

МОУО – УО ТГО  
Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
Центр творческого развития и гуманитарного образования  
«Гармония»

Допущена к реализации решением  
Педагогического совета  
Протокол № 3  
от «22» мая 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО:  
Приказом директора МАОУ ДО  
ЦТР и ГО «Гармония»  
от 22.05.2023 г. № 276

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
СТУДИЯ ТАНЦА «ГАРМОНИЯ»**

Возраст учащихся: 6-16 лет  
Срок реализации: 8 лет

Автор – составитель  
общеразвивающей программы:  
Чумакова Алена Вячеславовна  
педагог дополнительного образования

г. Тавда, 2023

## Оглавление

2.	КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК	3
2.1.	Пояснительная записка	3
2.2.	Цель и задачи программы	11
2.3.	Содержание программы	12
2.4.	Планируемые результаты	37
3	КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	39
3.1.	Календарный учебный график	39
3.2.	Условия реализации программы	39
3.3.	Формы аттестации	40
3.4.	Оценочные материалы	42
3.5.	Методические материалы	43
3.6	Рабочая программа	46
4.	Список литературы	46
	Аннотация	48
	Приложения	49
	Приложение 1 Календарный учебный график	
	Приложение 2 Памятки для учащихся и педагога	
	Приложение 3. План-конспект народно-сценического танца для учащихся студии танца «Гармония» 4 года обучения.	

## 2. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

### 2.1. Пояснительная записка

Занятия детей хореографией позволяет решить одну из актуальных задач сегодняшнего дня – создание условий для формирования культуры личности ребенка, развитие таких качеств как интеллигентность, любознательность, стремление к самосовершенствованию, ответственность за свои поступки. Искусство хореографии позволяет ребенку самореализоваться в данной области образования, добиться успехов, признания социума, оценить себя посредством своих достижений, получить признание сверстников, пробудить интерес и поддержку родителей.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия танца «Гармония» соответствует **художественной направленности**.

Программа разработана с опорой на нормативные документы:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. №273-ФЗ.
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.05.2022 г. № 678-р).
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
5. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
6. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).
7. Приказ Минобрнауки России от 09.01.2014 № 2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных

образовательных технологий при реализации образовательных программ».

8. Государственная программа Свердловской области «Развитие культуры в Свердловской области до 2024 года» (утверждена Постановлением Правительства Свердловской области от 21 октября 2013 г. N 1268-ПП).
9. Устав МАОУ ДО ЦТР и ГО «Гармония» г. Тавды.

**Актуальность** дополнительной общеразвивающей программы «Студия танца «Гармония» определяется в аспекте предоставления возможностей учащимся от 6 до 16 лет получать знания по хореографическому искусству, развивать способности к танцу, совершенствовать исполнительское мастерство, воспитывать культуру повседневного досуга.

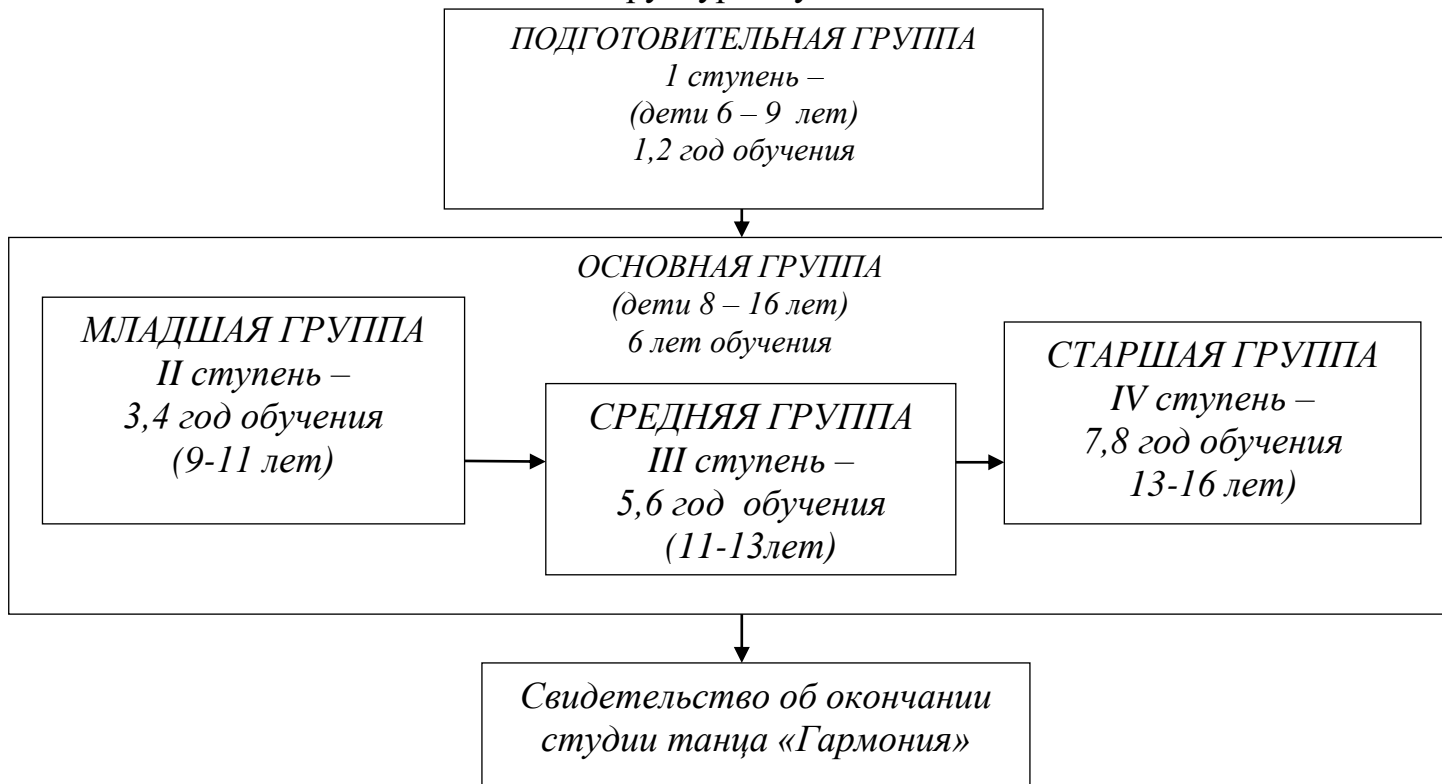
### **Отличительные особенности программы.**

Новизна программы «Студия танца «Гармония» заключается в подаче образовательного материала по временным и возрастным характеристикам.

По временным и возрастным характеристикам образовательная программа выстроена по ступеням, взаимосвязанными между собой; последующая ступень является развитием, совершенствованием предыдущей, что отражено в схеме структуры студии танца.

Закончив обучение в подготовительной группе, дети плавно переходят в основную группу, которая включает в себя младшую (2-я ступень обучения), среднюю (3-я ступень обучения) и старшую (4-я ступень обучения) группы. Каждая ступень рассчитана на 2 года обучения.

### Структура студии танца



Каждая ступень имеет свою цель, решает определенные задачи.

Образовательный процесс по ступеням строится на основе Ритмики, партерной гимнастики, народного и классического танца.

Содержание курса определяется с учетом индивидуальных особенностей и интересов обучающихся.

Вследствие этого постановочная работа выносится как отдельная тема. Постановка номера осуществляется на основе пройденного материала, с учетом приобретенных умений и навыков. Постановочная работа направлена на раскрытие индивидуальности детей, на развитие техники, выразительности, артистизма

**Практическая значимость** заключается в совершенствовании телесной гармоничности, физическое, эмоционально-психическое развитие в процессе образования по программе имеет практическую значимость, что качественно меняет результативность концертной и конкурсной деятельности учащихся студии танца «Гармония».

**Педагогическая целесообразность** видится в предоставлении непрерывности хореографического образования для детей имеющих хореографические способности.

Программа имеет 3 уровня: *стартовый, базовый и продвинутый*.

Стартовый уровень направлен на мотивацию интереса к хореографии, овладение первоначальными умениями и навыками .

Базовый уровень направлен на освоение и демонстрацию базовых умений, знаний и навыков по хореографии, а также выявление и поддержка детей, проявивших способности в данном направлении.

Продвинутый уровень предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным хореографическим формам и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления общеразвивающей программы. Также предполагает углубленное изучение содержания общеразвивающей программы и доступ к околопрофессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления общеразвивающей программы.

По окончании обучения по программе «Студия танца “Гармония”» учащиеся получают свидетельство об окончании студии танца.

Предлагаемая программа **модифицирована**, разработана на основе следующих программ: Т. В. Захарова, «Детская хореография» Программа дополнительного образования детей. (Сборник программ дополнительного образования художественно-эстетического направления» Выпуск 1.) Объединение «Дворец молодежи» г. Екатеринбург 2002г.;

С. Буркитченко, «Детская балетная студия» (дополнительное образование детей 6-17 лет) Дом детского творчества Октябрьского района, г. Екатеринбург 2002 г.;

А.Г. Гуслева, Е.М.Галишева, О.Е.Петрашель, «Хореографическое развитие детей в ансамбле «Детство» (дополнительное образование детей с 5 до 16 лет) Городской Дворец детского и юношеского творчества г. Екатеринбург 2005 г. и личного опыта педагога – автора программы.

Особенности педагогического стиля.

Личностно-ориентированное обучение предполагает использование демократического стиля общения. На занятиях по хореографии большое значение уделяется положительному эмоциональному климату. Первый год обучения важен для налаживания дружеских и в то же время деловых коммуникативных каналов. Дисциплинированность и ответственность танцора формируется в атмосфере доверия и положительной оценки. Демократический стиль отражается и в принципах общения:

- принцип обратной связи – открытое взаимодействие педагога и учащегося;
- принцип здоровьесбережения – забота о сохранении эмоционального и физического здоровья при любой деятельности;
- принцип сотрудничества – партнёрские отношения в учебной деятельности, доверие к потенциалу учащегося, стимулирование самостоятельности и инициативы, совместное решение проблем.

Педагогические принципы обучения:

- доступности;
- постепенности;
- системности;
- совершенствования

**Адресат программы:** дети 6-16 лет

Психофизиологические особенности участников программы

Возраст	Психофизиологические особенности ребенка	Особенности построения занятий
	<u>1-я ступень.</u>	
6-7 лет	Открытость, эмоциональность, послушание, исполнительность. Легко «загораются» новой идеей и быстро остывают при трудностях. Быстро устают. Движения часто беспорядочны и хаотичны, отсутствие координации движения. Безграничное доверие к взрослым.	В работе с обучающимися на данном этапе, необходимо помнить, что перед нами дети, для которых игра является ведущим и основным видом деятельности. Похвала, подбадривание, различные виды поощрений радуют детей и помогают им получить удовольствие от занятий. Сочетание игровой и обучающей видов деятельности делают занятия

		<p>привлекательными для ребенка. При построении занятия целесообразно подбирать упражнения, выполнение которых приносит успех без каких-либо особых усилий со стороны ребенка.</p>
7-8 лет	<p>Восприимчивость, эмоциональность, впечатлительность. Осознание роли физической нагрузки. Радость от успехов. Повышение самооценки, уверенность, смелость. Происходит первоначальное формирование характера, развитие личности.</p>	<p>Основной формой занятий является учебно-тренировочное занятие с элементами игры. Внимание воспитанников этой возрастной группы быстро притупляется, поэтому следует постоянно подкреплять логическое восприятие образным, объяснять новый материал через образное сравнение. Закреплять стремление к результату через похвалу, поощрение за старание в мышечной работе. В работе с детьми этого возраста оправдан соревновательный момент. При построении занятий степень трудности постепенно возрастает, и постепенно предлагаются движения, успешное выполнение которых гарантируется наличием настойчивости и выраженного старания.</p>
	<u>2-я ступень.</u>	
9-10 лет	<p>В этом возрасте у ребенка обычно начинает формироваться потребность в достижении успеха. Дети начинают различать способности и прилагаемые усилия и понимать, что успех во многом зависит от старания. Понимают, что дефицит способностей может быть компенсирован приложением усилий, осознают то, что оценивают и хвалят не столько за способности, сколько за прилагаемые старания</p>	<p>Благодаря изменению в психофизическом развитии ребенка появляется возможность в расширении изучаемого хореографического материала. Вводится классический и народный танец. Тренаж и приобретение новых навыков в исполнении, как путь к успеху, являются основными формами работы с детьми данного возраста.</p>
	<u>3-я ступень.</u>	

11-12 лет	<p>Впечатлительность, критичность к себе и к другим, стремление к совершенству. Большие изменения происходят в познавательной сфере ребенка. Идет интенсивное формирование приемов запоминания. Формируется способность сосредотачивать внимание на мало интересных вещах. Это способствует развитию воли. В этом возрасте ребенку необходимо признание окружающих, реализация своих возможностей в какой-либо деятельности. Из-за неравномерного роста частей тела у детей наблюдается нарушение ранее выработанных видов координации, но в то же время дети становятся физически значительно выносливее. Девочки опережают мальчиков в росте и координации.</p>	<p>Основными формами работы при построении занятия с данным возрастом является тренировочные занятия с увеличением физической нагрузки за счет количества повторов движений, а также изучение более сложного танцевального материала, соединение движений в развернутые комбинации. На занятиях следует особо уделять внимание мальчикам, следить за правильностью исполнения, за темпом освоения предлагаемого материала. Также особую роль приобретает постановочная работа. Формами работы являются участие в концертах и конкурсах. Основная цель педагога – формирование сплоченной концертной команды, формирование у каждого члена коллектива ощущения своей значимости, необходимости, ответственности за общее дело.</p>
<u>4-я ступень.</u>		
13-16 лет	<p>Подростковый возраст связан с перестройкой организма ребенка – половым созреванием. Появляется чувство взрослости, возникает страстное желание если не быть, то хотя бы казаться взрослым. Сильная потребность в общении со сверстниками. Появляется склонность к самоанализу, впервые становится возможным самовоспитание</p>	<p>Развитие воспитанников позволяет педагогу углубить знания об основных движениях, разъяснить законы движений, техники, танцевальной выразительности. В постановочной деятельности появляются более сложные образы, воспитывающие подростков духовно. Концертная и конкурсная деятельность занимает большое место в образовательной деятельности, так как помогает воспитанникам самоутвердиться, самосовершенствоваться.</p>

**Уровень программы, объем и срок освоения программы.**

Уровень программы:



*Стартовый уровень:*

- I степень-подготовительная группа (1,2 год обучения), где на первом году обучения ведущим предметом является ритмика и партерная гимнастика, на втором году обучения вводится народный танец и партерная гимнастика с элементами классического танца (360 часов).
- II-степень - основная группа (3,4 год обучения), где изучаются основы народного и классического танца (432 часа).

*Базовый уровень:*

- III-степень - основная группа (5,6 год обучения), (432 часа).

*Продвинутый уровень:*

IV - степень - основная группа (7, 8 год обучения), (432 часа).

Объем программы -1656 часа. Срок освоения программы: 8 лет

**Форма обучения** – очная.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Занятия проводятся с соблюдением санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПин). Количество обучающихся в объединении, продолжительность занятий зависят от направленности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и определяются локальным нормативным актом МАОУ ДО ЦТР и ГО «Гармония». Занятия проводятся в группах (10-12 чел). Группы обучающихся одного возраста, состав группы постоянный. Набор детей в группу обучения осуществляется на основании медицинского заключения о состоянии физического здоровья. В группы второго и последующих лет обучения могут приниматься учащиеся, не прошедшие курс первого года обучения, но успешно прошедшие собеседование или другие испытания.

.Для создания наиболее благоприятного режима труда и отдыха обучающихся расписание занятий объединения составляется с учетом пожеланий обучающихся, родителей (законных представителей) несовершеннолетних учащихся и возрастных особенностей учащихся.

### Режим занятий

Год обучения	Количество часов в неделю	Периодичность занятий
I степень		
<b>(подготовительная группа)</b> 1 год обучения (стартовый уровень)	4 часа- Ритмика и партерная гимнастика	2 по 2 академическому часу
<b>(подготовительная группа)</b> 2 год обучения (стартовый)	6 часа- Народный танец и партерная гимнастика	3 по 2 академическому часу

уровень)		
<b>2,3,4 ступень</b>		
<b>(младшая группа)</b> 3 год обучения (стартовый уровень)	2 часа - классический танец	1 по 2 академических часа
	4 часа - Народно-сценический танец	2 по 2 академических часа
<b>(младшая группа)</b> 4 год обучения (стартовый уровень)	2 часа - классический танец	1 по 2 академических часа
	4 часа - Народно-сценический танец	2 по 2 академических часа
<b>(средняя группа)</b> 5 год обучения (базовый уровень)	2 часа - классический танец	1 по 2 академических часа
	4 часа - Народно-сценический танец	2 по 2 академических часа
<b>(средняя группа)</b> 6 год обучения (базовый уровень)	2 часа - классический танец	1 по 2 академических часа
	4 часа - Народно-сценический танец	2 по 2 академических часа
<b>(старшая группа)</b> 7 год обучения (продвинутый уровень)	2 часа - классический танец	1 по 2 академических часа
	4 часа - Народно-сценический танец	2 по 2 академических часа
<b>(старшая группа)</b> 8 год обучения (продвинутый уровень)	2 часа - классический танец	1 по 2 академических часа
	4 часа - Народно-сценический танец	2 по 2 академических часа

Между занятиями организуется перерыв длительностью не менее 10 мин. В первый день занятий учащиеся проходят инструктаж по правилам техники безопасности. Педагог на каждом занятии напоминает учащимся об основных правилах соблюдения техники безопасности.

Для допуска к занятиям учащиеся должны иметь соответствующую танцевальную форму и обувь.

#### **Формы организации деятельности учащихся на занятии:**

- Занятия по данной программе состоят как из теоретической так и практической части, где теория и практика совмещены в процессе практических занятий. Большая часть занятия отводится практической части. Теоретическая часть занятий должна быть максимально компактной и включать в себя необходимую информацию о теме и предмете знания.
- Занятие по программе предусматривает коллективную форму, при постановочной и репетиционной работе возможна групповая и индивидуальная работа учащихся.
- По особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей

занятие может иметь форму практикума, экскурсии, открытого занятия, конкурса, фестиваля, отчетного концерта и т.д.;

- По дидактической цели — вводное занятие, занятие на получение новых знаний, занятие по углублению знаний, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

Программа предполагает следующие направления деятельности:

- учебно-тренировочные деятельность, выстроена на основе классического, народного танца, ритмики и партерной гимнастики;
- постановочно-репетиционная деятельность, занимает важную роль в образовательном процессе и осуществляется в соответствии со склонностями и способностями учащихся к тому или иному виду хореографического искусства;
- концертная и конкурсная деятельность осуществляется по запросам социума, в соответствии с графиком конкурсов и фестивалей на городском, областном, региональном, Всероссийском уровнях.

В целях разнообразия форм работы с подростками, сплочения коллектива предусмотрено проведение тематических встреч, вечеров, дискотек, участие в мероприятиях досугового характера ЦТР и ГО «Гармония» («Осенний бал», фестиваль учащихся ЦТР и ГО «Гармония» «Лучшие из лучших» и т. д.).

Большая роль в программе отведена работе с родителями (собрания, беседы, индивидуальные консультации, совместные мероприятия, поездки на конкурсы).

Методы проведения занятий: наглядный показ, словестное объяснение, наглядный пример, метод упражнения творческие практические занятия, беседы, этюды, танцевальные композиции, импровизации, тренировочные упражнения, коллективные и индивидуальные репетиции, сюжетно-ролевые, образные и музыкальные игры, инсценировки, экскурсии, просмотр и анализ видеозаписей, открытые занятия, класс-концерты, концерты, конкурсы разных уровней,

## 2.2. Цель и задачи программы

**Целью образовательной программы** является развитие личности ребенка средствами хореографического искусства.

При этом решаются следующие **задачи:**

*Обучающие задачи:*

- получение на каждой ступени обучения комплекса знаний и умений по искусству танца с учетом индивидуальных способностей;

*Развивающие задачи:*

- формирование сценических навыков и актерского мастерства;
- укрепление здоровья детей и формирование потребности к здоровому образу жизни;

- развитие художественно-эстетического вкуса, чувства прекрасного;

*Воспитательные задачи:*

- формирование устойчивого интереса учащихся к танцевальному искусству;
- развитие коммуникативных способностей личности способствующих социальной адаптации через коллективные занятия и концертную деятельность.

### 2.3. Содержание программы

#### І-ступень. (Подготовительная группа)

(стартовый уровень)

##### Задачи:

- дать детям необходимые двигательные навыки;
- развить музыкальность, умение связывать музыку с движением;
- развить опорно-двигательный аппарат, помочь исправить нарушение осанки;
- обучить детей элементарным навыкам взаимодействия и общения в хореографическом коллективе;
- развить артистические данные, сформировать позитивное отношение к работе на сцене.

#### Учебный (тематический) план 1 года обучения

(подготовительная группа)

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	0,2	0,8	Беседа
2	Воспитание музыкальной культуры	21	4,2	16,8	Опрос
3	Подготовительные упражнения	10	2	8	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, мониторинговые исследования, мини – показы в рамках объединения
4	Построения, перестроения, шаги по диагонали	32	6,4	25,6	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, мониторинговые исследования, мини – показы в рамках

					объединения
5	Движения, элементы танца	32	6,4	25,6	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, мониторинговые исследования, мини – показы в рамках объединения
6	Этюды, музыкальные игры	32	6,4	25,6	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, мониторинговые исследования, мини – показы в рамках объединения
7	Партерная гимнастика	22	4,4	17,6	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, мониторинговые исследования, мини – показы в рамках объединения
8	Итоговые занятия	1	0,2	0,8	Открытое занятие для родителей
	<b>Итого:</b>	<b>144ч</b>	<b>30,4</b>	<b>113,6</b>	

### Содержание учебного (тематического) плана 1 года обучения

#### **Тема 1: Вводное занятие.**

*Теория:* Организационное собрание для родителей и детей. Знакомство с детьми, с педагогом. . Беседа о правилах поведения на уроке, требования к форме, расписание. Беседа о правилах дорожного движения, противопожарная безопасность, противодействие терроризму.

*Практика:* Дети отвечают на вопросы педагога по теме.

#### **Тема 2: Воспитание музыкальной культуры.**

*Теория;* Связь музыки и движения. Понятие «мелодия».

*Практика:* Характер музыки: грустная, веселая, торжественная.

Зависимость движения от характера мелодии. Темп музыки.

Ускорение и замедление. Музыкальное вступление.

Музыкальная фраза. Начало и конец музыкальной фразы.

Связь начала движения с музыкальной фразой.

Ритм музыки.

#### **Тема 3: Подготовительные упражнения.**

*Теория:* Объяснение правильного исполнения элементов

*Практика:* Понятие «исходное положение», основные положения ног, основные положения рук.

Понятие «полупальцы». Постановка корпуса.

#### **Тема 4: Построение, перестроение, шаги по диагонали.**

*Теория:* Объяснение правильного исполнения элементов

*Практика:* Понятия: поворот, полуповорот, поворот на право, поворот налево. Упражнения на перестроения: переход из одной линии в две, из линии на круг и обратно, сужение и расширение круга, движение по диагонали. Шаги простые и танцевальные по диагонали с хлопками и простейшей работой рук.

#### **Тема 5: Движения, элементы танца.**

*Теория:* Объяснение правильного исполнения элементов

*Практика:* Простейший поклон. Приглашение на танец.

Простейшие танцевальные движения собираются в маленькие комбинации. Используется инсценировка песенок, стишков.

Различные виды прыжков.

Образное восприятие. Например: образ - мячика, воробья, лягушки, зайца.

Прыжки на месте, в повороте, в продвижении.

Движения для мальчиков – мужская манера исполнения:

хлопки как элементы хлопучек;

посадка в присядку с раскрытыми в сторону коленями;

полуприсядка с ударом по колену.

#### **Тема 6: Этюды, музыкальные игры.**

*Теория:* Объяснение правильного исполнения элементов

*Практика:* Составление этюдов развивающих творческую активность детей. Готовые образные игры и придуманные детьми сюжеты.

#### **Тема 7: Партерная гимнастика**

*Теория:* Объяснение правильного исполнения элементов

*Практика:* Упражнения на напряжение и расслабление мышц.

Упражнения на перенос тяжести тела. Шпагаты, упражнения на растягивание мышц различных частей тела. Упражнения на подвижность плечевого пояса (упражнение – этюд «Паровозик») Упражнения на подвижность кистей и пальцев рук (упражнение «Пять братцев») Развитие и укрепление натянутости стоп («Утюжок и клювик»). Упражнения в тазобедренном суставе («Лягушка», «Березка»). Упражнения в стопе («Крылья бабочки»). Упражнения на правильное удержание спины в положении сидя («Книжечка») Наклоны корпуса к ногам, в бок. Упражнения для укрепления мышц спины, лежа на животе.

Различные упражнения на укрепления пресса.

#### **Тема 8: Итоговые занятия.**

*Теория:* Объяснение целей и задач открытого занятия.

*Практика:* Открытое занятие для родителей. Класс-концерт

**Учебный (тематический) план 2 года обучения**  
(подготовительная группа)

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	0,2	0,8	Беседа
2	Воспитание музыкальной культуры	12	2,4	9,6	Опрос
3	Подготовительные упражнения	17	3,4	13,6	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, мониторинговые исследования, мини – показы в рамках объединения
4	Построения, перестроения, шаги по диагонали	22	8,8	35,2	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, мониторинговые исследования, мини – показы в рамках объединения
5	Движения, элементы танца	60	12	48	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, мониторинговые исследования, мини – показы в рамках объединения
6	Этюды, музыкальные игры	56	11,21	44,8	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, мониторинговые исследования, мини – показы в рамках объединения
7	Партерная гимнастика	36	7,6	30,4	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, мониторинговые исследования, мини – показы в рамках объединения
8	Итоговые занятия	2	0,4	1,6	Открытое занятие для родителей
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>46,4</b>	<b>169,6</b>	

## Содержание учебного (тематического) плана 2 года обучения

### **Тема 1: Вводное занятие.**

*Теория:* Установочные занятия на предмет расписания, танцевальной формы, обуви. Беседа по технике безопасности, правила поведения на занятии, в здании ЦТР, на сцене. Беседа о правилах дорожного движения, противопожарная безопасность, противодействие терроризму.

### **Тема 2: Воспитание музыкальной культуры.**

*Теория:* Танцевальная музыка: марш, польки, вальсы, пляски, хороводы.

*Практика:* Песенная музыка. Музыкальный размер. Сильная доля. Музыкальное вступление.

### **Тема 3: Подготовительные упражнения.**

*Практика:* Позиции рук: 1, 2, 3, 4. понятие «preparation». Исполнение его под музыкальное вступление. Упражнение занимает 2 такта. М\Р. – 2\4,3\4,4\4. руки из положения «опущены вниз», округляясь в локтях, приходят в 4 позицию (на пояс). Упражнение «Шарик». Основные положения рук в паре :«Воротца», «Корзиночка», «Замочек», «Лодочка». Позиции ног.

### **Тема 4: Построение, перестроение, шаги по диагонали.**

*Практика:* Смена направлений движения.

Перестроение из одного круга в два и наоборот.

Упражнение «Улитка», «Змейка». Все виды шагов и бега по диагонали.

Шаг с подскоком, различные виды прыжков.

Шаг, бег, прыжки в сочетании друг с другом и с другими движениями.

Галоп. Все упражнения исполняются по одному или в парах.

### **Тема 5: Движения, элементы танца.**

*Практика:* Движения первого года обучения исполняются с большей выразительностью, в ускоренном темпе, в различных соченаниях друг с другом, в координации с движениями головы и рук.

Дополнительно:

Проскоки вперед, назад, в сторону, на двух ногах, на одной ноге.

Шаг с проскоком и шаг с подскоком – различия в исполнении.

Переменный шаг.

Приставной шаг и его разновидности: из стороны в сторону, с продвижением вперед, с притопом, с приседанием.

«Ковырялочка» простая.«Елочка».

Тройной притоп простой и с подскоком. Прыжковые упражнения исполняются с увеличением амплитуды прыжка. Прыжок с поджатыми. Затяжной прыжок.

Движения для мальчиков: хлопки и хлопушки, присядка, «мячик», «разножка».

Все движения соединяются в маленькие танцевальные комбинации. Исполняются в парах.

### **Тема 6: Этюды, музыкальные игры.**



*Практика:* На основе изученных движений и элементов танца составляются законченные танцевальные композиции на закрепление полученных навыков и умений.

*Форма контроля* - педагогическое наблюдение, самостоятельная работа.

### **Тема 7: Партерная гимнастика**

*Теория:* Объяснение правильного исполнения элементов

*Практика:* Упражнения на напряжение и расслабление мышц.

Упражнения на перенос тяжести тела. Шпагаты, упражнения на растягивание мышц различных частей тела. Упражнения на подвижность плечевого пояса (упражнение – этюд «Паровозик») Упражнения на подвижность кистей и пальцев рук (упражнение «Пять братцев») Развитие и укрепление натянутости стоп («Утюжок и клювик»). Упражнения в тазобедренном суставе («Лягушка», «Березка»). Упражнения в стопе («Крылья бабочки»). Упражнения на правильное удержание спины в положении сидя («Книжечка») Наклоны корпуса к ногам, в бок. Упражнения для укрепления мышц спины, лежа на животе.

Различные упражнения на укрепления пресса.

### **Тема 8: Итоговые занятия.**

*Теория:* Объяснение целей и задач открытого занятия.

*Практика:* Открытое занятие для родителей. Класс-концерт.

## **2-я ступень (основная группа) (стартовый уровень)**

Задачи:

- выработать балетную осанку;
- освоить основные движения классического и народного экзерсиса на основе мышечных ощущений;
- сформировать определенное количество навыков и умений по народному танцу;
- заложить основу согласованного ансамблевого исполнения;
- усвоить танцевальную азбуку

## **Учебный (тематический) план 3 года обучения**

### **3 модуль (младшая группа)**

№п \п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	0,4	1,6	беседа
2	Партерная гимнастика	58	11,6	46,4	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, опрос, показ педагогу
3	Allegro	10	2	8	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, мониторинговые исследования, мини – показы в рамках объединения

4	Встречи с прекрасным	2	0,4	1,6	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, мониторинговые исследования, мини – показы в рамках объединения
5	Народный экзерсис на середине зала	44	8,8	35,2	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, мониторинговые исследования, мини – показы в рамках объединения
6	Этюдная работа	22	4,4	17,6	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, мониторинговые исследования, мини – показы в рамках объединения
7	Повторение и закрепление пройденного материала	17	3,4	13,6	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
8	Постановочно-репетиционная работа	60	12	48	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, участие в конкурсах, концертах
9	Итоговые занятия	1	0,2	0,8	Класс-концерт, самостоятельная работа, портфолио
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>43,2</b>	<b>172,8</b>	

### Содержание учебного (тематического) плана 3 года обучения.

#### **Тема 1: Вводное занятие** (аналогична для всех этапов обучения).

*Теория:* Проведение установочных занятий на предмет расписания, формы. Беседа по правилам поведения в танцевальном зале, в ЦТР, по технике безопасности и пожарной безопасности. Введение в курс «Классический танец», "Народно-сценический танец".

*Практика:* Учащиеся отвечают на вопросы педагога

#### **Тема 2: Партерная гимнастика.**

*Теория:* Объяснение правильного исполнения элементов

*Практика:* Упражнения на правильное удержание спины в положении сидя (руки за головой).

Упражнения для стоп.

Наклоны корпуса к ногам медленные и быстрые из положения сидя.

Упражнения в тазобедренном суставе («лягушка», «берёзка» и т.д.).

Упражнения для выворотности ног. Упражнения для мышц живота.

Упражнения для мышц и гибкости спины.

Наклоны корпуса вперёд и в стороны в положении сидя, ноги открыты на поперечный шпагат. Растяжки на шпагат.

Упражнения для эластичности и гибкости тела.

**Тема 3: Allegro.**

*Теория:* Объяснение правильного исполнения элементов.

*Практика:* Простые прыжковые комбинации на развитие силы прыжка.

**Тема 4: Встречи с прекрасным.**

*Теория:* Знакомство с историей танца. Элементарные знания о балетном искусстве.

*Практика:* Учащиеся отвечают на вопросы педагога

**Тема 5: Народный экзерсис на середине зала**

*Теория:* Объяснение правильного исполнения танцевальных элементов

*Практика:* а) Поклон, подготовительные упражнения:

на месте, без рук и с руками;

поклоны с продвижением вперед и отходом назад.

Разминка (на месте и с продвижением в сочетании с разными движениями).

Раскрывание и закрывание рук:

одной рукой;

двумя руками;

поочередное раскрывание рук;

переводы рук в различные положения.

б) Движения, комбинации:

Боковой шаг на всей стопе и на п/п по 6-й позиции, с plié.

«Змейка», «Гармошка».

Движения в чистом виде: ковырялочка, моталочка, топотушка.

Бег на месте и с продвижением вперед и назад.

Разучивание движения головы во время поворота.

Подготовка к дробям:

удар по 6-й позиции с plié в различных ритмах;

притопы с продвижением в сторону;

тройной притоп.

в) Основные ходы по диагонали:

Шаги:

простой танцевальный шаг;

шаги на п/п;

тройной шаг;

шаг с ударом;

шаг с каблука с высоким коленом со сменой ног;

тройной дробный шаг.

Бег:

с наклоном корпуса направо, налево;

с соскоком в 6-ю позицию.

Комбинации по диагонали:

комбинация простых и тройных шагов;

подскоки с продвижением вперед и на месте в повороте по четвертям; галоп.

подскоки с наклонами;

подскоки в парах (в комбинациях);

прыжки с поджатыми ногами;

шаг на одну ногу, хромоножка.

### **Тема 6: Этюдная работа**

*Теория:* Объяснение правильного исполнения танцевальных элементов

*Практика:* Разучивание лексики, манеры исполнения, хореографического рисунка прибалтийского танца.

### **Тема 7: Повторение и закрепление пройденного материала**

*Теория:* Объяснение правильного исполнения танцевальных элементов

*Практика:* Самостоятельное исполнение учащимися изученного материала

### **Тема 8: Постановочно-репетиционная работа**

*Теория:* Объяснение правильного исполнения танцевальных элементов

*Практика:* Постановка и отработка танцев из репертуара студии танца.

Разучивание лексики. Хореографического рисунка танцев, репетиции в классе, на сцене. Выступления в концертах.

### **Тема 9: Итоговое занятие.**

*Теория:* Объяснение целей и задач открытого занятия.

*Практика :* Включает в себя занятие по предмету, показ для родителей. Класс-концерт.

## **Учебный (тематический) план 4 года обучения**

### **4 модуль (младшая группа)**

№п \п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	0,4	1,6	беседа
2	Партерная гимнастика	10	2	8	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, опрос, показ педагогу
3	Классический экзерсис у палки	38	7,6	30,4	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, мониторинговые исследования, мини – показы в рамках объединения
4	Классический экзерсис на середине зала	10	2	8	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, мониторинговые исследования, мини – показы в рамках объединения

5	Allegro	10	2	8	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, мониторинговые исследования, мини – показы в рамках объединения
6	Встречи с прекрасным	2	0,4	1,6	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, мониторинговые исследования, мини – показы в рамках объединения
7	Народный экзерсис у палки	14	2,8	11,2	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, мониторинговые исследования, мини – показы в рамках объединения
8	Народный экзерсис на середине зала	30	6	24	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, мониторинговые исследования, мини – показы в рамках объединения
9	Этюдная работа	22	4,4	17,6	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, мониторинговые исследования, мини – показы в рамках объединения
10	Повторение и закрепление пройденного материала	17	3,4	13,6	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
11	Постановочно-репетиционная работа	60	12	48	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, участие в конкурсах, концертах
12	Итоговые занятия	1	0,2	0,8	Класс-концерт, самостоятельная работа, портфолио
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>43,2</b>	<b>172,8</b>	

### **Содержание учебного (тематического) плана 4 года обучения**

**Тема 1: Вводное занятие** (аналогична для всех этапов обучения).

*Теория:* Проведение установочных занятий на предмет расписания, формы. Беседа по правилам поведения в танцевальном зале, в ЦТР, по технике безопасности и пожарной безопасности. *Практика:* Учащиеся отвечают на вопросы педагога

**Тема 2: Партерная гимнастика.**

*Теория:* Объяснение правильного исполнения элементов  
*Практика:* Упражнения на правильное удержание спины в положении сидя (руки за головой).  
 Упражнения для стоп.

Наклоны корпуса к ногам медленные и быстрые из положения сидя.  
Упражнения в тазобедренном суставе ( «лягушка», «берёзка» и т.д. ).  
Упражнения для выворотности ног.  
Упражнения для мышц живота.  
Упражнения для мышц и гибкости спины.  
Наклоны корпуса вперёд и в стороны в положении сидя, ноги открыты на поперечный шпагат.  
Растяжки на шпагат.  
Упражнения для эластичности и гибкости тела.

### **Тема 3: Классический экзерсис у палки.**

*Теория:* Состоит в показе и объяснении правильности исполнения каждого «рас». Все элементы исполняются лицом к палке.

*Практика:* Работа над постановкой корпуса при неполной выворотности ног.

Позиции ног, рук.

Demi plie по 1,2,5,4 позициям ног.

Battement tendu по 1 позиции.

Passé par terre.

Изучение понятия направлений движения «en dehors» и «en dedans».

Demi rond de jambe par terre.

Rond de jamb par terre.

Battement releve lent.

Battment tendu jette.

Изучение положения ног «sou-de-pied».

Battement frappe.

Battement fondus.

Перегибы корпуса.

Battement developpe 90\*.

Grand battement jette.

### **Тема 4: Классический экзерсис на середине.**

*Теория:* Состоит в показе и объяснении правильности исполнения каждого «рас».

*Практика:* Изучение понятий «eraulement», точки зала, позиции рук 1,2,3.

### **Тема 5: Allegro.**

*Теория:* Объяснение правильного исполнения элементов.

*Практика:* Прыжки по 6 позиции ног. Трамплинные прыжки. Прыжки с поворотом.

### **Тема 6: Встречи с прекрасным.**

*Теория:* Знакомство с репертуаром студии танца «Гармония», просмотр видеозаписей отчетных концертов студии.

*Практика:* Учащиеся отвечают на вопросы педагога

### **Тема 7: Народный экзерсис у палки**

*Теория:* Объяснение правильного исполнения танцевальных элементов

**Практика:** Знакомство с элементами народного экзерсиса, понятие различия "народный экзерсис", "классический экзерсис"

### **Тема 8: Народный экзерсис на середине зала**

*Теория:* Объяснение правильного исполнения танцевальных элементов

*Практика:*

- а) Движения, комбинации: Port de bra рук с наклоном корпуса. «Припадание» «Моталочка» - комбинация. «Ковырялочка» на подскоках – комбинация. «Топотушка» - комбинация. Подготовка к «веревочке». Прыжки с поджатыми ногами и поворотами.
- б) Основные ходы по диагонали: Русский лирический шаг вперед. Шаг с каблука с высоким коленом. Перескоки с ноги на ногу по 6-й позиции с ударом (на месте и в продвижении). «Моталочка» - комбинация. «Моталочка» + «ковырялочка». Разновидности бега. Галоп по 2 раза с разворотом корпуса.
- в) Вращения: «Точка», вращение по четвертям.
- г) Дробное: «Ключ» 1-го вида – подготовка – выстукивающее – комбинация.

### **Тема 9: Этюдная работа**

*Теория:* Объяснение правильного исполнения танцевальных элементов

*Практика:* Разучивание лексики, манеры исполнения, хореографического рисунка белорусского танца

### **Тема 10: Повторение и закрепление пройденного материала**

*Теория:* Объяснение правильного исполнения танцевальных элементов

*Практика:* Самостоятельное исполнение учащимися изученного материала

### **Тема 11: Постановочно-репетиционная работа**

*Теория:* Объяснение правильного исполнения танцевальных элементов

*Практика:* Постановка и отработка танцев из репертуара студии танца. Разучивание лексики. Хореографического рисунка танцев, репетиции в классе, на сцене. Выступления в концертах.

### **Тема 12: Итоговое занятие.**

*Теория:* Объяснение целей и задач открытого занятия.

*Практика:* Включает в себя занятие по предмету, показ для родителей. Класс-концерт.

## **3-я ступень(основная группа) (базовый уровень)**

Задачи:

- закрепить азбуку классического и народного танца, усложняя движение;
- выработать навыки и чистоту исполнения, развивать координацию, силу, выносливость, артистизм, манеру исполнения.

## **Учебный (тематический) план 5 года обучения 5 модуль (средняя группа)**

№п \п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практи ка	
1	Вводное занятие	2	0,4	1,6	беседа
2	Партерная гимнастика	10	2	8	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, опрос, показ педагогу
3	Классический экзерсис у палки	38	7,6	30,4	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, мониторинговые исследования, мини – показы в рамках объединения
4	Классический экзерсис на середине зала	10	2	8	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, мониторинговые исследования, мини – показы в рамках объединения
5	Allegro	10	2	8	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, мониторинговые исследования, мини – показы в рамках объединения
6	Встречи с прекрасным	2	0,4	1,6	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, мониторинговые исследования, мини – показы в рамках объединения
7	Народный экзерсис у палки	30	6	24	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, мониторинговые исследования, мини – показы в рамках объединения
8	Народный экзерсис на середине зала	30	6	24	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, мониторинговые исследования, мини – показы в рамках объединения
9	Этюдная работа	15	3	12	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, мониторинговые исследования, мини – показы в рамках объединения
10	Повторение и закрепление пройденного материала	19	3,8	15,2	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
11	Постановочно-	50	10	40	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа,



	репетиционная работа				участие в конкурсах, концертах
12	Итоговые занятия	1	0,2	0,8	Класс-концерт, самостоятельная работа, портфолио
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>43,4</b>	<b>172,6</b>	

### Содержание учебного (тематического) плана 5 года обучения

#### **Тема 1: Вводное занятие** (аналогична для всех этапов обучения).

*Теория:* Проведение установочных занятий на предмет расписания, формы. Беседа по правилам поведения в танцевальном зале, в ЦТР, по технике безопасности и пожарной безопасности. *Практика:* Учащиеся отвечают на вопросы педагога

#### **Тема 2: Партерная гимнастика.**

*Теория:* Объяснение правильного исполнения элементов

*Практика:* Упражнения на правильное удержание спины в положении сидя (руки за головой).

Упражнения для стоп.

Наклоны корпуса к ногам медленные и быстрые из положения сидя.

Упражнения в тазобедренном суставе («лягушка», «берёзка» и т.д.).

Упражнения для выворотности ног.

Упражнения для мышц живота.

Упражнения для мышц и гибкости спины.

Наклоны корпуса вперёд и в стороны в положении сидя, ноги открыты на поперечный шпагат.

Растяжки на шпагат.

Упражнения для эластичности и гибкости тела.

#### **Тема 3: Классический экзерсис у палки.**

*Теория:* Состоит в показе и объяснении правильности исполнения каждого «pas».

*Практика:* На этом году обучения начать постепенный разворот 1 рукой за палку.

Исполняются все изученные «pas» в прошлом году. Составление простейших комбинаций.

#### **Тема 4: Классический экзерсис на середине.**

*Теория:* Состоит в показе и объяснении правильности исполнения каждого «pas».

*Практика:* После освоения упражнений у станка упражнения переносятся на середину зала для исполнения.

Позиции ног 1,2,4,5.

Изучение положения корпуса croisee , efasse.

Изучение 1 формы por de bras.

#### **Тема 5: Allegro.**

*Теория:* Объяснение правильного исполнения элементов.

*Практика:* Изучение программных прыжков у станка и затем по мере усвоения на середине зала.

Temps lewe saute по 1,2, 5 позициям.

Pas echarpe.

Pas assemble.

Temps lewe sauté с handement de pieds.

#### **Тема 6: Встречи с прекрасным.**

*Теория:* Посещение и участие в различных мероприятиях городского уровня, музеев, выставок. Знакомство с творчеством других детских танцевальных коллективов  
*Практика:* Учащиеся отвечают на вопросы педагога

### **Тема 7: Народный экзерсис у палки**

*Теория:* Объяснение правильного исполнения танцевальных элементов

*Практика:* Demi plie и grand plie по выворотным и не выворотным позициям.

Battement tendu на носок, каблук, носок по 5-й позиции ;с demi plie в исходной позиции;demi plie с переводом р.н. на каблук; demi plie с переводом р.н. на каблук и возвращением в позицию в plie;battement tendu с работой опорной пятки.

Battement tendu jete.

Подготовка к «веревочке» с разворотом бедра в закрытое положение и обратно.

«Веревочка» (одинарная – лицом к палке).

Rond de jamb par terre и roud de pied с отведением ноги назад.

Средний Battement tendu (подготовка к Flic-flac ).

Дробная комбинация:

«хромающая» дробь;

«двойная» дробь с подскоком.

Grand battement jete с сокращенной в сторону (лицом к палке).

### **Тема 8: Народный экзерсис на середине зала**

*Теория:* Объяснение правильного исполнения танцевальных элементов

*Практика:*

а) Движения, комбинации: «Хромающая» дробь с продвижением вперед. Дробная «дорожка» с продвижением вперед. Комбинация «веревочки». Комбинация на основе бега.«Припадание» в повороте по четвертям. «Веревочка» в моряцком стиле.

б)Основные ходы по диагонали: «Моталочка» с «ковырялочкой» в повороте. «Подскоки» в повороте (темп увеличивается). «Вертушка». «Бег» в повороте – проучивание. Шаги на п/п с согнутой от колена ногой назад. Припадание вправо и влево с «ковырялочкой». Комбинации построенные на продвижении по диагонали.

в)Дробное: Подготовка к «ключу» 2-го вида и «ключ» 2-го вида.

г)Вращения: «Точка» – вращения, прыжки в повороте и по 6-й поз. бегунок, блинчик.

### **Тема 9:Этюдная работа**

*Теория:* Объяснение правильного исполнения танцевальных элементов

*Практика:* Разучивание лексики, манеры исполнения, хореографического рисунка татарского танца.

### **Тема 10: Повторение и закрепление пройденного материала**

*Теория:* Объяснение правильного исполнения танцевальных элементов

*Практика:* Самостоятельное исполнение учащимися изученного материала

### **Тема11: Постановочно-репетиционная работа**

*Теория:* Объяснение правильного исполнения танцевальных элементов

*Практика:* Постановка и отработка танцев. Разучивание лексики, хореографического рисунка танцев, репетиции в классе, на сцене, выступления в концертах

### **Тема12: Итоговое занятие.**

*Теория:* Объяснение целей и задач открытого занятия.

*Практика :* Включает в себя занятие по предмету, показ для родителей. Класс-концерт.

№п \п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	0,4	1,6	Беседа
2	Партерная гимнастика	10	2	8	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, опрос, показ педагогу
3	Классический экзерсис у палки	38	7,6	30,4	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, мониторинговые исследования, мини – показы в рамках объединения
4	Классический экзерсис на середине зала	10	2	8	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, мониторинговые исследования, мини – показы в рамках объединения
5	Allegro	10	2	8	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, мониторинговые исследования, мини – показы в рамках объединения
6	Встречи с прекрасным	2	0,4	1,6	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, мониторинговые исследования, мини – показы в рамках объединения
	Народный экзерсис у палки	30	6	24	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, мониторинговые исследования, мини – показы в рамках объединения
7	Народный экзерсис на середине зала	30	6	24	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, мониторинговые исследования, мини – показы в рамках объединения
8	Этюдная работа	15	3	12	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, мониторинговые исследования, мини – показы в рамках объединения
9	Повторение и закрепление пройденного материала	19	3,8	15,2	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
10	Постановочно-репетиционная работа	50	10	40	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, участие в конкурсах, концертах

11	Итоговые занятия	1	0,2	0,8	Класс-концерт, самостоятельная работа, портфолио
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>43,4</b>	<b>172,6</b>	

### Содержание учебного (тематического) плана 6 года обучения

#### **Тема 1: Вводное занятие** (аналогична для всех этапов обучения).

*Теория:* Проведение установочных занятий на предмет расписания, формы. Беседа по правилам поведения в танцевальном зале, в ЦТР, по технике безопасности и пожарной безопасности. *Практика:* Учащиеся отвечают на вопросы педагога

#### **Тема 2: Партерная гимнастика.**

*Теория:* Объяснение правильного исполнения элементов

*Практика:* Упражнения на правильное удержание спины в положении сидя (руки за головой).

Упражнения для стоп.

Наклоны корпуса к ногам медленные и быстрые из положения сидя.

Упражнения в тазобедренном суставе («лягушка», «берёзка» и т.д. ).

Упражнения для выворотности ног.

Упражнения для мышц живота.

Упражнения для мышц и гибкости спины.

Наклоны корпуса вперёд и в стороны в положении сидя, ноги открыты на поперечный шпагат.

Растяжки на шпагат.

Упражнения для эластичности и гибкости тела.

#### **Тема 3: Классический экзерсис у палки.**

*Теория:* Состоит в показе и объяснении правильности исполнения каждого «pas».

*Практика:* Battement soutenu.

Releve.

Ptit battement sour le con-de-pied с акцентом вперед и назад.

Pas de bouree en deors u en dedans (лицом к станку) на всей стопе, затем на полупальцах.

Pas de boure suevi.

Добавление танцевальных элементов, составление простых комбинаций на уже изученных ранее «pas»..

#### **Тема 4: Классический экзерсис на середине.**

*Теория:* Состоит в показе и объяснении правильности исполнения каждого «pas».

*Практика:* Изучение больших и малых поз.

Исполнение всех изученных «pas» у палки на середине зала.

«Точка», подготовка к вращению, вращения.

#### **Тема 5: Allegro.**

*Теория:* Объяснение правильного исполнения элементов.

*Практика:* Pas assamble вперед, назад; double assamble.

balense.

Комбинации на изученные «pas».

#### **Тема 6: Встречи с прекрасным.**

*Теория:* Знакомство с творчеством известных деятелей хореографического искусства.

*Практика:* Учащиеся отвечают на вопросы педагога

#### **Тема 7: Народный экзерсис у палки**

*Теория:* Объяснение правильного исполнения танцевальных элементов

*Практика:* Demi plie и grand plie. в сочетании с п/п и port de bra .  
 Battement tendu с работой опорной пятки с одинарным и двойным ударом.  
 Battement каблучное с «ковырялкой» в сторону.  
 Betement tendu jete с работой опорной пятки.  
 Roud de jamber u roud de pied в plie.  
 Roud de jamber u roud de pied в plie.  
 «Веребочка» одинарная с ударом (одной рукой за палку).  
 «Веребочка» одинарная с ударом (одной рукой за палку).  
 удары в 5, 6 и в сочетании;  
 соскоки-каблучки, п/п, каблучки;  
 1-й ключ в повороте к полке от полки.  
 Средний battement jete с разворотом бедра, с ударом.  
 Grand battement jete– (одной рукой за палку).

### **Тема 8: Народный экзерсис на середине зала**

*Теория:* Объяснение правильного исполнения танцевальных элементов

*Практика:*

- а) Движения, комбинации: Комбинация «Моталочки». Комбинация «Ковырялочки». Комбинация «Веребочки». Комбинация «Топотушки». Port de bra. «Веребочка» в повороте (на 1/4, 1/2) простая и двойная с перетопами.
- б) Основные ходы по диагонали. Вращения по диагонали: Блинчик , на каблук, бег. Двойная дробь, двойная дробь в повороте. Бег в комбинации «молоточками».
- в) Дробное.: «Pas de bask» в русском характере на 2, на 4, на 8. Комбинации дробей. «Ключ» - 3-й вид.
- г) Вращения: Прыжки с поджатыми в повороте ногами (закрепление), вращение – «бегунок», «блинчик», на каблук.

### **Тема 9: Этюдная работа**

*Теория:* Объяснение правильного исполнения танцевальных элементов

*Практика:* Разучивание лексики, манеры исполнения, хореографического рисунка украинского танца.

### **Тема 10: Повторение и закрепление пройденного материала**

*Теория:* Объяснение правильного исполнения танцевальных элементов

*Практика:* Самостоятельное исполнение учащимися изученного материала

### **Тема 11: Постановочно-репетиционная работа**

*Теория:* Объяснение правильного исполнения танцевальных элементов

*Практика:* Постановка и отработка танцев по способностям учащихся и на основе изученных движений.

### **Тема 12: Итоговое занятие.**

*Теория:* Объяснение целей и задач открытого занятия.

*Практика :* Включает в себя занятие по предмету, показ для родителей. Класс-концерт.

## **4-я ступень(основная группа) (продвинутый уровень)**

**Задачи:**

- развить актерское мастерство и исполнительство;
- развить силу, выносливость за счет увеличения темпа, усложнения техники исполнения.

## **Учебный (тематический) план 7 года обучения (старшая группа)**

№п	Название раздела,	Количество часов	Формы
----	-------------------	------------------	-------

№	темы	всего	теория	практика	аттестации/контроля
1	Вводное занятие	2	0,4	1,6	Беседа
2	Партерная гимнастика	10	2	8	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, опрос, показ педагогу
3	Классический экзерсис у палки	18	3,6	14,4	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, мониторинговые исследования, мини – показы в рамках объединения
4	Классический экзерсис на середине зала	20	4	16	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, мониторинговые исследования, мини – показы в рамках объединения
5	Allegro	10	2	8	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, мониторинговые исследования, мини – показы в рамках объединения
6	Встречи с прекрасным	2	0,4	1,6	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, мониторинговые исследования, мини – показы в рамках объединения
7	Народный экзерсис у палки	30	6	24	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, мониторинговые исследования, мини – показы в рамках объединения
8	Народный экзерсис на середине зала	30	6	24	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, мониторинговые исследования, мини – показы в рамках объединения
9	Вращения	10	2	8	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, мониторинговые исследования, мини – показы в рамках объединения
10	Этюдная работа	15	3	12	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, мониторинговые исследования, мини – показы в рамках объединения
11	Повторение и закрепление пройденного материала	18	3,6	14,4	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа

12	Постановочно-репетиционная работа	50	10	40	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, участие в конкурсах, концертах
13	Итоговые занятия	1	0,2	0,8	Класс-концерт, самостоятельная работа, портфолио
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>43,2</b>	<b>172,8</b>	

### Содержание учебного (тематического) плана 7 года обучения

#### **Тема 1: Вводное занятие** (аналогична для всех этапов обучения).

*Теория:* Проведение установочных занятий на предмет расписания, формы. Беседа по правилам поведения в танцевальном зале, в ЦТР, по технике безопасности и пожарной безопасности. *Практика:* Учащиеся отвечают на вопросы педагога

#### **Тема 2: Партерная гимнастика.**

*Теория:* Объяснение правильного исполнения элементов

*Практика:* Упражнения на правильное удержание спины в положении сидя (руки за головой).

Упражнения для стоп.

Наклоны корпуса к ногам медленные и быстрые из положения сидя.

Упражнения в тазобедренном суставе («лягушка», «берёзка» и т.д.).

Упражнения для выворотности ног.

Упражнения для мышц живота.

Упражнения для мышц и гибкости спины.

Наклоны корпуса вперёд и в стороны в положении сидя, ноги открыты на поперечный шпагат.

Растяжки на шпагат.

Упражнения для эластичности и гибкости тела.

#### **Тема 3: Классический экзерсис у палки.**

*Теория:* Состоит в показе и объяснении правильности исполнения каждого «pas».

*Практика:* Полуповороты и повороты в различных упражнениях у станка.

Pas tombe с продвижением во всех направлениях.

Battement double fondu.

Battement double frappe.

Rond de jambe en laer en deors u en dedans.

Battement developpes.

Grand battement jete ballensour.

Три формы пор де бра с растяжкой вперёд, назад, с переходом.

Во втором полугодии выход на полупальцы в комбинациях у палки.

Форма контроля: показ педагогу

#### **Тема 4: Классический экзерсис на середине зала.**

*Теория:* Состоит в показе и объяснении правильности исполнения каждого «pas». Все элементы исполняются лицом к палке.

*Практика:* В той же последовательности по мере усвоения экзерсиса у палки переносится на середину зала.

Изучение арабесков, больших и малых поз.

Пор де бра для рук 3,4.

Развернутый поклон.

#### **Тема 5: Allegro.**

*Теория:* Объяснение правильного исполнения элементов.

*Практика:* Pas coupe.

Ранее изученные прыжки сочетаются в комбинации, используются epoulement, позы и т. д.  
Sisonne tombe. Pas glissade. Pas ballunse.

### **Тема 6: Встречи с прекрасным.**

*Теория:* Знакомство с творчеством известных деятелей хореографического искусства.

*Практика:* Учащиеся отвечают на вопросы педагога

### **Тема 7: Народный экзерсис у палки**

*Теория:* Объяснение правильного исполнения танцевальных элементов

*Практика:* Demi plie и grand plie в сочетании с п/п и port de bra.

Battement tendu с работой опорной пятки с ударами.

Jete с работой опорной пятки в plie.

Battement tendu каблучное с одинарным и двойным ударом.

Подготовка к «веревочке» с работой опорной пятки.

«Веревочка» двойная в сочетании с другими движениями.

Дробная комбинация в сочетании ударов стопой, п/п в русском характере.

Develope в plie с сокращенной стопой 1 т.

Подготовка к «штопору», «штопор».

### **Тема 8: Народный экзерсис на середине зала**

*Теория:* Объяснение правильного исполнения танцевальных элементов

*Практика:*

а) Движения-комбинации: «Веревочка»:

простая и двойная с ударами, перетопами;

с «ковырялкой».

Комбинация «Моталочки» Комбинация «Ковырялочки».

Комбинация «Топотушки».

Боковые припадания:

с двойным ударом п/п сзади опорной ноги;

с двойным ударом п/п спереди опорной ноги.

Русская комбинация на основе шагов, дробей.

Port de bra рук (в восточном характере).

б) Основные ходы по диагонали: Комбинации на основе продвижения по диагонали.

в) Дробное: Дробная комбинация, «трилистник» - комбинации.

### **Тема 9: Вращения**

*Теория:* Объяснение правильного исполнения танцевальных элементов

*Практика:* Развитие всех вращений на месте, в продвижении

### **Тема 10: Этюдная работа**

*Теория:* Объяснение правильного исполнения танцевальных элементов

*Практика:* Разучивание лексики, манеры исполнения, хореографического рисунка молдавского, итальянского танца.

### **Тема 11: Повторение и закрепление пройденного материала**

*Теория:* Объяснение правильного исполнения танцевальных элементов

*Практика:* Самостоятельное исполнение учащимися изученного материала

### **Тема 12: Постановочно-репетиционная работа**

*Теория:* Объяснение правильного исполнения танцевальных элементов

*Практика:* Постановка и отработка танцев по способностям учащихся и на основе изученных движений.

### **Тема 13: Итоговое занятие.**

*Теория:* Объяснение целей и задач открытого занятия.



*Практика* : Включает в себя занятие по предмету, показ для родителей. Класс-концерт.

### Учебный (тематический) план 8 года обучения (старшая группа)

№п \п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	0,4	1,6	Беседа
2	Партерная гимнастика	12	2,4	9,6	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, опрос, показ педагогу
3	Классический экзерсис у палки	10	2	8	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, мониторинговые исследования, мини – показы в рамках объединения
4	Классический экзерсис на середине зала	16	3,2	12,8	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, мониторинговые исследования, мини – показы в рамках объединения
5	Allegro	16	3,2	12,8	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, мониторинговые исследования, мини – показы в рамках объединения
6	Встречи с прекрасным	2	0,4	1,6	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, мониторинговые исследования, мини – показы в рамках объединения
7	Народный экзерсис у палки	20	4	16	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, мониторинговые исследования, мини – показы в рамках объединения
8	Народный экзерсис на середине зала	30	6	24	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, мониторинговые исследования, мини – показы в рамках объединения
9	Вращения	12	2,4	9,6	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, мониторинговые исследования, мини – показы в рамках объединения
10	Этюдная работа	15	3	12	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа,

					мониторинговые исследования, мини – показы в рамках объединения
11	Повторение и закрепление пройденного материала	30	6	24	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
12	Постановочно-репетиционная работа	50	10	40	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, участие в конкурсах, концертах
13	Итоговые занятия	1	0,2	0,8	Класс-концерт, самостоятельная работа, портфолио
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>43.2</b>	<b>172,8</b>	

### Содержание учебного (тематического) плана 8 года обучения

**Тема 1: Вводное занятие** (аналогична для всех этапов обучения).

*Теория:* Проведение установочных занятий на предмет расписания, формы. Беседа по правилам поведения в танцевальном зале, в ЦТР, по технике безопасности и пожарной безопасности. *Практика:* Учащиеся отвечают на вопросы педагога

**Тема 2: Партерная гимнастика.**

*Теория:* Объяснение правильного исполнения элементов

*Практика:* Упражнения на правильное удержание спины в положении сидя (руки за головой).

Упражнения для стоп.

Наклоны корпуса к ногам медленные и быстрые из положения сидя.

Упражнения в тазобедренном суставе («лягушка», «берёзка» и т.д.).

Упражнения для выворотности ног.

Упражнения для мышц живота.

Упражнения для мышц и гибкости спины.

Наклоны корпуса вперёд и в стороны в положении сидя, ноги открыты на поперечный шпагат.

Растяжки на шпагат.

Упражнения для эластичности и гибкости тела.

**Тема 3: Классический экзерсис у палки.**

*Теория:* Состоит в показе и объяснении правильности исполнения каждого «pas». Все элементы исполняются одной рукой за палку.

*Практика:* Все «pas» усложняются с использованием танцевальности, работы головы, рук, эпольманов, арабесков, поз, вращений и т.д.

Preparason для пируэта.

Пируэт.

**Тема 4: Классический экзерсис на середине.**

*Теория:* Состоит в показе и объяснении правильности исполнения каждого «pas».

*Практика:* Танцевальные развёрнутые комбинации.

### **Тема 5: Allegro.**

*Теория:* Объяснение правильного исполнения элементов.

*Практика:* Sisonne fermee.

Pas de basg.

Grand assamble.

Сценический sisonne.

### **Тема 6: Встречи с прекрасным.**

*Теория:* Знакомство с творчеством известных деятелей хореографического искусства.

*Практика:* Учащиеся отвечают на вопросы педагога

### **Тема 7: Народный экзерсис у палки**

*Теория:* Объяснение правильного исполнения танцевальных элементов

*Практика:* Demi plie и grand plie по всем позициям – (введение различных положений рук и корпуса).

Battement tendu с работой опорной пятки с разворотом бедра, двойным ударом каблука, п/п, всей стопой.

Battement tendu каблучное на 90°.

Jete с tombe в сочетании с двойным ударом.

Roud de jambe roud de pied с работой опорной пятки.

Flic-flac – проучивание и в комбинации с дробями.

Battement fondu - проучивание и в комбинации.

Developpe с работой опорной пятки.

Grand battement увеличенный.

Восточное port de bra.

### **Тема 8: Народный экзерсис на середине зала**

*Теория:* Объяснение правильного исполнения танцевальных элементов

*Практика:* Различные танцевальные комбинации с использованием port de bra, «моталочки», «молоточков», «веревочки», «дробей», вращений.

Ходы и движения по диагонали в комбинациях, развитие всех вращений с продвижением, с дробью, дробные комбинации в усложненном варианте.

### **Тема 9: Вращения**

*Теория:* Объяснение правильного исполнения танцевальных элементов

*Практика:* Развитие всех вращений на месте, в продвижении.

### **Тема 10: Этюдная работа**

*Теория:* Объяснение правильного исполнения танцевальных элементов

*Практика:* Разучивание лексики, манеры исполнения, хореографического рисунка испанского, венгерского танца.

### **Тема 11: Повторение и закрепление пройденного материала**

*Теория:* Объяснение правильного исполнения танцевальных элементов

*Практика:* Самостоятельное исполнение учащимися изученного материала

**Тема12: Постановочно-репетиционная работа**

*Теория:* Объяснение правильного исполнения танцевальных элементов

*Практика:* Постановка и отработка танцев по способностям учащихся и на основе изученных движений.

**Тема13: Итоговое занятие.**

*Теория:* Объяснение целей и задач открытого занятия.

*Практика :* Включает в себя занятие по предмету, показ для родителей.

Класс-концерт.

**2.4. Планируемые результаты**

Ступени	Предметные результаты	
	<i>должен знать</i>	<i>должен уметь</i>
Подготовительная группа 1 ступень (1,2 год обучения)	<ul style="list-style-type: none"> <li>-знать элементарные танцевальные понятия выразительности.</li> <li>- мальчики и девочки должны знать правила исполнения движения в паре</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-уметь двигаться и исполнять различные упражнения в соответствии с контрастным характером музыки;</li> <li>-реагировать на начало музыки и её окончание;</li> <li>-исполнять музыкальное вступление preparation; -исполнять движения в соответствии с темпом и ритмом музыки;</li> <li>-давать характеристику прослушанному музыкальному произведению;</li> <li>-хорошо ориентироваться в пространстве на основе круговых и линейных рисунков; - уметь сохранять интервалы в движении;</li> <li>-иметь определенные танцевальные навыки, - выполнять танцевальные движения;</li> <li>-запоминать и исполнять танцевальные композиции, передавать игровые образы различного характера;</li> </ul>
Основная группа 2 ступень (3,4 год обучения)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знать историю возникновения танцев;</li> <li>- знать понятия «классический танец», "народны танец";</li> <li>- знать основные термины в танца;</li> <li>-иметь базовые представления о здоровом образе жизни;</li> <li>- знать основы музыкальной грамоты</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- дети должны владеть определенным количеством движений классического экзерсиса, народно-характерного экзерсиса, достаточным запасом движений народного танца.</li> <li>Они более развиты физически, у них максимально устранены недостатки осанки. У детей достаточно развита координация, техника исполнения движений..</li> <li>-умеют анализировать музыкальное произведение Учащиеся имеют богатое представление о национальной танцевальной музыке;</li> <li>- способны исполнять танцевальную композицию хорошо, выразительно,</li> </ul>

		эмоционально; могут не только исполнять танец сами, но и научить товарища.
Основная группа 3 ступень(4,5 год обучения)	- знать и оперировать профессиональными понятиями; - знать набор движений классического и народного экзерсиса; -знать различия особенностей исполнения танцев разных народностей	- умение воспринимать задания и замечания; - уметь четко представлять на их основе программу собственных действий, -уметь контролировать собственное исполнение, согласовывая его с коллективным;
Основная группа 4 ступень(7,8 год обучения)	- имеют представление о профессии хореографа; своих исполнительских качеств. - Воспитанники обладают широким кругозором в области искусства танца, музыки	- Ученики обладают хорошей танцевальной манерой, танцевальной техникой, развитым художественным вкусом, эмоциональной отзывчивостью - В репетиционной и концертной деятельности учащиеся прилагают максимум усилий для совершенствования - - умеют владеть развитыми природными данными; -умеют владеть навыками музыкально-пластического -интонирования; - умеют владеть хореографической памятью - умеют работать в ансамбле.
<p><b>Личностные результаты:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание этнической и национальной принадлежности;</li> <li>- формирование уважительного отношения к культуре других народов;</li> <li>- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения, принятие и освоение социальной роли;</li> <li>- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей;</li> <li>- развитие навыков сотрудничества со сверстниками и взрослыми в разных социальных ситуациях, умение не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций;</li> <li>- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;</li> <li>- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;</li> <li>- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.</li> </ul>		
<p><b>Метапредметные результаты:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;</li> <li>- формирование умений планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;</li> <li>- определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;</li> </ul>		

- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества;
- овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;
- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

### 3. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

#### 3.1. Календарный учебный график (Приложение 1)

Организация учебного процесса по программе «Студия танца "Гармония» проходит в соответствии с Уставом МАУ ДО ЦТР и ГО «Гармония» в течение учебного года с сентября по май. Программа рассчитана на 8 лет (36 учебных недель для каждого года обучения).

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 академическому часу для учащихся 1 года обучения, 2 раза в неделю по 2 академических часа для учащихся 2 года обучения, 3 раза в неделю по 2 академических часа для учащихся 3-8 года обучения.

Приложение 1

#### Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Тема занятия	Форма занятия	Количество часов	Форма контроля
-------	-------	--------------	---------------	------------------	----------------

#### 3.2. Условия реализации программы

##### 3.2.1. Материально-техническое обеспечение реализации программы

В соответствии с нормами СанПиН 2.4.4.3172-14 занятия проводятся в МАОУ ДО ЦТР и ГО «Гармония» в танцевальном зале (просторное и освещенное помещение), где находится следующее:

№	Название оборудования	Количество
1	Музыкальный центр	1
2	Фортепиано, баян	2
6	Танцевальный станок	1
7	зеркало	3
8	стол	1
9	стулья	2
10	Атрибуты для занятий ритмикой	30

##### 3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для информационного обеспечения реализации программы используются информационные источники:

1. <http://www.minsport.gov.ru/> - Сайт Министерства спорта Российской Федерации.

2. [http://www.budi.ru/article/hupp/vy/lygnyi\\_sport.htm](http://www.budi.ru/article/hupp/vy/lygnyi_sport.htm) – журнал «Движение жизнь».
3. <http://www.eLIBRARY.ru> – Научная электронная библиотека.
4. <http://www.pedlib.ru> – Педагогическая библиотека.
5. <http://www.rsl.ru> – Российская государственная библиотека.
6. <http://www.horeograf.com>

### **3.3. Кадровое обеспечение реализации программы**

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Студия танца «Гармония» осуществляется педагогом дополнительного образования, что закрепляется Профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда России от 08.09.2015 г. № 613н). Одновременно с педагогически работником, непосредственно осуществляющим реализацию образовательной программы в проведении музыкальных занятий привлекается концертмейстер.

Учебно- воспитательный процесс строится в сотрудничестве со специалистами ЦТР и ГО «Гармония»: педагог - организатор, медицинский работник, педагог-психолог, педагоги дополнительного образования других направлений.

### **3.3. Форма аттестации**

Вводный контроль - проводится на первом занятии и предназначен для проверки уровня базовых знаний, умений, навыков, соответствующих возрасту учащегося, его личных художественных данных и коммуникабельности (беседа)

Текущий контроль- проводится в ходе каждого занятия с целью определения усвоения знаний и умений по теме (опрос, показ педагогу, мини – показы в рамках объединения, мониторинговые исследования)

Итоговый контроль - проводится с целью определения уровня развития личных творческих способностей (фестиваль, конкурс, выступления на мероприятиях, свидетельство об окончании студии танца)

#### **3.3.1. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:**

Выявление, фиксация и предъявление результатов объединения проводится педагогическим мониторингом студии танца «Гармония». Отслеживание проводится два раза в год, в соответствии с возрастом и годом обучения учащегося. Формой оценки является уровень (высокий, средний, низкий) и девятибалльная система, где:

- Низкий уровень (1-3 баллов): учащийся не достаточно владеет понятиями и терминологией по базовым темам программы. Не может сделать более половины движений в такт и темп или исполняет только часть движений в музыку, но без чистоты исполнения.

Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка,

неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений, не владеет знаниями хореографических терминов. учащийся не соблюдает правила безопасности поведения во время занятий, не может самостоятельно выявить ошибки. Требуется постоянная помощь педагога и товарищей.

- Средний уровень (4-6 баллов): учащийся имеет знания по базовым темам программы, грамотно и под музыку исполняет движения с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном), владеет понятиями и терминологией по базовым темам программы. Недостаточно точно соблюдает правила безопасности на занятиях. Может самостоятельно выявить ошибки, но испытывает затруднения при определении причин их возникновения.

- Высокий уровень (7-9 баллов): учащийся имеет прочные знания по базовым темам программы. Технически качественно и художественно осмысленно исполняет движения (все движения выполняются в темп музыки с нужной резкостью и четкостью), отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения, свободно владеет понятиями и терминологией по базовым темам программы. Соблюдает технику безопасности во время занятий. Может самостоятельно выявить и устранить ошибки.

Результаты отслеживаются и фиксируются в таблице.

Маршрут развития личности учащихся по обучаемой программе

№ п/п	Рес пон ден т	Воз - раст	Год обу - чения	Обучение												Участие в конкурсах, фестивалях (кол-во)	Результат: сертификат, благодарность, грамота, диплом
				Знания и умения													
				Теория						Практика							
				Уровни в баллах													
				Низкий (1-3)		Средний (4-6)		Высокий (7-9)		Низкий (1-3)		Средний (4-6)		Высокий (7-9)			
				Месяц		Месяц		Месяц		Месяц		Месяц		Месяц			
				ХП	V	ХП	V	ХП	V	ХП	V	ХП	V	ХП	V		

Отслеживаются достижения учащихся объединения, индивидуальные достижения танцоров (дипломы, грамоты, благодарности, портфолио учащихся).

Кроме вышперечисленных форм отслеживания и фиксации образовательных результатов педагогического мониторинга используются: журнал посещаемости, отзывы детей и родителей, фото и видеоматериалы, статьи о работе объединения в СМИ, на сайте ЦТР и ГО «Гармония».

**3.3.2. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов** являются:

Аналитические материалы по результатам мониторинга, открытые занятия, портфолио учащихся, участие в конкурсах, концертах, итоговый отчет,



выступления на праздниках и фестивалях, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю.

### 3.4. Оценочные материалы:

Для каждой темы программы "Студия танца "Гармония" разработан пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов.

Название темы	Метод педагогической диагностики
<b>Подготовительная группа 1 ступень (1,2 год обучения)</b>	
Вводное занятие	Беседа
Воспитание музыкальной культуры	Опрос
Подготовительные упражнения	❖ Мониторинговые исследования
Построения, перестроения, шаги по диагонали	❖ Мониторинговые исследования
Движения, элементы танца	❖ Мониторинговые исследования
Этюды, музыкальные игры	❖ Мониторинговые исследования
Партерная гимнастика	❖ Мониторинговые исследования
Итоговые занятия	Открытое занятие для родителей
<b>Основная группа 2 ступень (3,4 год обучения)</b>	
Вводное занятие	Беседа
Партерная гимнастика	❖ Мониторинговые исследования
Allegro	❖ Мониторинговые исследования
Встречи с прекрасным	Беседа
Классический экзерсис у палки	❖ Мониторинговые исследования
Классический экзерсис на середине зала	❖ Мониторинговые исследования
Народный экзерсис на середине зала	❖ Мониторинговые исследования
Народный экзерсис на середине зала	❖ Мониторинговые исследования
Этюдная работа	❖ Мониторинговые исследования
Повторение и закрепление пройденного материала	Открытое занятие
Постановочно-репетиционная работа	Итоговый концерт
Итоговые занятия	Класс-концерт, самостоятельная работа
<b>Основная группа 3 ступень (5,6 год обучения)</b>	
Вводное занятие	Беседа
Партерная гимнастика	❖ Мониторинговые исследования
Классический экзерсис у палки	❖ Мониторинговые исследования
Классический экзерсис на середине	❖ Мониторинговые исследования

зала	
Allegro	❖ Мониторинговые исследования
Встречи с прекрасным	Беседа
Народный экзерсис у палки	❖ Мониторинговые исследования
Народный экзерсис на середине зала	❖ Мониторинговые исследования
Этюдная работа	❖ Мониторинговые исследования
Повторение и закрепление пройденного материала	Открытое занятие
Постановочно-репетиционная работа	Итоговый концерт
Итоговые занятия	Класс-концерт, самостоятельная работа
<b>Основная группа 4 ступень (7,8 год обучения)</b>	
Вводное занятие	Беседа
Партерная гимнастика	❖ Мониторинговые исследования
Классический экзерсис у палки	❖ Мониторинговые исследования
Классический экзерсис на середине зала	❖ Мониторинговые исследования
Allegro	❖ Мониторинговые исследования
Встречи с прекрасным	Беседа
Народный экзерсис у палки	❖ Мониторинговые исследования
Народный экзерсис на середине зала	❖ Мониторинговые исследования
Вращения	❖ Мониторинговые исследования
Этюдная работа	❖ Мониторинговые исследования
Повторение и закрепление пройденного материала	Открытое занятие
Постановочно-репетиционная работа	Итоговый концерт
Итоговые занятия	Класс-концерт, самостоятельная работа

- ❖ Параметры мониторинговых исследований в приложении 2

### **3.5. Методические материалы**

#### **3.5.1. Методы обучения**

При обучении используются основные методы организации и осуществления учебно - познавательной работы, такие как словесные, наглядные, практические, индуктивные и проблемно-поисковые.

Выбор методов обучения зависит от психофизиологических, возрастных особенностей учащихся, темы и формы занятий. При этом в процессе обучения все методы реализуются в теснейшей взаимосвязи.

Основными видами деятельности являются информационно-рецептивная, репродуктивная и творческая. Взаимосвязь этих видов деятельности дает учащимся возможность проявить свои творческие способности.

Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успешности, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала и при выполнении творческих работ.

Учащимся предоставляется право выбора участия в постановочных номерах в рамках изученного содержания.

#### Принципы, лежащие в основе программы:

- *доступности* (простота, соответствие возрастным и индивидуальным способностям);
- *наглядности* (иллюстративность, показ педагогом).
- *демократичности и гуманизма* (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- *научности* (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы);
- *«от простого к сложному»* (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков самостоятельности, умение работать в коллективе.

#### **3.5.2. Педагогические технологии**

Образовательная деятельность объединения строится согласно, программы, с применением педагогических технологий.

***Здоровьесберегающая технология*** (Ю.А. Шулики, Е.Ю. Ключникова Е.). реализуется через систему мероприятий по охране и укреплению здоровья учащихся, учитывает условия образовательной среды и деятельности. В программе это выражается через непосредственное обучение учащихся приемам здорового образа жизни, формирование навыков и привычек здорового образа жизни, расширение представления о пользе занятий физическими упражнениями, рациональной нагрузкой, активной двигательной деятельностью.

#### ***Личностно-ориентированная технология*** (И.С.Якиманская).

Содержание, методы и приемы технологии направлены на то, чтобы раскрыть и использовать субъективный опыт каждого ученика, помочь становлению личности путём организации познавательной деятельности. Принципиальным является добровольность каждого учащегося в выборе

программы и темпа её освоения. В программе используются следующие характерные особенности технологии:

1. Обеспечение каждому учащемуся чувства психологической защищённости, доверия.
2. Развитие индивидуальности учащегося за счёт динамического проектирования (образовательный процесс перестраивается по мере выявления логики развития конкретной личности).
3. Понимание позиции ребёнка, его точки зрения, неигнорирование его чувств и эмоции, принятие личности.

***Игровая технология*** ( В.В Воскобович.).

Благодаря интересу всех детей к играм вообще, они легче втягиваются в обучение, вкладывая больше сил, а соответственно, получая и больше физической пользы. Освоив хореографию на базовом уровне, дети через игру чувствуют себя уверенней в коллективе школы, лагеря отдыха, компании друзей. Они учатся плодотворно взаимодействовать друг с другом и получать удовольствие от коллективного творчества, укрепляются межличностные связи, совершенствуется их способность к коммуникации.

***Технология КТД (коллективно-творческой деятельности)*** используется для организации соревнований и мероприятий воспитательного характера. Этот способ деятельности помогает развитию организаторских и коммуникативных навыков и работает на сплочение коллектива. В основе технологии - известный метод КТД И.П. Иванова.

***ИКТ - технологии (Информационно-коммуникационные технологии)*** используются:

- как источник информации: история танцев, правила, текущие новости о фестивалях и конкурсах;
- для самостоятельной работы учащихся ;
- для подготовки наглядного и дидактического материалов занятий и мероприятий: беседы, , видео выступления для анализа, и т. п.
- для мобильной коммуникации с учащимися, родителями, коллегами.

***Технология «Портфолио»*** используется как один из способов фиксирования, накопления и оценки индивидуальных достижений танцоров. Формируется совместно с учащимся в период его обучения.

В случае ограничительных мер возможно применение ***дистанционных технологий***. Дистанционные образовательные технологии – образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников.

### ***3.5.3. Алгоритм учебного занятия.***

Процесс построения занятия по данной программе отвечает требованиям построения занятия по хореографии. Большая часть занятия отводится практической части. Теоретические вопросы раскрываются в процессе

практического занятия, как дополнение к пониманию образа танца, манеры и характера исполнения.

Тренировочные занятия строятся по общепринятой схеме.

1. *Вводная часть* состоит из построения, приветствия, оглашения темы занятия, инструктажа по технике безопасности, разминка .

2. *Основная часть занятия* – непосредственное разучивание элементов танца, танцевальных движений, поз, переходов, и рисунка танца.

3. *Заключительная часть занятия* – разучивается соединение танцевальных движений, поз, переходов и рисунков в танцевальные комбинации, которые разучиваются и отрабатываются. Затем собираются фигуры танца, а фигуры в целый танец.

Результатом занятий становится составление танцевальных композиций и самостоятельное исполнение танца обучающимися.

#### **3.5.4. Дидактические материалы**

Дидактическое обеспечение программы подобрано в соответствии с учебным планом программы и ориентировано, на личностные результаты образования:

- коллекция концертных выступлений студии танца «Гармония» и ансамбля танца выпускников «Гармония»;
- мастер-классы по классическому, народному танцу;
- видеозаписи выступлений ансамбля «Березка», ансамбля народного танца им. Игоря Моисеева;
- записи звуков живой природы;
- записи музыкальных произведений для релаксации;
- вокальная и инструментальная музыка;
- раздаточный материал для проведения мониторинга образованности.

### **3.6. Рабочая программа**

## **4. Список литературы**

#### *Нормативные документы*

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» .:URL [Электронный ресурс]: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/) (дата обращения: 21.05.2023).
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.):URL [Электронный ресурс]: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_19558/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_19558/) (дата обращения: 21.05.2023).

3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-п) .:URL [Электронный ресурс]: <http://static.government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHlBitwN4gV.pdf> (дата обращения: 21.05.2023).
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».: URL [Электронный ресурс]: <https://base.garant.ru/75093644/> (дата обращения: 21.05.2023).
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».: URL [Электронный ресурс]: <https://base.garant.ru/71770012/>(дата обращения: 21.05.2023).
6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».: URL [Электронный ресурс]: <https://base.garant.ru/72032204/> (дата обращения: 21.05.2023).
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»: URL [Электронный ресурс]: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425/> (дата обращения: 21.05.2023).
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».: URL [Электронный ресурс]: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201912090014> (дата обращения: 21.05.2023).
9. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).: URL [Электронный ресурс]: [https://summercamps.ru/wp-content/uploads/documents/document\\_\\_metodicheskie-rekomendacii-po-proektirovaniyu-obscherazvivayuschih-program.pdf](https://summercamps.ru/wp-content/uploads/documents/document__metodicheskie-rekomendacii-po-proektirovaniyu-obscherazvivayuschih-program.pdf) (дата обращения: 21.05.2023).

10. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ».: URL [Электронный ресурс]: <http://www.fa.ru/fil/spb/dpo/Documents/2563-05.pdf> (дата обращения: 21.05.2023).
11. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»): URL [Электронный ресурс]: <https://rmcrd.ru/upload/iblock/678/6783bf6c780c64f15852c662b13dab15.pdf> (дата обращения: 21.05.2023).
12. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».: URL [Электронный ресурс]: <https://docs.cntd.ru/document/553265120> (дата обращения: 21.05.2023).
13. Устав МАОУ ДО ЦТР и ГО «Гармония» г. Тавды.

#### *Литература для педагога*

1. . Авдеенко, Е.А. Переходный возраст/ Е.А. Авдеенко. - М.: Педагогика, 2011. – 205 с.
2. Арзамасцев, О. Г. Преподавание хореографической дисциплины «Классический танец» в непрофессиональных коллективах / О.Г. Арзамасцев Е., 2005 г.- 44 с.
3. Давыдов, В.В. Проблемы развивающего обучения: Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования/ В.В. Давыдов . – М.: Педагогика, 2010. - 202 с.
4. Козлова, Г.Н. Вы блестящий учитель, у вас прекрасные ученики! / Г.Н. Козлова, Г.Ю. Дмитриченко. - Волгоград: Издательства «Панорама», 2014.- 77с.
5. Немов, Р.С «Общие основы психологии»/ Р.С. Немов- М.: «Просвещение», 2000.- 456 с.
6. Чефранова, Н.В. О внутренней технике артиста балета / Н.В. Чефранова – М.: «Искусство», 1967 – 89 с.

#### *Литература для детей и родителей*

1. Белая, Н.В. Ирландский танец для начинающих: Учебное пособие / Н.В. Белая СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2012. – 32 с.

2. Майоров, А.В. Аргентинское танго. Школа для начинающих: Учебное пособие / Майоров А.В.; Осина Ю.А. - СПб.: «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»; Издательство «Лань», 2010. – 234 с.
3. Снайдер, Ди Курс выживания для подростков/ Ди Снайдер - М.: «Ровесник», 2009. – 112 с.
4. Шевлюга, С. Самоучитель испанских и цыганских танцев. Фламенко / С.Шевлюга, О. Горяинова. – Изд. 2-е. – Ростов на/Д : Феникс, 2005. – 305 с.

## **АННОТАЦИЯ**

Дополнительная общеразвивающая программа «Студия танца «Гармония» предназначена для работы с детьми и подростками в условиях учреждения дополнительного образования детей.

Данная программа рассчитана на возрастной диапазон детей от 6 до 16 лет, является результатом практической работы педагогов студии и реализуется в течении восьми лет.

Программа имеет свои цели и задачи, которые направлены как на формирование навыков и умений в области хореографического искусства, так и на развитие личности обучающихся.

Программа отражает психофизиологические особенности каждой возрастной группы обучающихся, и учитываются эти особенности при организации занятий.

Интересна программа тем, что:

- изложение материала представлено в виде модулей, которые могут использоваться комплексно в единой программе, а также отдельно друг от друга, как самостоятельный законченный курс по тому или иному виду танцевального искусства.
- по окончании обучения, по программе «Студия танца Гармония», учащиеся получают свидетельство об окончании студии танца.

В программе представлена схема структуры студии танца, которая даёт полное представление о созданном коллективе.



### Параметры мониторинговых исследований

Название темы	Контрольно-измерительные параметры								
	Движение по показу педагога	Согласование движений рук, ног, с сохранением равновесия, направления и темпа	Ориентировка в зале, воспроизведение рисунка танца, танцевальной комбинации	Основные танцевальные движения Ритмики	Основные танцевальные движения классического танца	Основные танцевальные движения народного танца	Развитие физических хореографических данных (шаг, гибкость, подъем, прыжок и т.д.)	Умение изобразить свое эмоциональное состояние	Умение отобразить заданное эмоциональное состояние, колорит заданной национальности
Подготовительные упражнения	*			*				*	
Построения, перестроения, шаги по диагонали	*		*						
Движения, элементы танца			*	*					
Этюды, музыкальные игры	*		*					*	
Партерная гимнастика	*						*		
Классический экзерсис у палки		*	*		*				
Классический экзерсис на середине зала		*	*		*				
Allegro			*		*		*		
Народный экзерсис у палки		*	*			*			*
Народный экзерсис на середине зала		*	*			*			*
Вращения		*	*						
Этюдная работа		*	*						*

\* - область мониторингового исследования по теме.

### Памятка учащимся

**Классический танец** (Classical dance) - вид сценического танца, главное выразительное средство балетного искусства; система художественного мышления, оформляющая выразительность движений, присущих танцевальным проявлениям человека на различных стадиях культуры. Классический танец является основой подготовки артистов балета и интегрирует комплекс дисциплин, включающий: дуэтно-классический, характерный, исторический, современный танец и актёрское мастерство. В 1930-х гг. сложилась методика обучения классическому танцу, автором которой является А. Я. Ваганова.

**Характерный** — народно-характерный, народно-сценический (Character dance) - вид сценического танца, предполагающий системный синтез элементов танцев различных народностей на основе классического танца. В результате этого народный элемент в нём обретает формальную абстрактность классического танца, его условность. Характерный танец создаётся балетмейстером для балетного спектакля. В системе подготовки артистов балета с 1930-х гг. сложилась методика обучения х.т. на основе классического экзерсиса, авторами которой являются А. В. Ширяев, А. В. Лопухов, А. И. Бочаров.

**Этнический танец** — синкретический вид хореографического творчества, базирующийся на танцевальном и пластическом традиционном материале (обряды, ритуалы) этносов с включением музыки, пения, звукоподражаний, диалогов, реплик.

**Народный** (фольклорный) танец — вид народного танцевального творчества, созданный этносом, распространённый в быту, отражающий этнические особенности, хореографический язык, пластическую выразительность этноса или этнической группы, которые проявляются в характере, координации движений, в музыкально-ритмической и метрической структуре танца, манере его исполнения.

**Бальный танец** — вид парного танца, имеющий народные истоки, исполняемый в специальных помещениях (в театре, кино, на телевидении). Исторический бальный танец — любая форма формального общественного танца, который исполнялся в обществе в разные эпохи ради развлечения. С введением современного понятия танцевальный спорт термин бальные танцы стал сводиться к достаточно узкому понятию спортивный бальный танец.

**Социальный танец** («Social dance») — танцы массовые, общедоступные, бытовые, к ним относятся: латиноамериканские (сальса, меренге и др.), восточные танцы (танец живота), аргентинское танго, ирландский степ, фламенко, так называемые танцы улиц (хип-хоп, брейк, стрит), клубные танцы, хаул, рок-н-ролл и джаз. Отличительным признаком социальных танцев является импровизация.

**Джазовый танец** (Jazz Dance) — направление танца, зародившееся в США в конце 19 в. в результате слияния европейской и африканской танцевальных культур. Основные черты джаз танца — это основополагающая роль ритма, импровизация, высокое техническое мастерство исполнителя. Основными техническими принципами джазового танца являются — полицентрия, полиритмия, синкопирование, свинг. Джазовый танец является приоритетным в шоу, на эстраде, в мюзикле и других развлекательных жанрах. В настоящее время существует несколько стилей джаз танца, среди которых выделяются: модерн-джаз, (соединивший технику классического танца, модерна и джаза), афро-джаз, фолк-джаз, стрит-джаз, блюз-джаз. Наиболее известными педагогами, создавшими индивидуальную технику, являются М. Меттокс, Г. Джордано, Луиджи.

**Степ** — степ, или чечётка, или теп-дэнс — танец, который ещё называют «музыка ног». Во время танца мы отражаем мелодию, танцуя степ, мы создаём музыку. В Америке — Фред Астер, братья Николос. В России — братья Гусаковы, семья Зерновых и многие другие великолепные артисты открыли для нас этот жанр. Сейчас этот танец снова в моде и испытывает своё второе рождение. Tap drums — новое направление в стэпе. это соединение элементов традиционного стэпа и хvphen (на

## Памятка учащимся

**Музыкальный жанр** — многозначное понятие, характеризующее роды и виды музыкального творчества в связи с их происхождением, условиями исполнения и восприятием. Понятие музыкального жанра отображает основную проблему музыковедения и музыкальной эстетики — взаимосвязь между внемузыкальными факторами творчества и её сугубо музыкальными характеристиками. Музыкальный жанр является одним из важнейших средств художественного отождествления.

**Полька** — быстрый, живой средневропейский танец, а также жанр танцевальной музыки. Музыкальный размер польки — 2/4. Полька появилась в середине XIX века в Богемии (современная Чехия), и с тех пор стала известным народным танцем.

Польки писал Иоганн Штраус I и его сын Иоганн Штраус II. Этот жанр часто встречается в творчестве чешских композиторов — Бедржиха Сметаны, Антонина Дворжака и других.

Название танца произошло от чешского слова *půlka*, означающего «половинный шаг», поскольку ритм польки требует быстро переступать с ноги на ногу. Из-за созвучности названия польку часто считают польским танцем, что неверно. Кроме того, не стоит путать польку со шведским танцем польска.

В России полька появилась в 1845 г.

Этот танец — тогда очень модный во Франции — привёз из поездки в Париж знаменитый танцовщик императорской труппы Петербурга Николай Осипович Гольц. Он поставил его на сцене, а потом распространил в великосветском петербургском обществе, и высший аристократический свет в скором времени затанцевал польку на балах и в салонах.



## Памятка педагогу

**Марш** (музыка) — род музыки, сопровождающей или рисующей стройные размеренные движения людей, преимущественно войска.



**Вальс** — общее название бальных и народных танцев музыкального размера  $3/4$ , исполняется преимущественно в закрытой позиции. Наиболее распространена фигура в вальсе — полный оборот в два такта с тремя шагами в каждом.

Впервые вальс стал популярен в Вене в 80-х годах XVIII века, в последующие годы, распространившись во многие страны, вальс, особенно с закрытыми позициями, стал образцом для создания многих других бальных танцев. Позже были созданы многие разновидности вальса.

### Происхождение

Своим рождением вальс обязан многим танцам разных народов Европы. Корни его находятся в популярном для своего времени танце «матеник» и его разновидности «фуриантэ», исполняемых на праздниках в чешской деревне, во французском танце «вольт» («лавольта») и, наконец, в австрийском «лендлере», самом близком к вальсу из его предшественников.

В XIX и начале XX веков существовало несколько различных форм вальса, включая некоторые с размером  $2/4$ ,  $6/8$  и  $5/4$ .

Вальс — одно из искусств выразительных движений в ритме  $3/4$ .

### Разновидности вальса

Быстрые формы вальса называют Венский вальс.

Вальс международного стандарта — танцуется только в закрытых позициях.

Танго-вальс или аргентинский вальс — танцуется, как и вальс, на  $3/4$ , однако движения, в основном, те же, что и в танго

Медленный (английский) вальс.



**План-конспект народно-сценического танца для учащихся студии танца «Гармония» 4 года обучения.**

**Тема урока:** Дробные выстукивания в русском характере.

**Тип урока:** совершенствование знаний, умений и навыков.

**Вид урока:** коллективная практическая работа.

**Цель:**

1. развитие танцевально-музыкальных, исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретённого ими комплекса знаний танцев разных народностей;
2. совершенствование навыков по усвоению дробных комбинаций в характере русского танца.

**Задачи:**

***Обучающие:***

- повторить и закрепить ранее усвоенные движения разных национальностей в экзерсисе у станка и в танцевальных композициях на середине;
- учить применять знания на практике, составляя дробные комбинации на ранее изученном материале;
- совершенствовать исполнение национальных танцев: русского, украинского, итальянского, татарского, передавая характерные особенности соответствующего народного танца.

***Развивающие:***

- развивать хореографическую память, музыкальность, ритмичность, артистизм и эмоциональную отзывчивость;
- формировать выразительную и точную передачу национального характера, манеру и стиль исполнения танцевальных движений;
- развивать физические данные: выворотность, гибкость, координацию движений, устойчивость, выносливость.

***Воспитывающие:***

- воспитывать устойчивый интерес к предмету народно-сценический танец;
- повышать исполнительский уровень, умение работать в ансамбле.

**Методы обучения:**

Словесный, наглядный, практический, эвристический (создание проблемной ситуации), репродуктивный.

**Средства обучения:** музыкальный центр, бубны, платочки.

Часть	Содержание занятия	Время
Вводная	Вход в класс и поклон в характере русского танца. Тема и цель урока.	5 мин.
Основная	Упражнения у станка:	20 мин.
	1.Приседания в характере белорусского танца. Музыкальный материал: «Перепёлочка» - белорусская народная песня. Музыкальный размер 2/4. Движение занимает 32 такта. Выполняется по I-й прямой и открытой, 2-й, 5-й, 4-й позициям ног с подъёмом на полупальцы, перегибом корпуса вперёд и назад, с поворотом коленей.	
	2. Упражнения на развитие подвижности стопы (battement tendu) в характере русского танца. Музыкальный материал: Полянка. Музыкальный размер 2/4. Движение занимает 16 тактов. Перевод ноги с носка на пятку, с поворотом и с полуприседанием в момент выставления ноги на каблук, demi rond, двойная дробь с поворотом.	
	3. Маленькие броски (jete) в характере белорусского танца. Музыкальный материал: белорусская полька. Музыкальный размер 2/4. Движение занимает 24 такта. Маленькие броски основной вид, сквозные броски, тройные соскоки по I прямой позиции.	
	4. Круговые движения ногой по полу в характере греческого танца. Музыкальный материал: «Сиртаки» М. Теодоракис. Музыкальный размер 4/4. Движение занимает 10 тактов. Круговые движения по полу носком: основной вид, с полуприседанием и поворотом пятки опорной ноги. Круговые движения стопой. «Восьмёрка» с полуприседаниями на опорной ноге.	
	5. Каблучное упражнение в характере грузинского танца.	

	<p>Музыкальный материал: грузинский народный танец. Музыкальный размер 4/4. Движение занимает 12 тактов. По V позиции: основной вид, с попеременными ударами каблуками в пол, с разворотом опорной ноги. Releve с акцентом вверх. Поза attitude.</p>	
	<p>6.Развороты ноги в характере восточного танца. Музыкальный материал: «Половецкие пляски» А.Бородин. Музыкальный размер 4/4. Движение занимает 16 тактов. Низкие развороты: основной вид, с rond de jambe, наклоном и перегибами корпуса.</p>	
	<p>7. Флик-фляк в характере белорусского танца. Музыкальный материал: «Крыжачок» белорусский народный танец. Музыкальный размер 2/4. Движение занимает 12 тактов. Основной вид, jete rique, с соскоком в V позицию на полупальцы, прыжки по I прямой позиции.</p>	
	<p>8. Дробные выстукивания в характере татарского танца. Музыкальный материал: татарская народная мелодия. Музыкальный размер 2/4. Движение занимает 32 такта. Выстукивания по I прямой позиции всей ступнёй, каблуком, каблуком и полупальцами.</p>	
	<p>9. Подготовка к верёвочке в характере украинского танца. Музыкальный материал: «Гопак». Музыкальный размер 2/4. Движение занимает 32 такта. Основной вид с подъёмом на полупальцы, с поворотом согнутой в колене ноги к станку и от станка, с двойным ударом полупальцами, «косынка».</p>	
	<p>10. Зигзаги в характере русского танца. Музыкальный материал: «Жила-была бабка» русская народная песня. Музыкальный размер 2/4. Движение занимает 16 тактов. Одинарный зигзаг на прямых ногах, одинарный зигзаг с</p>	

	полуприседанием, «ёлочка».	
	11. Адажио в характере эстонского танца. Музыкальный материал: эстонский вальс. Музыкальный размер 3/4. Движение занимает 32 такта. battement releve lent в сочетании с battement tendu и pas balance, battement developpe с полуприседанием на опорной ноге.	
	12. Большие броски в характере венгерского танца. Музыкальный материал: Брамс венгерский танец №5. Музыкальный размер 2/4. Движение занимает 16 тактов. Большие броски (grand battement) с ударом полупальцами опорной ноги и наклонами корпуса, grand battement balancoire, grand battement в сочетании с опусканием на колено.	
	Упражнения на середине зала:	20 мин.
	1. Учебная комбинация на основе материала русского лирического танца: шаги с port de bras, припадание, дробь «трилистник», вращение.	
	2. «Верёвочка»: на всей стопе, на полупальцах, двойная с перескоком, двойная с выносом ноги на каблук, двойная с большим броском ноги в сторону.	
	3. «Моталочки»: моталочка накрест, ход с каблука, моталочка с разворотом колена.	
	4. Дробная комбинация «Порушка-Пораня»: переменный ход на полупальцах с «поджаткой», двойная дробь с синкопой, переменный ход с каблука, дробь с разворотом и большим броском.	
	Дробная комбинация «Ой, вставала я ранёшенько»: дробь синкопированная с поперечной моталочкой и продвижением вперёд, дробь с акцентом, дробь синкопированная с поперечной моталочкой и движением назад, соскок в I прямой позиции - синкопированный ритм.	
	Дробная комбинация по диагонали: двойная дробь с переступаниями, дробь «ключ».	



	Дробная комбинация с тройными перетопами: с тройными перетопами, удар стопой в невыворотной позиции, прыжки с «поджаткой» и разворотом корпуса, «ключ», соскок в I прямую позицию, удары каблуками – синкопированный ритм.	
	Дробные комбинации на ранее изученном материале (самостоятельная работа). Метод «проблемная ситуация». Класс делится на две подгруппы, каждая сочиняет свой вариант дробной комбинации, используя предложенный лексический материал. По итогам проводится сравнительный анализ, рефлексия.	
	5.Вращения по диагонали и по кругу: на полупальцах, «блинчик», на подскоках, с «ковырялочкой», «бегунок». Вращение на середине «обертас».	
	Этюды:	40 мин.
	Русская пляска «Топотуха»	
	Украинский лирический	
	Итальянская «Тарантелла»	
	Татарский танец	
Заключительная	Построение, итоги занятия- рефлексия Поклон.	5 мин