через пластику, дальнейшего личностного, творческого, культурного и профессионального самоопределения обучающихся, всестороннего развития личности. На данном этапе продолжают обучение дети, получившие знания на базовом уровне студии танца «Кристалл».

#### **Отличительные особенности программы.**

Предлагаемая программа **модифицирована** и базируется:

- на знании анатомо-физиологических аспектов профессионального отбора детей для занятий хореографией и самих методик (методика Дембо 1959г., методика Иваницкого и Холфина 1956г., методика ШТИС 1971г., методика Коловарского);
- на концепции целостного отношения к обучению и воспитанию; на современном опыте преподавания танца - модерн, классического танца, джаз танца, предполагающем фундаментальные знания о природе танца, психологии искусства и восприятия;
- на опыте школ современной хореографии (Марта Грехем, Хосе Лимон, Канингем, русской классической школы и др). Содержание программы основано на обобщении многолетнего педагогического опыта автора, на результатах изучения и анализа программно-методических рекомендаций и исследованиях специалистов в области хореографии.

Данная программа создана с целью продолжения освоения хореографии, эстетического воспитания подростков средствами

современной хореографии, прививая им чувства меры и вкуса в хореографическом искусстве.

Изложение материала представлено в виде *продвинутого* уровня, который предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным, узкоспециализированным и нетривиальным разделам в рамках содержательно тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к околопрофессиональным и профессиональным знаниям по хореографии.

Особенностью учебно-тематического плана реализуемой программы является единая отработка учебных тем на основе общих базисных элементов пройденных учащимися в студии танца «Кристалл» Это связано с общепринятой системой подготовки танцоров.

Результативность программы определяется системой психолого-педагогического мониторинга.

#### Особенности педагогического стиля.

Личностно-ориентированное обучение предполагает использование демократического стиля общения. На занятиях по хореографии большое значение уделяется положительному эмоциональному климату. Первый год обучения важен для налаживания дружеских и в то же время деловых коммуникативных каналов. Дисциплинированность и ответственность танцора формируется в атмосфере доверия и положительной оценки. Демократический стиль отражается и в принципах общения:

- принцип обратной связи – открытое взаимодействие педагога и учащегося;

- принцип здоровьесбережения – забота о сохранении эмоционального и физического здоровья при любой деятельности;

- принцип сотрудничества – партнёрские отношения в учебной деятельности, доверие к потенциалу учащегося, стимулирование самостоятельности и инициативы, совместное решение проблем

#### Педагогические принципы обучения:

- доступности;
- постепенности;
- системности;
- совершенствования.

**Адресат программы** рассчитан на детей от 15 до 17 лет.

#### Краткие возрастные особенности:

Психофизиологические особенности ребенка	Особенности построения занятий
--	--------------------------------

<p>Подростковый возраст связан с перестройкой организма ребенка – половым созреванием. Появляется чувство взрослости, возникает страстное желание если не быть, то хотя бы казаться взрослым. Сильная потребность в общении со сверстниками. Появляется склонность к самоанализу, впервые становится возможным самовоспитание</p>	<p>Развитие воспитанников позволяет педагогу углублять знания об основных движениях, разъяснить законы движений, техники, танцевальной выразительности. В постановочной деятельности появляются более сложные образы, воспитывающие подростков духовно и физически. Концертная и конкурсная деятельность занимает большое место в образовательной деятельности, так как помогает самоутвердиться, самосовершенствоваться воспитанникам.</p>
---	---

### **Уровень программы, объем и срок освоения программы**

Уровень программы: продвинутый.

Срок освоения программы: 3 года (по 144 часа в год)

Объем программы: 432 часа

Программа предполагает **очную** форму обучения.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Режим учебно - воспитательного процесса построен с соблюдением санитарно - эпидемиологических правил и нормативов (СанПин СП 2.4.3648-20 от 28.09.2020г. №28). Количество обучающихся в объединении, продолжительность занятий зависят от направленности дополнительной общеразвивающей программы и определяются локальным нормативным актом МАОУ ДО ЦТР и ГО «Гармония».

Для создания наиболее благоприятного режима труда и отдыха обучающихся расписание занятий объединения составляется с учетом пожеланий обучающихся, родителей (законных представителей) несовершеннолетних учащихся и возрастных особенностей учащихся.

Занятия проводятся в группах (10-12 чел). Набор детей в группу обучения осуществляется на основании медицинского заключения о состоянии физического здоровья. Состав группы (одного возраста) постоянный.

### **Режим занятий**

Группа	Количество часов в неделю	Периодичность занятий
-1 год обучения (продвинутый уровень)	4	2 по 2 академических часа
-2 год обучения (продвинутый уровень)	4	2 по 2 академических часа
-3 год обучения	4	2 по 2 академических часа

(продвинутый уровень)		
-----------------------	--	--

Между занятиями организуется перерыв длительностью не менее 10 мин. В первый день занятий учащиеся проходят инструктаж по правилам техники безопасности. Педагог на каждом занятии напоминает учащимся об основных правилах соблюдения техники безопасности.

Для допуска к занятиям учащиеся должны иметь соответствующую танцевальную форму и обувь.

#### **Формы организации деятельности учащихся на занятии:**

- *фронтальная*: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);
- *коллективная (ансамблевая)*: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, постановочная работа, концерт, и т.п.);
- *групповая*: организация работы (совместные действия общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);
- *индивидуальная*: организуется для работы с одаренными детьми, солистами, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

#### **Методы проведения занятий:**

- наглядный показ,
- словестное объяснение,
- наглядный пример,
- метод упражнения
- творческие практические занятия,
- беседы,
- этюды,
- танцевальные композиции,
- импровизации,
- тренировочные упражнения,
- коллективные и индивидуальные репетиции,
- сюжетно-ролевые, образные и музыкальные игры,
- инсценировки,
- экскурсии,
- просмотр и анализ видеозаписей,
- открытые занятия, класс-концерты,
- концерты, конкурсы разных уровней.

## **2.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы:** создание условий для творческого присвоения ребенком опыта эмоционально – ценностных отношений в процессе освоения языка современного танца.

Основными задачами педагогической деятельности данной программы являются:

*1. Образовательные:*

- сформировать практические умения и навыки;
- дать определенные теоретические знания;
- научить лучше прочувствовать собственное тело, как в физических аспектах, так и духовных его проявлениях;
- научить самостоятельно пользоваться полученными практическими навыками и теоретическими знаниями.

*2. Воспитательные:*

- воспитать человека, способного существовать в современном мире с максимальной пользой;
- создать дружный коллектив;
- сформировать нравственную культуру;
- выработать у учащихся чувство энергетической наполненности, помогающей им преодолевать сложные жизненные ситуации;

*3. Развивающие:*

- приобщить детей к танцевальному искусству;
- сформировать определенную эстетическую танцевальную культуру.

### 2.3. Содержание программы

#### Учебный план 1 года обучения (продвинутый уровень)

**Задачи:**

- Активизировать мышление, развить творческое начало, активизировать интерес к современному танцу;
- Владеть навыками музыкально-пластического интонирования;
- Совершенствовать двигательный аппарат;

№ п/п	Название темы	Кол – во часов	теор ия	прак тика	Формы аттестации/контроля
1	Организационное занятие.	2	2		беседа
2	<b>«Классический танец»</b>				
2.1	Экзерсис у станка	8		8	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
2.2	Экзерсис на середине зала, прыжки, вращения	8		8	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
3	<b>«Модерн»</b>				
3.1	Упражнения на технику модерн	10		10	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
3.2	Танцевальные комбинации, этюды, экспериментальная работа	16			Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
4	<b>«Джаз-танец»</b>				



4.1	Упражнения на технику «Джаз-танец»	10		10	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
4.2	Танцевальные комбинации, этюды, экспериментальная работа	14		10	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
5	<b>«Постановочная работа»</b>				
5.1	Репетиционная работа, работа над постановочный техникой исполнения	30		30	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
5.2	Концертная практика, фестивали	24		24	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа конкурс,
5.3	Грим, прическа, костюм	10	10		беседа
5.4	Актёрское мастерство	10	10		беседа
6.	Итоговое занятие	2		2	Класс-концерт,
	<b>Итого:</b>	<b>144ч</b>	22ч	122ч	

### **Содержание программы 1 год обучения (продвинутый уровень)**

#### **Тема 1.Организационное занятие.**

Теория: Формирование группы обучающихся по способностям. Организация концертов, репетиций.

#### **Тема 2.«Классический танец».**

##### **Тема 2.1 - Экзерсис у станка:**

Практика: Повторение упражнений 3-го года обучения. Ускорение темпа. Специальная разминка перед экзерсом. Demi-plie и grand plie. Rond de jambe par terre с port de bras. Позы на 90°. Battement fondu. Маленькие позы, заключающие упражнения. Battement frappe. Rond de jambe en l'air. Adajio. Растяжки.

##### **Тема 2.2 - Экзерсис на середине зала:**

Практика:-Упражнения на середине зала. Маленькое adajio. Temp lie, различные виды. Упражнения на развитие устойчивости без опоры. Вращение, различные виды – медленный темп, динамичный вид. Прыжки: lissone сценический, jete в маленькие позы. Pa suivi.

#### **Тема 3. «Модерн».**

**Тема 3.1.** - Упражнения на технику «модерн», включая понятия «центрирование», «контракция», «релакс», «релис».

Практика: Различные движения в продвижении в прыжке. Работа корпуса, специальные упражнения.

**Тема 3.2-** Танцевальные комбинации. Импровизационный танец. Экспериментальная работа.Практика -Этюд (64 такта и более).

#### **Тема 4. «Джазовый танец»**

**Тема 4.1** -Упражнения на технику . Исполнение джазовых элементов. Изучение «нижнего брейка» - мальчики

Практика: Танцевальные движения, включающие в работу отдельные части тела, и сложной координации. -

**Тема 4.2** -Танцевальные комбинации. Закрепление и повторение пройденного материала. Новые танцевальные движения в различных сочетаниях.

Практика: Составление этюда. Экспериментальная работа «Нижний брейк – данс. Разновидность джазового танца – брейк».

**Тема 5. Постановочная работа.**

**Тема 5.1** Репетиционная работа .

Практика: Поддержание репертуара ансамбля в готовности к сценическим воплощениям репетиций. Вводы новых исполнителей. Работа с солистами. Поиск художественных средств. Постановка новых танцевальных форм. .

**Тема 5.2** - Концертная практика , конкурсы, фестивали.

Практика : участие в конкурсах..

**Тема 5.3** Костюм, грим, прическа.

Теория: Поиск индивидуального воплощения образности. Реставрация, поиск новых форм костюма, эскизы. Беседа

**Тема 5. 4-** Актерское мастерство.

Теория: Упражнение и этюды на развитие актерских способностей. Этюды на расслабление, внимание и т.д.

**Тема 6.** Итоговое занятие.

Практика: Класс-концерт.

### **Учебный план 2 год обучения (продвинутый уровень)**

**Задачи:**

-Совершенствовать двигательный аппарат;

-Развить координацию, хореографическую память, внимание, формировать технические навыки;

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего часов	теория	практика	
1	Организационное занятие.	2	2		беседа
2	<b>«Классический танец»</b>				
2.1	Экзерсис у станка	8		8	педагогическое наблюдение, самостоятельная работа.
2.2	Экзерсис на середине зала, прыжки, вращения	8		8	педагогическое наблюдение, самостоятельная работа.
3	<b>«Модерн»</b>				
3.1	Упражнения на технику модерн	10		10	педагогическое наблюдение, самостоятельная работа.
3.2	Танцевальные комбинации, этюды,	16		16	педагогическое

	экспериментальная работа				наблюдение, самостоятельная работа.
4	<b>«Джаз-танец»</b>				
4.1	Упражнения на технику «Джаз-танец»	10		10	педагогическое наблюдение, самостоятельная работа.
4.2	Танцевальные комбинации, этюды, экспериментальная работа	14		14	педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
5	<b>«Постановочная работа»</b>				
5.1	Репетиционная работа, работа над постановочной техникой исполнения, индив. репетиции	30		30	педагогическое наблюдение, самостоятельная работа.
5.2	Концертная практика, фестивали	44		44	конкурс,
6	Итоговое занятие	2		2	Класс-концерт,
	<b>Итого:</b>	<b>144ч</b>	<b>2ч</b>	<b>142ч</b>	

## Содержание программы 2 год обучения (продвинутый уровень)

### Тема 1. Организационное занятие..

**Теория:** Формирование группы обучающихся по способностям..

Организация концертов, репетиций.

### Тема 2. «Классический танец».

#### Тема 2.1 - Экзерсис у станка.

Практика: Повтор и закрепление пройденного материала. Упражнения с полуповоротами. Проучивание упражнений с полупальцами; уровень 90°. Ускорение темпа, более сложные сочетания элементов. Растяжки. Специальные упражнения. Подбор индивидуальной программы для обучаемого.

#### Тема 2.2 -Экзерсис на середине зала.

Практика :Повторение и закрепление пройденного материала. Большие позы Attitudes, arabesques на 45° и 90°, статичные и во вращении. Индивидуальная работа с обучаемым.

### Тема 3. «Модерн»

#### Тема 3.1 -Упражнения на технику «модерн».

Практика: Эмоциональная реакция на музыкальное сопровождение. Импровизация. Проработка всех понятий «модерн». Экспериментальная работа. Усложненные танцевальные «дорожки» в продвижении, во вращении и продвижении, в прыжке-продвижении, в прыжке-повороте-продвижении.

. **Тема 3.2** -Танцевальные комбинации. Экспериментальная работа педагога, учащегося.

Практика- Составление комбинаций и пополнение их на основе приобретенных умений. Этюд – 64 такта, и более - итог.

### Тема 4. «Джазовый танец».

#### Тема 4.1 :Упражнения на технику «Джаз- танца».

Практика Поиск новых средств выражения современного танца. Составление комбинаций, диктуемых сегодняшним днем.

Повтор и закрепление достигнутого уровня. Нарботка техники, доведение движения до автоматизма. Переход на импровизационную работу с обучаемыми.

**Тема 4.2** -Танцевальные комбинации.

Практика-Этюд-итог. Отклик на современное состояние танцевальной культуры, модные и стильные направления. «Брейк» - нижний для мальчиков.

**Тема 5. Постановочная работа.**

**Тема 5. 1** -Репетиционная работа.

Практика: Постоянное расширение репертуара, сохранение поставленных номеров. Ввод новых исполнителей. Подбор музыкального сопровождения. Постановка новых танцевальных форм. Индивидуальная работа с солистами.

**Тема 5. 2**-Индивидуальная работа.

Практика- Постановка сольного танца. Подбор музыкального материала – основы номера. Участие в концерте, конкурсе, фестивале. Профессиональная ориентация обучаемого.

**Тема 6.** Итоговое занятие.

Практика: Класс-концерт.

### Учебный план 3 год обучения (продвинутый уровень)

#### Задачи:

- Воспитать силу, выносливость
- Формировать навыки коллективного общения;
- Раскрыть индивидуальность
- Познакомить с профессией -хореограф

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего часов	теория	практика	
1	Организационное занятие.	2	2		беседа
2	<b>«Классический танец»</b>				
	Экзерсис у станка	8		8	педагогическое наблюдение, самостоятельная работа.
	Экзерсис на середине зала, прыжки, вращения	8		8	педагогическое наблюдение, самостоятельная работа.
3	<b>«Модерн»</b>				
	Упражнения на технику модерн	10		10	педагогическое наблюдение, самостоятельная работа.

	Танцевальные комбинации, этюды, экспериментальная работа	16		16	педагогическое наблюдение, самостоятельная работа.
4	«Джаз-танец»				
	Упражнения на технику «Джаз-танец»	10		10	педагогическое наблюдение, самостоятельная работа.
	Танцевальные комбинации, этюды, экспериментальная работа	14		14	педагогическое наблюдение, самостоятельная работа.
5	«Постановочная работа»				
	Репетиционная работа, работа над постановочной техникой исполнения, индив. репетиции	30		30	педагогическое наблюдение, самостоятельная работа.
	Концертная практика, фестивали	44		44	педагогическое наблюдение, самостоятельная работа.
6	«Организационная работа»				
	Итоговое занятие	2		2	Класс-концерт
	<b>Итого:</b>	<b>144ч</b>	2ч	142ч	

### Содержание программы 3 год обучения (продвинутый уровень)

#### Тема 1.Организационное занятие

**Теория:** Цели и задачи нового учебного года. Организация концертов, репетиций.

#### Тема 2. «Классический танец».

##### Тема 2.1 Экзерсис у станка.

**Практика:** Повтор и закрепление пройденного материала. Упражнения с полуповоротами. Проучивание упражнений с полупальцами. Ускорение темпа, более сложные сочетания элементов. Растяжки. Специальные упражнения.

##### Тема 2.2-Экзерсис на середине зала.

**Практика-**Повторение и закрепление пройденного материала. Большие позы статичные и во вращении. Индивидуальная работа с обучаемым.

#### Тема 3. «Модерн»

##### Тема 3.1 - Упражнения на технику «модерн».

**Практика:** Эмоциональная реакция на музыкальное сопровождение. Импровизация. Проработка всех понятий «модерн». Экспериментальная

работа. Усложненные танцевальные «дорожки» в продвижении, во вращении и продвижении, в прыжке-продвижении, в прыжке-повороте-продвижении.

**Тема 3.2** Танцевальные комбинации. - Экспериментальная работа педагога, учащегося.

Практика Составление комбинаций и пополнение их на основе приобретенных умений.

**Тема 4.** «Джазовый танец».

**Тема 4.1** - Упражнения на технику «Джаз- танца». Поиск новых средств выражения современного танца.

Практика: Составление комбинаций, диктуемых сегодняшним днем. Повтор и закрепление достигнутого уровня. Нарботка техники, доведение движения до автоматизма. Переход на импровизационную работу с обучаемыми.

**Тема 4.2** -Танцевальные комбинации.

Практика-Этюд-итог. Отклик на современное состояние танцевальной культуры, модные и стильные направления.

**Тема 5. Постановочная работа.**

**Тема 5.1** Репетиционная работа.

Практика: Постоянное расширение репертуара, сохранение поставленных номеров. Ввод новых исполнителей. Подбор музыкального сопровождения. Постановка новых танцевальных форм. Индивидуальная работа с солистами.

**Тема 5.2** -Индивидуальная работа.

Практика- Постановка сольного танца. Подбор музыкального материала – основы номера. Участие в концерте, конкурсе, фестивале. Профессиональная ориентация обучаемого.

**Тема 6.** Итоговое занятие

Практика: Класс-концерт.

## 2.4. Планируемые результаты:

Год обучения (уровень)	Предметные результаты	
	<i>должен знать</i>	<i>должен уметь</i>
1 год обучения	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знание систем танцев: модерн, классический, джазовый,- и его разновидности.</li> <li>-знание составляющих критериев профессии балетмейстер, педагог-хореограф, и т.д.</li> <li>-знание составляющих аспектов профессии артист балета, артист эстрады,</li> <li>-знание способов повышения исполнительского</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осознанно владеть элементами классического танца, модерн, джаз.</li> <li>-уметь логически мыслить в состоянии поиска образности в исполнении танца,</li> <li>-уметь самостоятельно разогреть тело для исполнения танца,</li> <li>-уметь применить спец. упражнения с целью самоусовершенствования,</li> <li>-освоить репертуар ансамбля,</li> <li>-участвовать в концертах, конкурсах, фестивалях и т.д.</li> </ul>

	мастерства.	
2 ,3год обучения	<p>-иметь понимание значения искусства для современного человека, в частности хореографии как самого демократического, повсеместного вида художественного творчества:</p> <p>-знать необходимые условия для занятий хореографией, в том числе и правила безопасности:</p> <p>-знать характер влияния танца, эмоционально-окрашенного движениями на человека, его психическое и физическое состояние.</p> <p>-иметь четкое понимание значения искусства для современного человека, в частности хореографии как самого демократического, повсеместного вида художественного творчества:</p> <p>-знать необходимые условия для занятий хореографией, в том числе и правила безопасности:</p> <p>-знать характер влияния танца, эмоционально-окрашенного движениями на человека, его психическое и физическое состояние.</p>	<p>- уметь провести разминку с начинающими изучать основы хореографии:</p> <p>-уметь составить тренировочную танцевальную комбинацию (8-16 тактов)</p> <p>-уметь выразить музыку через импровизационный танец:</p> <p>-знать строение организма человека:</p> <p>-уметь выполнять более сложные движения танца (по координации, по темпу, длительности):</p> <p>--участвовать в концертах, конкурсах, фестивалях .</p> <p>- уметь провести разминку с начинающими изучать основы хореографии:</p> <p>-уметь составить тренировочную танцевальную комбинацию (8-16 тактов)</p> <p>-уметь выразить музыку через импровизационный танец:</p> <p>-знать строение организма человека:</p> <p>-уметь выполнять более сложные движения танца (по координации, по темпу, длительности):</p> <p>-уметь исполнять сложные вращения: (fouette, tours lent комбинированные вращения);</p> <p>-исполнять прыжки классического танца (маленькие, средние и большие) прыжки джазового танца, и танца модерн и комбинированные:</p> <p>-уметь самостоятельно накладывать грим для сценического воплощения (в зависимости от хореографической идеи) танца:</p> <p>-уметь реставрировать сценический костюм, а также изготавливать доступные детали сценического костюма, аксессуары, атрибуты.</p> <p>-участвовать в концертах, конкурсах, фестивалях и т.д.</p>
<p><b>Личностные результаты:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание этнической и национальной принадлежности;</li> <li>• формирование уважительного отношения к культуре других народов;</li> <li>• развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла</li> </ul>		

- учения, принятие и освоение социальной роли;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества со сверстниками и взрослыми в разных социальных ситуациях, умение не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

**Метапредметные результаты:**

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- формирование умений планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества;
- овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;
- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

## **Комплекс организационно - педагогических условий**

### **3.1. Календарный учебный график - Приложение 1**

Организация учебного процесса по программе «Студия танца «Кристалл» предусматривает в соответствии с Уставом МАУ ДО ЦТР и ГО «Гармония» с 15.09.2022 года по 25.05.2023 года. Программа рассчитана на 36 учебных недель в год.

#### Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Тема занятия	Форма занятия	Количество часов	Форма контроля
-------	-------	--------------	---------------	------------------	----------------

### **3. Условия реализации программы**

#### **3.1. Материально-техническое обеспечение реализации программы**

В соответствии с нормами СанПиН занятия проводятся в МАОУ ДО ЦТР и ГО «Гармония» в танцевальном зале (просторное и освещенное помещение), где находится следующее:



№	Название оборудования	Количество
1	Музыкальный центр	1
2	Фортепиано, баян	2
3	планшет	1
4	телевизор	1
5	Флеш карты, CD-диски	10
6	Танцевальный станок	1
7	зеркало	3
8	стол	1
9	стулья	2

### 3.2.2. Информационное обеспечение реализации программы

1. <http://www.minsport.gov.ru/> - Сайт Министерства спорта Российской Федерации.
2. [http://www.budi.ru/article/hupp/vy/lygnyi\\_cpport.htm](http://www.budi.ru/article/hupp/vy/lygnyi_cpport.htm) – журнал «Движение жизнь».
3. <http://www.eLIBRARY.ru> – Научная электронная библиотека.
4. <http://www.pedlib.ru> – Педагогическая библиотека.
5. <http://www.rsl.ru> – Российская государственная библиотека.
6. <http://www.horeograf.com>

### 3.2.3. Кадровое обеспечение реализации программы

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ансамбль танца выпускников «Кристалл» осуществляется педагогом дополнительного образования, что закрепляется Профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда России от 08.09.2015 г. № 613н). Учебно- воспитательный процесс строится в сотрудничестве со специалистами ЦТР и ГО «Гармония»: педагог дополнительного образования, концертмейстер, педагог- организатор, педагог-психолог, педагоги дополнительного образования других направлений.

### 3.3. Формы аттестации

С целью обеспечения более качественного управления обучением и воспитанием детей проводятся диагностические наблюдения за педагогическим процессом, отслеживается его ход, результаты, перспективы развития. Мониторинг проводится в течение учебного года в три этапа:

**1. Вводный контроль.** ( *входная аттестация*) Определения уровня подготовки детей в начале цикла обучения. Форма проведения – беседа, опрос, педагогическое наблюдение.

**2. Промежуточный контроль.** Подведение итогов за полугодие и в конце каждого года обучения. позволяет выявить динамику изменений образовательного уровня и скорректировать процесс обучения – педагогическое наблюдение самостоятельная работа, класс- концерт).

**3. Итоговый контроль** представляет собой оценку качества усвоения учащимися содержания общеразвивающей программы за весь период обучения, проводится в виде анализа участия коллектива и каждого

учащегося в соревнованиях разного уровня, мероприятиях воспитательного характера, контрольных (открытых) занятий.

При реализации программы в течение всего учебного года осуществляется текущий контроль с целью проверки уровня усвоения теоретических и практических знаний материала программы (беседы, а также педагогическое наблюдение).

### **3.3.1. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:**

Форма оценки результата воспитанника очень важна, она должна быть конкретна и понятна детям, отражать реальный уровень их подготовки.

С целью определения уровня подготовки и уровня развития хореографических способностей проводится педагогический мониторинг уровня образованности обучающихся. Отслеживание проводится два раза в год, в соответствии с возрастом и годом обучения учащегося.

Мониторинг предусматривает балловую систему отражения уровней развития хореографических способностей детей. Результаты отслеживания соотносятся с трёхуровневой системой (низкий уровень - от 1 до 3 баллов; средний уровень - от 4 до 6 баллов; высокий уровень - от 7 до 9 баллов)

- Низкий уровень (1-3 баллов): не достаточно владеет понятиями и терминологией по базовым темам программы. Не может сделать более половины движений в такт и темп или исполняет только часть движений в музыку, но без чистоты исполнения.

Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений, не владеет знаниями хореографических терминов. Не соблюдает правила безопасности поведения во время занятий. Не может самостоятельно выявить ошибки. Требуется постоянная помощь педагога и товарищей.

- Средний уровень (4-6 баллов): учащийся имеет знания по базовым темам программы, грамотно и под музыку исполняет движения с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном), владеет понятиями и терминологией по базовым темам программы. Недостаточно точно соблюдает правила безопасности на занятиях. Может самостоятельно выявить ошибки, но испытывает затруднения при определении причин их возникновения.

- Высокий уровень (7-9 баллов): учащийся имеет прочные знания по базовым темам программы. Технически качественно и художественно осмысленно исполняет движения (все движения выполняются в темп музыки с нужной резкостью и четкостью), отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения, свободно владеет понятиями и терминологией по базовым темам программы. Соблюдает технику безопасности во время занятий.

Может самостоятельно выявить и устранить ошибки. Результаты отслеживаются и фиксируются в таблице.

Маршрут развития личности учащихся по обучаемой программе

№ п / п	Ф И	Во з- рас т	Го д об уче - ни я	Обучение												Участи е в конкур сах, фестив алях (кол- во)	Результат : сертифик ат, благодарн ость, грамота, диплом и т.д
				Знания и умения													
				Теория						Практика							
				Уровни в баллах													
				Низк ий (1-3)		Сред ний (4-6)		Высо кий (7-9)		Низк ий (1-3)		Сред ний (4-6)		Высо кий (7-9)			
				Меся ц		Меся ц		Меся ц		Меся ц		Меся ц		Меся ц			
XI I	V	XI I	V	XI I	V	XI I	V	XII I	V	XI I	V						

Отслеживаются достижения учащихся объединения, индивидуальные достижения танцоров (дипломы, грамоты, благодарности, портфолио учащихся).

Кроме вышеперечисленных форм отслеживания и фиксации образовательных результатов педагогического мониторинга используются: журнал посещаемости, отзывы детей и родителей, фото и видеоматериалы, статьи о работе объединения в СМИ, на сайте ЦТР и ГО «Гармония».

**3.3.2. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:**

Аналитические материалы по результатам исследования уровня развития общей одаренности учащихся объединения, открытые занятия, портфолио учащихся, участие в фестивалях и конкурсах, выступления на праздниках и фестивалях, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю.

**3.4. Оценочные материалы**

Для каждой темы программы студии танца «Кристалл» разработан пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов. планируемых результатов.

Тема	Методы педагогической диагностики
Организационное занятие.	Беседа
«Классический танец»	

Экзерсис у станка	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа,
Экзерсис на середине зала, прыжки, вращения	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа,
<b>«Модерн»</b>	
Упражнения на технику модерн	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа,
Танцевальные комбинации, этюды, экспериментальная работа	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа,
<b>«Джаз-танец»</b>	
Упражнения на технику «Джаз-танец»	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
Танцевальные комбинации, этюды, экспериментальная работа	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
<b>«Постановочная работа»</b>	
Репетиционная работа, работа над постановочный техникой исполнения, индив. репетиции	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
Концертная практика, фестивали	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
<b>Итоговое занятие</b>	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа Класс-концерт

### 3.5. Методические материалы

#### 3.5.1. Методы обучения.

Выбор методов обучения зависит от психофизиологических, возрастных особенностей обучающегося, темы и формы занятий. При этом в процессе обучения все методы реализуются в теснейшей взаимосвязи.

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков самостоятельности, умение работать в коллективе.

При планировании учебного занятия учитывается пол ребенка, возраст. Для развития танцора применяются следующие методы:

**Словесные** - объяснение, обсуждение соревнований, подача команд, беседа, устная инструкция, инструктаж, анализ проделанной работы.

**Наглядные** - наглядно-зрительные приемы (показ физических упражнений), использование наглядных пособий (схемы, видео), имитация (подражание), тактильно-мышечные приемы (непосредственная помощь тренера)

**Практические** - повторение упражнений без изменений, с изменениями, игры, соревнования.

**Аналитический** - сравнения и обобщения, развитие логического мышления;

**Эмоциональный**- подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений;

**Индивидуальный** подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

### **3.5.2. Педагогические технологии**

**Здоровьесберегающая технология** (Ю.А. Шулики, Е.Ю. Ключникова Е.). реализуется через систему мероприятий по охране и укреплению здоровья учащихся, учитывает условия образовательной среды и деятельности. В программе это выражается через непосредственное обучение учащихся приемам здорового образа жизни, формирование навыков и привычек здорового образа жизни, расширение представления о пользе занятий физическими упражнениями, рациональной нагрузкой, активной двигательной деятельностью.

**Личностно-ориентированная технология** (И.С.Якиманская).

Содержание, методы и приемы технологии направлены на то, чтобы раскрыть и использовать субъективный опыт каждого ученика, помочь становлению личности путём организации познавательной деятельности. Принципиальным является добровольность каждого учащегося в выборе программы и темпа её освоения. В программе используются следующие характерные особенности технологии:

1. Обеспечение каждому учащемуся чувства психологической защищённости, доверия.

2. Развитие индивидуальности учащегося за счёт динамического проектирования (образовательный процесс перестраивается по мере выявления логики развития конкретной личности).

3. Понимание позиции ребёнка, его точки зрения, не игнорирование его чувств и эмоции, принятие личности.

**Игровая технология** . (В.В Воскобович.).

Благодаря интересу всех детей к играм вообще, они легче втягиваются в обучение, вкладывая больше сил, а соответственно, получая и больше физической пользы. Освоив хореографию на базовом уровне, дети через игру чувствуют себя уверенней в коллективе школы, лагеря отдыха, компании друзей. Они учатся плодотворно взаимодействовать друг с другом и получать удовольствие от коллективного творчества, укрепляются межличностные связи, совершенствуется их способность к коммуникации.

**Технология КТД (коллективно-творческой деятельности)** используется для организации соревнований и мероприятий воспитательного характера. Этот способ деятельности помогает развитию организаторских и коммуникативных навыков и работает на сплочение коллектива. В основе технологии - известный метод КТД И.П. Иванова.

**ИКТ - технологии (Информационно-коммуникационные технологии)** используются:

- как источник информации: история танцев, правила, текущие новости о фестивалях и конкурсах;
- для самостоятельной работы учащихся ;
- для подготовки наглядного и дидактического материалов занятий и мероприятий: беседы, видео выступления для анализа, и т. п.
- для мобильной коммуникации с учащимися, родителями, коллегами.

**Технология «Портфолио»** используется как один из способов фиксирования, накопления и оценки индивидуальных достижений учащегося. Формируется совместно с учащимся в период его обучения.

### **3.5.3. Алгоритм учебного занятия.**

Тренировочные занятия строятся по общепринятой схеме.

1. *Вводная часть* состоит из построения, приветствия, оглашения темы занятия, инструктажа по технике безопасности, разминки .

2. *Основная часть занятия* – непосредственное разучивание элементов танца, танцевальных движений, поз, переходов, и рисунка танца.

3. *Заключительная часть занятия* – разучивается соединение танцевальных движений, поз, переходов и рисунков в танцевальные комбинации, которые разучиваются и отрабатываются. Затем собираются фигуры танца, а фигуры в целый танец.

### **3.5.4. Дидактические материалы**

#### Звукоматериалы:

- Музыка для разминки, музыкально-дидактическая игра для освоения танцевальных движений.
- Музыка для экзерсиса.
- запись, монтаж музыкальных произведений для разучивания и постановки танцевальных вариаций, и проведения массовых мероприятий.

#### Видеоматериалы:

- Фотоиллюстрации к танцам.
- История возникновения танца.
- Выступления известных российских и зарубежных коллективов.
- Видеозаписи с хореографических конкурсов.
- Изображения и фотографии схемы танца.
- Коллекция концертных выступлений студии танца
- «Гармония» и ансамбля танца выпускников «Гармония».
- Мастер-классы по классическому, народному танцу.

- Видеозаписи выступлений ансамбля «Березка», ансамбля народного танца им. Игоря Моисеева.
- записи звуков живой природы;
- записи музыкальных произведений для релаксации;
- вокальная и инструментальная музыка;
- Стендовый материал
- Стенд с фотографиями «Наши достижения».
- Информационный стенд «Уголок безопасности».
- Дидактические пособия:
- Мониторинг общей одарённости.
- Маршрут развития личности учащихся по обучаемой программе
- Сценарный материал по воспитательной работе.
- Методические разработки занятий по темам программы.
- Мониторинговые методики и технологии.
  - Изготовление необходимого реквизита для проведения занятий, игровых программ.
- инструментарий к разделам психолога - педагогического мониторинг программ.

### 3.6. Рабочая программа.

## 4. Список литературы

### *Нормативные документы*

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» .:URL [Электронный ресурс]: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/) (дата обращения: 21.05.2023).
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.):URL [Электронный ресурс]: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_19558/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_19558/) (дата обращения: 21.05.2023).
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р) .:URL [Электронный ресурс]: <http://static.government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHlBitwN4gV.pdf> (дата обращения: 21.05.2023).
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».: URL [Электронный ресурс]: <https://base.garant.ru/75093644/> (дата обращения: 21.05.2023).

5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».: URL [Электронный ресурс]: <https://base.garant.ru/71770012/>(дата обращения: 21.05.2023).
6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».: URL [Электронный ресурс]: <https://base.garant.ru/72032204/> (дата обращения: 21.05.2023).
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»: URL [Электронный ресурс]: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425/> (дата обращения: 21.05.2023).
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».: URL [Электронный ресурс]: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201912090014> (дата обращения: 21.05.2023).
9. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).»: URL [Электронный ресурс]: [https://summercamps.ru/wp-content/uploads/documents/document\\_\\_metodicheskie-rekomendacii-po-proektirovaniyu-obscherazvivayuschih-program.pdf](https://summercamps.ru/wp-content/uploads/documents/document__metodicheskie-rekomendacii-po-proektirovaniyu-obscherazvivayuschih-program.pdf) (дата обращения: 21.05.2023).
10. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ».: URL [Электронный ресурс]: <http://www.fa.ru/fil/spb/dpo/Documents/2563-05.pdf> (дата обращения: 21.05.2023).
11. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья,



включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»): URL [Электронный ресурс]: <https://rmcrd.ru/upload/iblock/678/6783bf6c780c64f15852c662b13dab15.pdf> (дата обращения: 21.05.2023).

12. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»: URL [Электронный ресурс]: <https://docs.cntd.ru/document/553265120> (дата обращения: 21.05.2023).
13. Устав МАОУ ДО ЦТР и ГО «Гармония» г. Тавды.

#### *Литература для педагогов*

1. Арзамасцев. О. Г., Преподавание хореографической дисциплины «Классический танец» в непрофессиональных коллективах: пособие/ Арзамасцев. О. Г., Е., 2005.-256 с.
2. Бриске И. Э., Ритмика и танец. Методическое пособие для педагогов школ искусств./ Бриске И. Э. , Ч., 1990.-125 с.
3. Бриске И. Э. ,Ритмика и танец. Танцы для детей 3-7 лет. Ч.,1990
4. Бриске И. Э., Детская балетная студия (дополнительное образование детей 6-17 лет),/ Бриске И. Э. Дом детского творчества Октябрьского района г. Екатеринбург, 2002-67с.
5. Классический танец. Методическая разработка для преподавателей хореографии ДШИ (начальное обучение) Ч., 1990-248с
6. Методические разработки по народному танцу для преподавателей ДШИ./Ч., 1990-250с.
7. Самоукин А.И.,Самоукина Н.В., Выбор профессии: путь к успеху./ Самоукин А.И.,Самоукина Н.В, – Дубна: ООО «Феникс + » , 2000-100с.
8. Сборник программ дополнительного образования художественно-эстетической направленности./ Выпуск 1. объединение «Дворец молодежи», Е., 2002-55с.
9. Хореографическое развитие детей в ансамбле танца «Детство» (дополнительное образование детей с 5 до 16 лет). Городской Дворец детского и юношеского творчества. Е., 2005-160с.

#### *Литература для детей и родителей*

1. Доктор Курпатов., Проблемный ребенок./ Доктор Курпатов, М.,ОЛМА, 2006-360с.
2. Жемчугова Л.В., Диагностика психологических явлений детей и взрослых./ Жемчугова Л.В. Е., Центр Проблем Детства,1990-200с.

#### **Аннотация**

Программа создана для выпускников студии танца «Кристалл» в условиях учреждения дополнительного образования детей.

Данная программа рассчитана на возрастной диапазон детей от 15 -17 лет, и рассчитана на 3 года обучения.

Цель программы: создание условий для творческого присвоения ребенком опыта эмоционально - ценностных отношений в процессе освоения языка современного танца.

Занятия в хореографическом коллективе позволяют приобщить детей к искусству танца, развить творческие способности, ощутить самодостаточность, самооценку личности, научить их жить в единстве и гармонии с друзьями, людьми, искусством, обществом.

Программа отражает психофизиологические особенности возрастной группы обучающихся, которые учитываются при организации занятий. По окончании обучения воспитанники имеют представление о профессии хореограф.