

Муниципальный орган управления образованием – Управление образованием
Тавдинского городского округа

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
Центр творческого развития и гуманитарного образования
«Гармония»

Допущена к реализации решением
Педагогического совета
Протокол № 3
от «22» мая 2023 г.


УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАОУ ДО
ЦТР и ГО «Гармония»
Ю.В. Кынчина
Приказ № 276 от 22.05.2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Юный художник»**

Возраст обучающихся: 7-9 лет
Срок реализации: 1 год

Автор – составитель:
Долгалова Ирина Геннадьевна,
педагог дополнительного образования

г. Тавда, 2023 г.

2. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

2.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Юный художник»** разработана в соответствии: Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ; Концепцией развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.05.2022 г. № 678-р); Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»; Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Минобрнауки России от 18 ноября 2015 №09-3242; Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Уставом МАОУ ДО ЦТР и ГО «Гармония».

Направленность общеразвивающей программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Юный художник»** соответствует **художественной направленности**, так как ориентирована на изучение различных видов художественного творчества, реализует общекультурное направление, направлена на развитие творческих способностей детей. Программа «Юный художник» дает возможность обучать детей основам изобразительного и декоративного искусства и развивать творческое мышление.

Актуальность программы в том, что она направлена на развитие эстетических качеств ребенка; данная деятельность заинтересовывает его в области искусства, развивает его творческие способности.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности ребенка.

Занятия изобразительным и декоративным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Отличительной особенностью программы является знакомство с различными техниками в живописи, графике, нетрадиционными техниками

рисования, жанрами изобразительного искусства, росписью, а также с биографией и творчеством знаменитых художников.

Процесс обучения строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у детей развиваются творческие начала.

Обучающиеся получают дополнительные знания по таким предметам, как изобразительное искусство, декоративно-прикладное творчество, повышая свой образовательный уровень по истории искусств.

Адресат общеразвивающей программы: обучающиеся младшего школьного возраста 7-9 лет, не имеющих ограничений возможностей.

Младшим школьным возрастом принято считать возраст детей от 7 до 10 лет. Это возраст относительно спокойного и равномерного физического развития. Учебная деятельность в этом возрасте стимулирует, прежде всего, развитие психических процессов непосредственного познания окружающего мира - ощущений и восприятий. Младшие школьники отличаются остротой и свежестью восприятия, своего рода созерцательной любознательностью.

Младший школьник с живым любопытством воспринимает окружающую среду, которая с каждым днём раскрывает перед ним всё новые и новые стороны.

Произвольное внимание младшего школьника требует так называемой близкой мотивации, то есть младший школьник может заставить себя сосредоточенно работать лишь при наличии близкой мотивации (перспективы получить отличную отметку, заслужить похвалу педагога, лучше всех справиться с заданием и т. д.). Значительно лучше в младшем школьном возрасте развито непроизвольное внимание. Всё новое, неожиданное, яркое, интересное само собой привлекает внимание учеников, без всяких усилий с их стороны.

Число детей, одновременно находящихся в группе: 10 -12 человек.

Режим занятий:

Продолжительность одного академического часа – 45 мин.

Перерыв между учебными занятиями – 10 мин.

Общее количество часов в неделю -4 часа.

Занятия проводятся – 2 раза в неделю по 2 часа.

Объем общеразвивающей программы:

- общее количество учебных часов, необходимых для освоения программы: 144 часа;

- продолжительность части образовательной программы (года обучения) по учебному плану в часах: 144 часа:

Срок освоения общеразвивающей программы:

Количество недель	Количество месяцев	Количество лет
36	9	1

Уровень программы: «Стартовый» предполагает минимальную сложность, предлагаемого материала для освоения содержания программы.

Формы обучения: фронтальная (одновременная работа со всеми учащимися), групповая (организация работы в группах), индивидуальная

(индивидуальное выполнение творческих работ, заданий).

Виды занятий:

- беседа – разнообразная и сильная мотивация для обучающихся, формирующая у них устойчивый интерес к обучению. Беседа активизирует творческое воображение детей, развивает речь и память, учит грамотно выражать свои мысли;

- практическое занятие - направлено на углубление теоретических знаний и овладение определенными методами самостоятельной работы, формирует практические умения;

- выставка - публичная демонстрация творческих работ;

- экскурсия - дает возможность в естественной обстановке пополнить знания.

Формы подведения результатов: беседа, практическое занятие, выставка.

2.2. Цель и задачи общеразвивающей программы

Цель общеразвивающей программы- развитие творческих способностей обучающихся в области изобразительного и декоративного искусства с учётом индивидуальности каждого ребёнка.

Задачи общеразвивающей программы:

Образовательные:

- сформировать базовые компетенции в области изобразительной деятельности;
- расширить знания воспитанников об изобразительной грамоте и изобразительном искусстве;
- сформировать устойчивый интерес к изобразительному искусству, способность воспринимать его исторические и национальные особенности;
- сформировать элементарные умения, навыки, способы художественной деятельности;
- познакомить детей с различными нетрадиционными техниками изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними.

Развивающие:

- развить у детей чувственно-эмоциональные проявления: внимание, память, фантазию, воображение;
- развить колористическое видение;
- развить художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;
- улучшить мелкую моторику рук и точность глазомера;
- развить коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение.

Воспитательные:

- сформировать у детей устойчивый интерес к занятиям;
- воспитать любовь к родной природе, своему народу, Родине;

- воспитать уважение к народным традициям, историческому прошлому своего народа, многонациональной культуре;
- воспитать терпение, волю, усидчивость, трудолюбие, аккуратность;
- научить адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации.

2.3. Содержание общеразвивающей программы Учебный (тематический) план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	беседа
2	Великие художники мира	4	2	2	устный опрос
3	Королевство волшебных красок.	36	16	20	выставка работ
3.1	Природа и символика цвета и света	4	2	2	творческая работа
3.2	Знакомство с азбукой цвета	4	2	2	творческая работа
3.3	Цветовой круг, цвет и эмоции, цветовые ассоциации.	4	2	2	творческая работа
3.4	Составление различных цветовых оттенков	4	2	2	творческая работа
3.5	Выбор формата	4	2	2	творческая работа
3.6	Способы передачи пространства	6	2	4	творческая работа, обсуждение
3.7	Композиционный центр	4	2	2	творческая работа
3.8	Декоративные приемы	6	2	4	творческая работа, обсуждение
4	Техника гуашь и акварель	30	12	18	выставка работ
4.1	Техника акварель, цвет в живописи	4	2	2	творческая работа
4.2	Работа с цветовым пятном	6	2	4	творческая работа, обсуждение
4.3	Техника гуашь	4	2	2	творческая работа
4.4	Юный художник	8	2	6	творческая работа, обсуждение
4.5	Симметрия	4	2	2	творческая работа
4.6	Симметрия в архитектуре	4	2	2	творческая работа
5	Графическое самовыражение	18	8	10	выставка работ
5.1	Графика, виды штриховки	6	2	4	творческая работа, обсуждение
5.2	Виды графики	6	2	4	творческая работа, устный опрос
5.3	Графическая техника – граттаж	6	2	4	творческая работа, обсуждение
6	Нетрадиционные техники рисования.	12	6	6	выставка работ
6.1	Рисуем восковыми карандашами	4	2	2	творческая работа
6.2	Рисуем пальчиками	4	2	2	творческая работа

6.3	Рисуем по сырому листу	4	2	2	творческая работа
7	Жанры изобразительного искусства	20	10	10	выставка работ, устный опрос
7.1	Жанры живописи.	4	2	2	творческая работа
7.2	Древний жанр – анималистический	4	2	2	творческая работа
7.3	Техники в живописи	4	2	2	творческая работа
7.4	Направления живописи	8	4	4	творческая работа,
8	В мире росписей	20	10	10	выставка работ
8.1	Знакомство с элементами росписи	4	2	2	творческая работа
8.2	Дымковская и Филимоновская игрушка	4	2	2	творческая работа
8.3	Гжель	4	2	2	творческая работа
8.4	Хохлома	4	2	2	творческая работа
8.5	Городецкая роспись	4	2	2	творческая работа
9	Итоговое занятие.	2	2	-	выставка работ, самооценка результатов обучения
Итого:		144	67	77	

Содержание учебного (тематического) плана

1. Вводное занятие

Теория: Ознакомление с основными задачами программы, материалами при работе в объединении. Организация рабочего места. Ознакомление с расписанием. Знакомство с наглядными пособиями, оборудованием, материалами. Правилами поведения во время занятий. Знакомство с художественными материалами.

Практика: Просмотр видеороликов по темам: «Пожарная безопасность», «Правила дорожного движения», «Как вести себя в автомобиле», «Правила поведения при захвате в заложники».

2. Великие художники мира

Теория: Знакомство с великими художниками мира: Иван Шишкин, Василий Суриков, Виктор Васнецов, Иван Айвазовский, Леонардо да Винчи.

Практика: Экскурсия в «Музей леса и деревообрабатывающей промышленности». Знакомство с Тавдинскими художниками.

3. Королевство волшебных красок

3.1 Природа и символика цвета и света.

Теория: Значение цвета и света.

Практика: Упражнение «Цветовое пятно».

3.2 Знакомство с «Азбукой цвета».

Теория: Изучение элементов цветоведения. Изучение порядка расположения цветов в радуге.

Практика: Упражнение: «Смешивание красок».

3.3 Цветовой круг, цвет и эмоции, цветовые ассоциации.

Теория: Выразительные возможности основных и составных цветов.

Практика: Упражнение «Цветочная поляна».

3.4 Составление различных цветовых оттенков.

Теория: Работа с палитрой, получение различных оттенков.

Практика: Упражнение: «Фрукты в вазе».

3.5 Выбор формата.

Теория: Горизонтальный и вертикальный формат. Использование замысла. Фон рисунка, выразительность образов.

Практика: Упражнение: «Астры»

3.6 Способы передачи пространства.

Теория: Способы передачи пространства на плоскости листа. Прием загораживания. Уменьшение удаленных объектов.

Практика: Упражнение: «Арбуз». Упражнение: «Пионы».

3.7 Композиционный центр.

Теория: Выделение композиционного центра. Размер, цвет, композиционная пауза.

Практика: Упражнение: «Маки».

3.8 Декоративные приемы.

Теория: Декоративные приемы (имитация фактуры камня, дерева, воды и т.д.).

Практика: Упражнение «Закат и рассвет». Упражнение «Осенние листья».

4. Техника гуашь и акварель

4.1 Техника акварель, цвет в живописи

Теория: История возникновения акварели. Работа в технике - акварель.

Практика: Упражнение: «Осень».

4.2 Работа с цветовым пятном

Теория: Работа с цветовым пятном и последующим разнообразием деталей (цветовая растяжка).

Практика: Упражнение: «Свет и тень». Упражнение: «Настроение цветовой гаммы».

4.3 Техника гуашь.

Теория: История возникновения гуаши. Работа в технике – гуашь.

Практика: Упражнение: «Зима».

4.4 Юный художник

Теория: Рисунки гуашью, полезные советы.

Практика: Упражнение: «Весна». Упражнение: «Лето». Упражнение: «Мой двор».

Тема 4.5 Симметрия.

Теория: Знакомство с терминами – симметрия. Равновесие одной (или нескольких) форм относительно некой оси или точки.

Практика: Упражнение: «Натюрморт».

4.6 Симметрия в архитектуре.

Теория: Архитектура: прямые линии, углы, круги, равенство колонн, окон, арок. Построение симметричной композиции.

Практика: Упражнение: «Я познаю мир».

5. Графическое самовыражение

5.1 Графика, виды штриховки.

Теория: Понятие графика, графический рисунок (черный, белый, серый цвет). Инструменты для создания графического рисунка: графитный карандаш, шариковая ручка, тушь, уголь, акварель. Виды штриховки.

Практика: Упражнения: «Шахматная доска», «Яблоко».

5.2 Виды графики.

Теория: Станковая графика (линии, штрихи, пятна, тон бумаги).
Прикладная графика (плакат, афиша).

Практика: Упражнения: «Мой дом», афиша – «Сохраним им жизнь!».

5.3 Графическая техника – граттаж.

Теория: Понятие, техника граттаж.

Практика: Упражнения: «Волшебный цветок», «Сказочный пейзаж».

6. Нетрадиционные техники рисования.

6.1 Рисуем восковыми карандашами.

Теория: Рисование с применением восковых карандашей. Ниткография.

Практика: Упражнение «Мои фантазии»

6.2 Рисуем пальчиками.

Теория: Рисование пальцами и ладонями. Набрызг.

Практика: Упражнение «Сказочная Жар - птица», «Снежинка» (по выбору)

6.2 Рисуем по сырому листу.

Теория: Техника рисования по сырому листу, кляксография, отпечаток.

Практика: Упражнение «Сирень для мамы».

7. Жанры изобразительного искусства

7.1 Жанры живописи

Теория: История возникновения жанровой живописи

Практика: Упражнение: «Сцены из повседневной жизни человека».

7.2 Древний жанр – анималистический

Теория: Знакомство с анималистическим жанром.

Практика: Упражнение: «Животные» (по замыслу детей).

7.3 Техники в живописи

Теория: Техники: гуашь, пастель, тушь, акварельная живопись, граттаж, смешанная техника.

Практика: Упражнение: «Изображения живых существ, животных или человеческих фигур с атрибутами».

7.4 Направления живописи

Теория: Исторический жанр. Сказочно-былинный жанр.

Изображение сказочных героев.

Практика: Упражнение: «Сражения, военные походы, воспевающий воинские доблести, ярость сражения, торжество победы». Упражнение: «Сцены из былин и народного фольклора».

8. В мире росписей

8.1 Знакомство с элементами росписи.

Теория: История возникновения росписи. Элементы росписи, работа с материалом.

Практика: Упражнение: «Основные элементы росписей».

8.2 Дымковская и Филимоновская игрушка.

Теория: История возникновения Дымковской и Филимоновской игрушки. Элементы росписи.

Практика: Упражнение: «Дымковская игрушка», «Филимоновская игрушка» (по выбору детей).

8.3 Гжель.

Теория: Правила росписи - Гжель. Цветовая гамма.

Практика: Упражнение: «Роспись - гжель».

8.4 Хохлома.

Теория: Знакомство с Хохломой. Элементы, основные цвета. Правила росписи.

Практика: Упражнение: «Русская матрешка».

8.5 Городецкая роспись

Теория: История возникновения городецкой росписи. Основные приемы, сюжеты и цвета используемые в работе.

Практика: Упражнение: «Городецкая роспись».

9. Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов. Просмотр выставочных работ, самооценка результатов обучения.

2.4. Планируемые результаты

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

Предметные:

В ходе освоения программы обучающиеся будут *знать*:

- название и свойства изобразительных материалов;
- нетрадиционные техники изобразительной деятельности (рисование с применением восковых карандашей, пальцами и ладонями, по сырому листу, набрызг, кляксография, отпечатки природными материалами, ниткография).
- и приемы работы с ними;
- названия главных, основных цветов и их промежуточных;
- элементарные правила смешения цветов;
- свойства графических материалов;
- имена знаменитых художников и их картины.
- правила безопасной организации рабочего места.

В ходе освоения программы обучающиеся будут *уметь*:

- организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- компоновать рабочее поле листа;
- применять правила смешивания цветов;
- работать кистью, графическими материалами;
- работать различными нетрадиционными техниками изобразительной деятельности,
- использовать в работе жизненные наблюдения;
- проявлять трудолюбие, самостоятельность, уверенность в своих силах;
- работать самостоятельно и в коллективе;
- рассказать о своей работе.

Личностные результаты:

- высказывать своё отношение к художественным произведениям, к творчеству своих товарищей, своему творчеству;
- эмоциональность; умение осознавать и определять (называть) свои эмоции;
- любовь и уважение к родному краю, его культуре;
- интерес к рисованию, к созданию собственных рисунков, к художественной форме общения;
- интерес к изучению шедевров искусства великих художников;

Метапредметные результаты:

- учиться высказывать своё предположение на основе работы с материалом;
- учиться работать по предложенному руководителем плану определять и находить ответы на вопросы в иллюстрациях, в работах художников;
- строить рассуждения.
- оформлять свои мысли в устной и художественной форме (на уровне рассказа, художественного изображения);
- слушать и понимать речь других;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.

3. ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

3.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий по программе	Дата окончания занятий по программе	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.2022	31.05.2023	36	72	144	2 раз в неделю по 2 часа

3.2. Условия реализации программы:

- материально-техническое обеспечение:

В соответствии с нормами СанПиН 2.4.4.3172-14 занятия проводятся в чистом, проветриваемом и хорошо освещенном помещении, где находится *(на группу из 12 человек)* следующее:

мебель: стол и стул педагога, столы и стулья для детей, шкаф и тумбочка для оборудования и инструментов, раковина;

инструменты: набор художественных кистей, палитра, емкость для воды;

материалы: карандаши (простые, цветные), альбом для рисования, краски (акварель, гуашь);

- информационное обеспечение: интернет источники; фотоматериалы (фотографии работ детей);

- **кадровое обеспечение** - программа реализуется Долгаловой Ириной Геннадьевной (педагог дополнительного образования).

Реализовывать программу могут и другие педагоги дополнительного образования, обладающие достаточными знаниями в области педагогики и психологии, знающие особенности обучения изобразительному и декоративному искусству детей младшего школьного возраста;

- **методические материалы:**

дидактические материалы:

- *объемные*: муляжи овощей, фруктов;
- *схематические или символические*: стенд для готовых работ, шаблоны работ, плакаты: «Цветовая гамма», «Смешивание цветов», «Узоры», «Художественная роспись» (Гжель, Хохлома), «Симметрия асимметрия»;

- *картинные и картинно-динамические*: работы обучающихся и педагога, картины, иллюстрации и репродукции художников;

- *дидактические пособия*:

1. раздаточный материал с пошаговой техникой по темам: «Симметрия в архитектуре», «Графика, виды штриховки», «Жанры изобразительного искусства», «В мире росписей», «Гжель», «Хохлома», «Городецкая роспись»;

2. вопросы для устного опроса: «Великие художники мира», «Виды графики», «Жанры изобразительного искусства».

В образовательном процессе используются следующие методы обучения:

- *словесные методы* - устное изложение, беседа, объяснение, анализ работы;

- *наглядные методы* - показ работ учащихся и педагога, использование наглядных материалов (картины, иллюстрации и репродукции художников, фотоматериалы, видеоматериалы), показ педагогом приемов выполнения;

- *практические методы* – практическая работа с оборудованием и информацией;

- *методы работы с информацией* - книги, журналы, интернет;

- *частично - поисковые методы* – решение поставленной задачи совместно с педагогом.

В процессе обучения используются следующие педагогические технологии:

- *Личностно-ориентированная технология* - обеспечение каждому учащемуся чувства психологической защищённости, доверия, понимание позиции ребёнка.

- *Игровые технологии* используются как средство активизации деятельности обучающихся.

- *Здоровьесберегающая технология* - реализуется через систему мероприятий по охране и укреплению здоровья обучающихся, учитывает условия образовательной среды и деятельности (обстановка и гигиенические условия в кабинете, позы учащихся во время занятия, физкультминутки и другие оздоровительные моменты на занятии, психологический климат на занятии, наличие на занятии эмоциональных разрядок).

- *Технология КТД (коллективно-творческой деятельности)* используется для организации выставок, мероприятий воспитательного характера. Этот способ деятельности помогает развитию организаторских и коммуникативных навыков и работает на сплочение коллектива.

- *ИКТ - технологии (информационно-коммуникационные технологии)* используются как источник информации.

В случае ограничительных мер возможно применение *дистанционных технологий*. Дистанционные образовательные технологии – образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников.

3.3. Формы аттестации / контроля и оценочные материалы

Вводный контроль осуществляется при наборе в объединение и показывает уровень подготовки обучающихся (беседа).

Промежуточный контроль проводится в конце темы, (раздела), позволяет выявить динамику изменений образовательного уровня и скорректировать процесс обучения (устный опрос, обсуждение, анализ выполнения творческой работы).

Итоговый контроль представляет собой оценку качества усвоения обучающимися содержания общеразвивающей программы за весь период обучения, проводится в виде анализа участия коллектива и каждого обучающегося в выставках разного уровня.


При реализации программы «Юный художник» в течение всего учебного года осуществляется текущий контроль с целью проверки уровня усвоения теоретических и практических знаний материала программы (устные опросы, фронтальные и индивидуальные беседы, выполнение дифференцированных практических упражнений, различных уровней сложности, а также педагогическое наблюдение).

Контрольно - измерительные материалы:

Устный опросник






Тема: «Великие художники мира»

№ п/п	Вопросы:	Фото художника (на слайде презентации)	Правильный ответ
1	Какой художник в 1931 году нарисовал <u>«Постоянство памяти»</u> ? Эта работа по сей день является самой известной из всех полотен.		<i>Сальвадор Дали Годы жизни: 1904-1989</i>

2	<p>Этот художник вошел в историю (его картина <u>«Мадонна Дони»</u>, 1507), еще он поэт и скульптор. Был настолько гениален для своего времени, что стал первым мастером Запада, чья биография была написана еще при жизни. Назовите имя этого художника.</p>		<p><i>Микеланджело</i> <i>Годы жизни:</i> <i>1475-1564</i></p>
3	<p>Выдающийся художник, родом из Испании. Вся его жизнь была наполнена творчеством, он рисовал потрясающие картины, такие как <u>«Старый гитарист»</u>, 1903 год. Писал стихотворения, занимался драматургией, создавал скульптуры. Назовите имя этого художника.</p>		<p><i>Пабло Пикассо</i> <i>Годы жизни:</i> <i>1881-1973</i></p>
4	<p>Этот гениальный человек жил в эпоху возрождения. Ему были подвластны живопись, математика, скульптура, архитектура, наука, музыка, астрономия, инженерное дело, геологии. В период с 1503 по 1506 год нарисовал свою самую знаменитую картину <u>«Мона Лиза»</u>. Назовите имя этого художника.</p>		<p><i>Леонардо Да Винчи</i> <i>Годы жизни:</i> <i>1452-1519</i></p>
5	<p>Заслуженно считается известнейшим художником Запада. Всего за десять лет он создал примерно 2 000 работ. Самая известная картина – <u>«Звездная ночь»</u>. Полотно было написано в 1889 году. Назовите имя этого художника.</p>		<p><i>Винсент Ван Гог</i> <i>Годы жизни:</i> <i>1853-1890</i></p>
6	<p>Еще один голландский художник, к сожалению, получивший признание лишь после смерти – в 1860 году. Предпочитал изображать на своих полотнах жизнь и внутреннюю обстановку бедных домов. Сегодня миру известно 34 работы, а самая известная из них – <u>«Девушка с жемчужной сережкой»</u>, написана в 1665 году. Назовите имя этого художника.</p>		<p><i>Йоханнес Вермеер</i> <i>Годы жизни:</i> <i>1632-1675</i></p>

Устный опросник
Тема: «Виды графики»

№ п/п	Вопросы:	Ответы:
----------	----------	---------

1	<p>Как называется вид печатной графики, который заключается в нанесении красок от руки на идеально гладкую поверхность. Полученный на бумаге оттиск всегда бывает единственным, уникальным.</p>	<p><i>Монотипия</i></p> 
2	<p>Основа всех видов изобразительного искусства. Без знания основ этого вида, художник не может грамотно вести работу над художественным произведением.</p>	<p><i>Рисунок</i></p> 
3	<p>В станковом рисунке используется весь набор графических материалов. Назовите их.</p>	<p><i>Разнообразные мелки, краски, наносимые кистью и пером (тушь, чернила), карандаши, графитный карандаш и уголь.</i></p> 
4	<p>К ней относятся книжные иллюстрации, виньетки, заставки, буквицы, обложки, суперобложки и т. п. Можно отнести также и журнальную и газетную графику. Назовите этот вид графики.</p>	<p><i>Книжная графика</i></p> 
5	<p>Рисунок, фотография, гравюра или другое изображение, поясняющее текст.</p>	<p><i>Иллюстрация</i></p> 
6	<p>Вид графики, изображение с подписью, отличающееся простотой и доступностью образов. Первоначально вид народного творчества.</p>	<p><i>Лубок</i></p>



Устный опросник

Тема: «Виды и жанры изобразительного искусства»

1. Вид искусства, основным средством художественной выразительности которого является цвет:
 - а) графика
 - б) живопись
 - в) скульптура
2. Жанр изобразительного искусства, показывающий различные предметы обихода, фрукты, цветы, снедь:
 - а) натюрморт
 - б) портрет
 - в) пейзаж
3. Изображение человека или группы людей в произведении живописи или скульптуры:
 - а) анималистический
 - б) пейзаж
 - в) портрет
4. Жанр живописи или графики, в котором основной предмет изображения – природа:
 - а) портрет
 - б) пейзаж
 - в) натюрморт
5. Что определяют как строительное искусство, искусство проектировать?
 - а) архитектура
 - б) интерьер
 - в) графика
6. Как называется композиция из разноцветного стекла, пропускающего свет и встроенного в оконный проём?
 - а) живопись
 - б) витраж
 - в) мозаика
7. К какому жанру относится изображение птиц и животных?
 - а) пейзаж
 - б) бытовой
 - в) анималистический
8. В каком жанре работали художники А. Саврасов, И. Шишкин, И. Левитский?
 - а) натюрморт

- б) пейзаж
в) портрет
9. Примером какого жанра служит картина В.А. Тропинина «Кружевница»:
а) портрет
б) натюрморт
в) пейзаж

Требования к выставочной работе

1. Соответствии работы тематике выставки.
2. Эстетичность работы
3. Требования к оформлению работы:
 - стандартный формат А4 или А3;
 - вставлена в паспорт из ватмана белого цвета.
4. Работа сопровождается этикеткой с информацией:
 - название учреждения;
 - объединения;
 - фамилия, имя;
 - возраст;
 - название работы;
 - материал и техника исполнения;
 - фамилия, имя, отчество педагога.

4. Список литературы

Нормативные документы

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» .:URL [Электронный ресурс]: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ (дата обращения: 21.05.2023).
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.):URL [Электронный ресурс]: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_19558/ (дата обращения: 21.05.2023).
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-п) .:URL [Электронный ресурс]: <http://static.government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHlBitwN4gB.pdf> (дата обращения: 21.05.2023).
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».: URL [Электронный ресурс]: <https://base.garant.ru/75093644/> (дата обращения: 21.05.2023).
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».: URL [Электронный ресурс]: <https://base.garant.ru/71770012/>(дата обращения: 21.05.2023).
6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».: URL [Электронный ресурс]: <https://base.garant.ru/72032204/> (дата обращения: 21.05.2023).
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»: URL [Электронный ресурс]: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425/> (дата обращения: 21.05.2023).
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».: URL [Электронный ресурс]: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201912090014> (дата обращения: 21.05.2023).

9. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): URL [Электронный ресурс]: https://summercamps.ru/wp-content/uploads/documents/document__metodicheskie-rekomendacii-po-proektirovaniyu-obscherazvivayuschih-program.pdf (дата обращения: 21.05.2023).
10. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»: URL [Электронный ресурс]: <http://www.fa.ru/fil/spb/dpo/Documents/2563-05.pdf> (дата обращения: 21.05.2023).
11. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»): URL [Электронный ресурс]: <https://rmcrd.ru/upload/iblock/678/6783bf6c780c64f15852c662b13dab15.pdf> (дата обращения: 21.05.2023).
12. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»: URL [Электронный ресурс]: <https://docs.cntd.ru/document/553265120> (дата обращения: 21.05.2023).

Литература для педагога:

1. Канцедикас А.С. Уроки народного искусства / А.С. Канцедикас. – М.: 1983.
2. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества: планы и сценарии уроков изобразительного искусства / В.И. Колякина. - М.: Владос, 2002.
3. Немов Р.С. Общие основы психологии / Р.С. Немов. – М.: Просвещение, 1994.
4. Энциклопедический словарь юного художника. / Платонова, В.Д. Синюков. - М.: Педагогика, 1983.
5. Пучков А.С. Методика работы над натюрмортом, освещение / В.В. Триселев. - М.: 1982.
6. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию / Н.Н. Ростовцев. - М.: 1989.

7. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: учебное пособие для студентов педагогических вузов / Н.М. Сокольникова. - М.: Академия, 1999..
8. Шпикаловой Т.Я. Возвращение к истокам. Народное искусство и детское творчество: учебно-методическое пособие / Г.А. Поровской. - М.: 2000.
9. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно прикладного искусства. Для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла. 1 - 4 классы 11-летней школы / Т.С. Комарова, Н.Н. Светловская. - М.: Просвещение, 1996.
10. Программа для учреждений дополнительного образования (выпуск 4) – М.: 2004.

Литература для учащихся(родителям):

1. Барец А.О. Наброски и зарисовки / А.О. Барец. - М.: 1970.
2. Грабарь И.Э. Серов- рисовальщик / И.Э. Грабарь. - М.: 1961.
3. Дейнека А.А. Учитесь рисовать / А.А. Дейнека. - М.: 1961.