

**МОУО – УО ТГО**  
**Муниципальное автономное образовательное учреждение**  
**дополнительного образования**  
**Центр творческого развития и гуманитарного образования**  
**«Гармония»**

Допущена к реализации решением  
Педагогического совета  
Протокол № 3  
от «22» мая 2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО:**  
приказом директора МАОУ ДО  
ЦТР и ГО «Гармония»  
от 22.05.2023 г. № 276

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**  
**художественной направленности**  
**«Радужный мир»**

Возраст учащихся: 6-14 лет  
Срок реализации: 2 года

Автор – составитель :  
Исакова Галина Владимировна,  
педагог дополнительного образования

г. Тавда, 2023

## 2. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

### 2.1. Пояснительная записка

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребенка, его эмоциональной отзывчивости. Все большую популярность в современном мире пользуются нетрадиционные методики по развитию творческих талантов. Научиться рисовать за короткое время можно используя инновационную методику правополушарного рисования. Основа метода правополушарного рисования заключается в активации правого полушария в режим творчества.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радужный мир» соответствует *художественной направленности*, ориентирована на обучающихся дошкольного, младшего школьного возраста, стремящихся ознакомиться с художественной деятельностью как специфической детской активностью, направленной на эстетическое освоение мира посредством искусства. Вот почему изобразительная деятельность выступает как содержательная основа и важнейшее условие эстетического развития детей на всех возрастных ступенях детства.

Программа разработана с опорой на нормативные документы:

1. 1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. №273-ФЗ.
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.05.2022 г. № 678-р).
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), направленными письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242.
5. Методические рекомендации по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей, направленными письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.04.2017 № ВК-1232/09.
6. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

7. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

8. Устав МАОУ ДО ЦТР и ГО «Гармония» г. Тавды.

### **Актуальность**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радужный мир» создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества.

Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами. Занятия детей рисованием совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное.

**Новизна.** Разнообразие материалов и техник будят творческую инициативу, развивают фантазию и воображение учащихся.

### **Отличительные особенности программы.**

Данная программа является **модифицированной**, разработана на основе программы анализа существующих программ для внешкольных, на основе сборника программ дополнительного образования художественной направленности. Выпуск – 1 г. Екатеринбург, 2003 г., многочисленных методических рекомендаций, публикуемых в периодической литературе и интернете и личного опыта педагога – автора программы.

Отличительная особенность программы «Радужный мир» заключается в том, что не обладая достаточными навыками, дети обычно не удовлетворяются своими слабыми рисунками и постепенно утрачивают интерес к изобразительному искусству. При выполнении же нестандартных работ с использованием различных материалов, учащиеся начинают с увлечением заниматься рисованием, стремятся выполнять свои работы на высоком уровне, творчески подходить к выполнению задачи. В результате повышается мотивация учащихся, качество знаний, развивается познавательный интерес к искусству, учащиеся становятся более активными.

**Адресатами** общеразвивающей программы являются учащиеся 6 - 14 лет.

### **Краткие возрастные особенности:**

Младший школьный возраст – 6 – 9 лет. В 7 – летнем возрасте дети испытывают кризис, они начинают паясничать, манерничать, а в более старшем возрасте (8 лет), они в состоянии обдумывать свои действия, могут выслушать точку зрения других, но им её легче отвергнуть, чем принять. У детей развивается самооценка. К моменту поступления словарный запас увеличивается настолько, что ребёнок может обмениваться с другими людьми. Ребёнок осваивает	В младшем возрасте нужно больше общаться с детьми, чтобы увеличивать их словарный запас, привлекать детей к оценке работ
--	--

письменную речь, его учат переписывать, пересказывать текст	
Средний школьный возраст – 10 – 11 лет. Дети способны оценить свои поступки. У них развиваются умственные способности. Дети становятся более сильными, им трудно сосредоточиться на однообразной и малопривлекательной работе, отклонение внимания спасает на интеллектуальных задачах, но это требует колоссальных усилий воли и организации высокой мотивации	В период занятий больше внимания уделять разнообразным формам занятий, чтобы они не переутомлялись
Подростковый возраст – 12 – 14 лет У детей идёт бурная физическая перестройка организма. Дети эмоционально неустойчивы, считают себя одинокими. Для подростка важно быть признанным. Он сам выбирает себе друзей, форму и содержание своего досуга. Особое место занимает восприятие музыки. Они стремятся воспринимать музыку на пределе возможного. Для подростка характерно творческое мышление, способность устанавливать максимальное количество связей в окружающем мире	Во время проведения занятий можно включать музыкальные произведения для прослушивания, чтобы больше заинтересовывать детей, больше доверять им, давать возможность помогать малышам, заботиться о них

### **Особенности организации образовательного процесса**

Занятия проводятся с соблюдением санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПин). Количество обучающихся в объединении, продолжительность занятий зависят от направленности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и определяются локальным нормативным актом МАОУ ДО ЦТР и ГО «Гармония». В творческое объединение принимаются все желающие (девочки и мальчики) без специального отбора. Состав группы постоянный. Программа предусматривает разноуровневые и разновозрастные учебные группы, что дает возможность использовать метод «наставничества» - опытные воспитанники опекают новичков, старшие помогают младшим.

По дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Радужный мир» на общих основаниях могут заниматься дети-инвалиды и дети с ОВЗ не требующие организации особых образовательных условий.

Для создания наиболее благоприятного режима труда и отдыха обучающихся расписание занятий объединения составляется с учетом пожеланий обучающихся, родителей (законных представителей) несовершеннолетних учащихся и возрастных особенностей учащихся

#### **Режим занятий**

Продолжительность одного академического часа – 45 мин.

Общее количество часов в неделю – 2 часа.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа.

Количество недель	Количество месяцев	Количество лет
-------------------	--------------------	----------------

72	18	2
----	----	---

**Форма обучения** – очная.

**Особенности организации образовательного процесса**

**Уровень программы, объем и срок освоения программы.**

- 1 год обучения (стартовый уровень) – 72 часа;
- 2 год обучения (базовый уровень) – 72 часа.

«Стартовый» уровень направлен на мотивацию интереса к изобразительной деятельности. Программа носит ознакомительный характер и дает минимальный объем знаний в области изобразительного искусства.

«Базовый уровень» направлен на освоение и демонстрацию базовых умений, знаний и навыков в рамках содержательно - тематического направления общеразвивающей программы, а также выявление и поддержка детей, проявивших способности в данном направлении.

**Объём программы** – 288 часов.

**Срок реализации** - 2 года.

**Перечень форм обучения:**

- *фронтальная:* работа педагога со всеми обучающимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);
- *коллективная:* организация творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (создание коллективного панно, открытки и т.п.);
- *индивидуальная работа:* отработка отдельных навыков.

**Перечень видов занятий:** Практикум, занятие-игра, учебное занятие, занятие-выставка, занятие-сюжетно-ролевая игра.

**Перечень форм подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы:** открытое занятие, участие в общих праздниках и мероприятиях ЦТР и ГО «Гармония».

## 2.2. Цель и задачи программы

**Целью программы:** развитие интереса к самостоятельной изобразительно-творческой деятельности, формирование художественного восприятия, образных представлений, воображения посредством правополушарного рисования.

**Задачи программы**

Обучающие:

- познакомить с основными понятиями, терминами области изобразительного искусства (искусство, изобразительное искусство, живопись, композиция, эскиз, линия, пятно, точка, мазок, подмалевок, перспектива, линия горизонта, свет, тень, полутень, блик, основные цвета, дополнительные цвета, оттенок, контраст, основы цветоведения, воздушная перспектива).

Развивающие:

- расширить знания и практические навыки изобразительной деятельности.
- формировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности;

- развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.
- развивать желание экспериментировать, стимулируя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от познания нового.

Воспитательные:

- формировать эмоционально-положительное восприятие окружающего мира;
- воспитывать художественный вкус;
- привить любовь и уважение к различным видам искусства;
- воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом;
- воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость, творческую самореализацию.

### 2.3. Содержание программы Учебный (тематический) план 1 год обучения

№	Название темы	Всего	Количество часов		Формы аттестации/контроля
			теория	практика	
1	<b>Вводное занятие.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Беседа, опрос
2.	<b>Создание фонов.</b>	<b>12</b>	-	<b>12</b>	
2.1	Горизонтальный фон. Небо	2	-	2	практическое задание
2.2	Диагональный фон. Летний луг	2	-	2	практическое задание
2.3	Диагональный фон. Осенний луг	2	-	2	практическое задание
2.4	Круговой фон. Дерево.	2	-	2	практическое задание
2.5	Фантазийный фон .Травинки	2	-	2	практическое задание
2.6	Силуэтная картина Веточка дерева	2	-	2	практическое задание
3.	<b>Техники изображения цветов.</b>	<b>12</b>	-	<b>12</b>	
3.1	Изображение сирени	2	-	2	практическое задание
3.2	Цветы	2	-	2	практическое задание
3.3	Цветы в вазе	2	-	2	практическое задание
3.4	Весенние цветы	2	-	2	практическое задание
3.5	Клевер	2	-	2	практическое задание
3.6	Летний букет. Ромашки	2	-	2	практическое задание
4.	<b>Пейзаж. Техники рисования травинки и деревьев.</b>	<b>14</b>	<b>1</b>	<b>13</b>	
4.1	Пейзаж. Камыши	2	1	1	практическое задание
4.2	Солнце и цветы	2	-	2	практическое задание
4.3	Веточка дерева	2	-	2	практическое задание
4.4	Зимнее дерево.	2	-	2	практическое задание
4.5	Елочки	2	-	2	практическое задание
4.6	Зимний лес. 10 способов нарисовать дерево	2	-	2	практическое задание
4.7	Пейзаж - закат	2	-	2	практическое задание
5.	<b>Техники изображения облаков,</b>	<b>16</b>	<b>1</b>	<b>15</b>	

	<b>снега, водопада</b>				
5.1	Облака	2	1	1	практическое задание
5.2	Пейзаж - летний день	2	-	2	практическое задание
5.3	Техника "набрызг"	2	-	2	практическое задание
5.4	Космос	2	-	2	практическое задание
5.5	Техника "сухая кисть"	2	-	2	практическое задание
5.6	Сирень в вазе	2	-	2	практическое задание
5.7	Водопад	2	-	2	практическое задание
5.8	Море, волны	2	-	2	практическое задание
6.	<b>Пейзаж - теоретические основы. Изображение гор, отражение объектов в воде</b>	<b>14</b>	<b>1</b>	<b>13</b>	
6.1	Основы пейзажа	2	1	1	практическое задание
6.2	Одинокая гора	2	-	2	практическое задание
6.3	Горы	2	-	2	практическое задание
6.4	Отражение объектов в воде	2	-	2	практическое задание
6.5	Весна	2	-	2	практическое задание
6.6	Лесное озеро	2	-	2	практическое задание
6.7	Пейзаж с сюжетом	2	-	2	практическое задание
7.	<b>Я рисую радужный мир.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	мини-выставка
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>5</b>	<b>67</b>	

## Содержание учебного (тематического) плана

### 1. Вводное занятие.

*Теория:* Знакомство с правилами поведения в объединении. Задачи и содержание занятий по правополушарному рисованию в текущем. Расписание занятий, техника безопасности при работе в объединении. Нетрадиционные способы рисования. Знакомство с необходимыми материалами. Свойства красок. Особенности гуаши, работа с разными кистями, гуашью.

### 2. Создание фонов.

#### 2.1. Горизонтальный фон. Небо.

*Теория.* Создание фонов в горизонтальном направлении. Обучить детей рисовать несложные сюжеты, линейной перспективы.

*Практика.* Создание рисунка на горизонтальном фоне.

#### 2.2. Диагональный фон. Летний луг

*Теория.* Способ создания диагональных фонов. Смешивание красок, вливание цвет в цвет.

*Практика.* Создание рисунка на диагональном фоне.

#### 2.3. Диагональный фон. Осенний луг

*Теория.* Способ создания диагональных фонов. Смешивание красок, вливание цвет в цвет.

*Практика.* Создание рисунка на диагональном фоне.

#### 2.4. Круговой фон. Дерево

*Теория.* Способ создания круговых фонов.

*Практика.* Создание рисунка на круговом фоне.

#### 2.5. Фантазийный фон.

*Теория.* Необычный способ создания фонов. Особенности и приемы выполнения. Передавать характерные особенности цветов: форму частей, строение ветки и листа, их цвет. Расположение изображения на листе.

*Практика.* Изображение рисунка по своему задуманному фону.

## **2.6. Силуэтная картина.**

*Теория.* Понятием «силуэт». Силуэтные картины.

*Практика.* Изображение рисунка с силуэтом.

## **3. Техники изображения цветов.**

### **3.1. Изображение сирени.**

*Теория.* Способы изображения цветов. Использование необычных материалов для изображения цветов. Изображение сирени и других цветов с помощью мятой бумаги.

*Практика.* Рисование сирени.

### **3.2. Цветы**

*Теория.* Способы изображения цветов. Использование необычных материалов для изображения цветов. Изображение цветов с помощью мятой бумаги.

*Практика.* Изображение цветов.

### **3.3. Цветы в вазе.**

*Теория.* Жанр - натюрморт, представление о композиции. Цветовой фон для натюрморта. Композиция из трех-четырёх предметов. Понятие «блик», способами его рисования. Изображение цветов с помощью ватных палочек.

*Практика.* Рисование цветов в вазе.

### **3.4. Весенние цветы.**

*Теория.* Форма, объем, свет и тень. Техника «тычок», жесткой кистью. Способ изображения цветов с помощью круглой кисти.

*Практика.* Изображение весенних цветов.

### **3.5 Клевер.**

*Теория.* Передавать в рисунке форму, цвет и размер предметов.

*Практика.* Рисование клевера.

### **3.6. Летний букет. Ромашки.**

*Теория:* Форма, объем, светотень, способ рисования «двойной мазок».

*Практика.* Изображение летнего букета или ромашки

## **4. Пейзаж. Техники рисования травинки и деревьев.**

### **4.1. Пейзаж - камыши.**

*Теория.* Создавать сложный, поэтапный рисунок. Теплые цвета и оттенки. Смешивание красок на палитре. Чувство цвета.

*Практика.* Рисование пейзажа – камыш

### **4.2. Солнце и цветы.**

*Теория.* Создавать сложный, поэтапный рисунок. Теплые цвета и оттенки. Смешивание красок на палитре. Чувство цвета.

*Практика.* Изображение солнца, цветов.

### **4.3. Веточка дерева.**

*Теория.* Создавать образы веток дерева, подбирая красивые цветосочетания, создавать фон, круговыми движениями. Познакомить с



техникой «двойной мазок». Формировать композиционные умения, умение подбирать цветовую гамму.

*Практика.* Рисование веточки дерева

#### **4.4. Зимнее дерево**

*Теория.* Техника изображения деревьев зимой. Фон круговыми движениями. Техника - монотипия. Развивать пространственное мышление, глазомер, координацию движений.

*Практика.* Рисование зимнего дерева.

#### **4.5. Елочки.**

*Теория.* Способы рисования елочек. Несложные пейзажи. Фон гуашевыми красками, используя разные кисти. Приемы рисования сухой кистью.

*Практика.* Изображение елочки.

#### **4.6. 10 способов нарисовать дерево. Зимний лес.**

*Теория.* Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Пропорции элементов в рисунке, создавать композицию, пространственное мышление и самостоятельность в выполнении рисунка. Способы изображения деревьев.

*Практика.* Рисование деревьев.

#### **4.7. Пейзаж Закат.**

*Теория*

*Практика.*

### **5. Техники изображения облаков, снега, водопада.**

#### **5.1. Облака.**

*Теория.* Знакомство со способами изображения облаков.

*Практика.* Рисование облаков в разных техниках.

#### **5.2. Пейзаж - летний день.**

*Теория.* Способы изображения облаков.

*Практика.* Рисование пейзажа - летний день.

#### **5.3. Техника «набрызг».**

*Теория.* Изучение особенностей и возможностей техники «набрызг». Проанализировать ошибки, которые могут возникнуть во время выполнения техники.

*Практика.* Изображение рисунка с техникой «набрызг».

#### **5.4. Космос.**

*Теория.* Прием «набрызга», изображать планеты, небесные светила элементами пальчикового рисования. Смешивать различные цвета красок прямо на листе бумаги, учить рисовать кометы, планеты пальцами, звезды в технике «набрызг».

*Практика.* Рисование космос.

#### **5.5. Техника «сухая кисть».**

*Теория.* Ознакомление с техникой выполнения. Выявление особенностей и вариантов применения техники «сухая кисть».

*Практика.* Изображение рисунка с использованием техники «сухая кисть».

#### **5.6. Сирень в вазе.**

*Теория.* Создавать фон гуашевыми красками, используя разные кисти. Знакомить с формой, объемом, светотенью. Показать особенности натюрморта.

*Практика.* Изображение сирени в вазе.

### **5.7. Водопад.**

*Теория.* Техника смешивания цветов. Использовать в одной работе несколько видов кистей. Познакомить с приемом рисования водопада;

*Практика.* Изображение водопада.

### **5.8. Море, волны.**

*Теория.* Морской пейзаж, передавать форму, пластику предмета, его характер с помощью мелких деталей. Рисовать мятой бумагой морское дно. Техника «двойной мазок» и «набрызг».

*Практика* Изображение моря, волн.

## **6. Пейзаж - теоретические основы. Изображение гор, отражение объектов в воде.**

### **6.1. Основы пейзажа.**

*Теория.* Теоретические основы создания пейзажа. Фон в горизонтальном направлении. Продолжать учить детей рисовать несложные сюжеты. Понятия о законах линейной и воздушной перспектив.

*Практика* Изображение пейзажа.

### **6.2. Одинокая гора.**

*Теория.* Фон гуашевыми красками, используя разные кисти. Форма, объема, светотень, прием активизирующий работу правого полушария «Видоискатель».

*Практика* Рисование гор.

### **6.3. Горы.**

*Теория:* Передавать пропорции элементов в рисунке, создавать композицию, развивать пространственное мышление и самостоятельность в выполнении рисунка.

*Практика.* Рисование гор.

### **6.4. Отражение объектов в воде.**

*Теория.* Отражения объектов воде. Пространственное мышление, глазомер, координацию движений.

*Практика* Изображение пейзажа с отражением объектов в воде.

### **6.5. Осень.**

*Теория.* Холодая цветовая гамма. Прорисовка деталей в работе. Выполнение неба в цвете. Рисунок заснеженной горы. Прорисовка моря. Нанесение рисунка дерева и цветущих веток. Выполнение цветущего дерева в цвете. Прорисовка цветков.

*Практическая работа.* Изображение осени.

### **6.6. Лесное озеро.**

*Теория.* Развивать творческие способности, наблюдательность, эстетическое восприятие, чувство цвета и самостоятельность.

*Практика.* Рисование лесного озера.

### **6.7. Пейзаж с сюжетом.**

*Теория.* Перспектива в изображении. Передний и задний план. Изображение поверхности воды и волн.

*Практика* Изображение пейзажа с сюжетом.

## **7. Я рисую радужный мир.**

*Практика.* Выполнение рисунка по собственной теме.

## Учебный (тематический) план 2 год обучения

№	Название темы	Всего	Количество часов		Формы аттестации/контроля
			теория	практика	
1	<b>Вводное занятие.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Беседа, опрос
2.	<b>Создание фонов.</b>	<b>14</b>	<b>1</b>	<b>13</b>	
2.1	Как стать художником	2	1	1	практическое задание
2.2	Учимся у природы .Натюрморт.	2	-	2	практическое задание
2.3	Осенний букет	2	-	2	практическое задание
2.4	Волшебные листья	2	-	2	практическое задание
2.5	Натюрморт из овощей и фруктов	2	-	2	практическое задание
2.6	Грибное лукошко	2	-	2	практическое задание
2.7	Подводное царство	2	-	2	практическое задание
3.	<b>Техники изображения</b>	<b>14</b>	<b>1</b>	<b>13</b>	
3.1	Техника рисования воском «Морозные узоры»	2	1	1	практическое задание
3.2	Морские жители	2	-	2	практическое задание
3.3	Техника «Граттаж». «Зимний лес»	2	-	2	практическое задание
3.4	Художественный приём «Заливка»	2	-	2	практическое задание
3.5	Пастозная техника. Горный пейзаж	2	-	2	практическое задание
3.6	Рисование по влажному. Море.	2	-	2	практическое задание
3.7	Техника «Рисование мятой бумагой»	2	-	2	практическое задание
4.	<b>Перспектива</b>	<b>14</b>	<b>1</b>	<b>13</b>	
4.1	Законы перспективы. Зарисовка прямоугольника.	2	1	1	практическое задание
4.2	Зарисовка квадрата	2	-	2	практическое задание
4.3	Зарисовка круга	2	-	2	практическое задание
4.4	Рисунок гипсовых геометрических тел	2	-	2	практическое задание
4.5	Рисунок гипсовых геометрических тел	2	-	2	практическое задание
4.6	Линейная перспектива	2	-	2	практическое задание
4.7	Воздушная перспектива	2	-	2	практическое задание
5.	<b>Техники изображения «Портрет»</b>	<b>14</b>	<b>1</b>	<b>13</b>	
5.1	Жанр «Портрет»	2	1	1	практическое задание
5.2	Портрет друга. Техника «Коллаж»	2	-	2	практическое задание
5.3	Профиль человека. «Царица Египта»	2	-	2	практическое задание
5.4	Профиль человека	2	-	2	практическое задание
5.5	Фигура человека	2	-	2	практическое задание
5.6	Фигура человека	2	-	2	практическое задание
5.7	Декоративный портрет	2	-	2	практическое задание
6.	<b>Пейзаж - теоретические основы. Изображение города, людей.</b>	<b>12</b>	<b>1</b>	<b>11</b>	
6.1	Мой город	2	1	1	практическое задание
6.2	Горы	2	-	2	практическое задание
6.3	Моя картина	2	-	2	практическое задание
6.4	Моя картина	2	-	2	практическое задание
6.5	Моя картина	2	-	2	практическое задание

6.6	Моя картина	2	-	2	практическое задание
7.	<b>Я рисую радужный мир.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	мини-выставка
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>7</b>	<b>65</b>	

## Содержание учебного (тематического) плана 2 год обучения

### 1. Вводное занятие.

*Теория.* Знакомство с правилами поведения в объединении. Задачи и содержание занятий по правополушарному рисованию в текущем. Расписание занятий, техника безопасности при работе в объединении. Нетрадиционные способы рисования. Знакомство с необходимыми материалами. Свойства красок. Особенности гуаши, работа с разными кистями, гуашью.

### 2. Создание фонов.

#### 2.1. Как стать художником

*Теория.* Создание фонов. Обучить детей рисовать несложные сюжеты.

*Практика.* Создание рисунка на любом (по желанию) фоне.

#### 2.2. Учимся у природы.

*Теория.* Смешивание красок, вливание цвет в цвет. Жанр - натюрморт, представление о композиции. Цветовой фон для натюрморта. Композиция из трех-четырех предметов. Понятие «блик», способами его рисования.

*Практика.* Создание рисунка «Натюрморт»

#### 2.3. Осенний букет

*Теория.* Способ создания натюрморта. Рисование тематического натюрморта с комнатным растением и предметами простой формы на светлом фоне.

*Практика.* Создание натюрморта «Осенний букет»

#### 2.4. Волшебные листья

*Теория.* Способ создания круговых фонов.

*Практика.* Создание рисунка на круговом фоне. Отпечаток листьями.

#### 2.5. Натюрморт из овощей и фруктов

*Теория.* Необычный способ создания фонов. Особенности и приемы выполнения. Передавать характерные особенности цветов: форму частей, строение ветки и листа, их цвет. Расположение изображения на листе.

*Практика.* Изображение рисунка по своему задуманному фону.

#### 2.6. Грибное лукошко

*Теория.* Понятием «силуэт». Силуэтные картины.

*Практика.* Изображение рисунка с силуэтом.

#### 2.7. Подводное царство

*Теория.* Понятием «силуэт». Силуэтные картины.

*Практика.* Изображение рисунка с силуэтом.

### 3. Техники изображения.

#### 3.1. Техника рисования воском «Морозные узоры»

*Теория.* Способы изображения воском и красками. Использование необычных материалов для изображения узоров.

*Практика.* Рисование «морозных узоров» на окне.

#### 3.2. Морские жители

*Теория.* Способы изображения морских жителей. Использование необычных материалов для изображения подводного мира. Изображение с помощью воска и красок.

*Практика.* Изображение морских жителей.

### **3.3. Техника «Граттаж»**

*Теория.* «Граттаж», как нетрадиционный способ рисования. Материалы для работы.

*Практика.* Рисование в технике «гаттаж». «Зимний лес»

### **3.4. Весенние цветы.**

*Теория.* Техника «Заливка»

*Практика.* Изображение весенних цветов в технике «Заливка».

### **3.5. Пастозная техника. Горный пейзаж**

*Теория.* Передавать в рисунке форму, цвет и размер предметов.

*Практика.* Рисование горного пейзажа.

### **3.6. Рисование по влажному. Море.**

*Теория:* Техника «Рисование по влажному».

*Практика.* Изображение моря.

### **3.7. Техника «Рисование мятой бумагой»**

*Теория.* Техника «Рисование мятой бумагой». Передавать в рисунке форму, цвет.

*Практика.* Рисование «Сирень».

## **4. Перспектива.**

### **4.1. Законы перспективы. Зарисовка прямоугольника.**

*Теория.* Что такое законы перспективы и зачем они нужны?

*Практика.* Рисование прямоугольника.

### **4.2. Зарисовка квадрата.**

*Теория.* Три вида перспективы: с одной, двумя точками схода.

*Практика.* Изображение квадрата.

### **4.3. Зарисовка круга.**

*Теория.* Три вида перспективы: три точки схода.

*Практика.* Рисование круга в перспективе.

### **4.4. Рисунок гипсовых геометрических тел**

*Теория.* Развивать пространственное мышление, глазомер.

*Практика.* Рисование геометрических тел.

### **4.5. Линия горизонта. Точка схода.**

*Теория.* Линия горизонта и точка схода изобразить на бумаге.

*Практика.* Изображение квадрата в одной точке схода.

### **4.6. Линейная перспектива**

*Теория.* Знакомимся с «Линейной перспективой». Научатся различать фронтальную и угловую перспективу, основные правила линейной перспективы; строить в перспективе предметы; выполнять рисунок карандашом.

*Практика.* Рисование «Дом».

### **4.7. Воздушная перспектива.**

*Теория.* Знакомимся с «Воздушной перспективой». Правило построения «Воздушной перспективы»

*Практика.* Пейзаж с применением «воздушной» перспективой.

## **5. Техники изображения «Портрет»**

### **5.1. Жанр «Портрет».**

*Теория.* Знакомство с жанром «портрет». История развития портрета, как жанра изобразительного искусства.

*Практика.* Рисование портрета- перевёртыша «Моряк».

### **5.2. Портрет друга. Техника «Коллаж»**

*Теория.* Знакомство с техникой «Коллажа»

*Практика.* Рисование портрета в технике «Коллаж».

### **5.3. Профиль человека. «Царица Египта»**

*Теория.* Изучение особенностей и возможностей профиля человека. Проанализировать ошибки, которые могут возникнуть во время выполнения рисунка.

*Практика.* Изображение рисунка «Царица Египта».

### **5.4. Профиль человека.**

*Теория.* Закрепления знания особенностей и возможностей профиля человека.

*Практика.* Рисование профиля.

### **5.5. Фигура человека.**

*Теория.* Ознакомление с техникой выполнения фигуры человека.

*Практика.* Изображение пропорций человека.

### **5.6. Фигура человека.**

*Теория.* Закрепление знания особенностей изображения фигуры человека.

*Практика.* Изображение фигуры человека.

### **5.7. Декоративный портрет.**

*Теория.* Композиция портрета. Использование различных фактур, цветовые вариации, графические элементы, создание выразительных образов, использование различных предложенных инструментов.

*Практика.* Изображение портрета.

## **6. Пейзаж - теоретические основы. Изображение гор, отражение объектов в воде.**

### **6.1. Мой город.**

*Теория.* Теоретические основы создания пейзажа. Фон в горизонтальном направлении. Продолжать учить детей рисовать несложные сюжеты. Понятия о законах линейной и воздушной перспектив.

*Практика.* Изображение пейзажа «Мой город».

### **6.2. Горы.**

*Теория.* Передавать пропорции элементов в рисунке, создавать композицию, развивать пространственное мышление и самостоятельность в выполнении рисунка.

*Практика.* Рисование гор.

### **6.3. Моя картина.**

*Теория:* Работа по выбору учащихся. Набросок, композиция, стилизация форм и цвета.

*Практика.* Индивидуальная работа в любой изученной технике.

### **6.4. Моя картина.**

*Теория.* Работа по выбору учащихся. набросок, композиция, стилизация форм и цвета.

*Практика.* Индивидуальная работа.

### **6.5. Моя картина.**

*Теория.* Выполнение натюрморта или пейзажа в тёплой и холодной цветовой гамме.

*Практическая работа.* Индивидуальная работа.

### **6.6. Моя картина.**

*Теория.* Работа над пейзажем в технике черно-белой граттографии. Развитие графических и композиционных навыков.

*Практика.* Индивидуальная работа.

### **7.0. Я рисую радужный мир.**

*Практика.* Выполнение рисунка по собственной теме.

## **2.4. Планируемые результаты**

<b>Год обучения (уровень)</b>	<b>Предметные результаты</b>	
	<i>должен знать</i>	<i>должен уметь</i>
1 год обучения (стартовый уровень)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные понятия, термины области изобразительного искусства (изобразительное искусство, живопись, композиция, эскиз, линия, пятно, точка, мазок, подмалевок, перспектива, линия горизонта, свет, тень, полутень, блик, основные цвета, дополнительные цвета, оттенок, контраст);</li> <li>– основы цветоведения;</li> <li>– основные и дополнительные цвета;</li> <li>– цветовую гамму красок (теплые, холодные цвета);</li> <li>– контрасты форм;</li> <li>– азы воздушной перспективы (дальше, ближе);</li> <li>– гармонию цвета.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- смешивать краски на палитре, получая нужные цветовые оттенки;</li> <li>– соблюдать последовательность в работе;</li> <li>– владеть основами перспективы основами цветоведения;</li> <li>– правильно расположить предмет на листе;</li> <li>– самостоятельно разбираться в этапах своей работы.</li> </ul>
2 год обучения (базовый уровень)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные понятия, термины области изобразительного искусства (изобразительное искусство, живопись, композиция, эскиз, линия, пятно, точка, мазок, подмалевок, перспектива, линия горизонта, свет, тень, полутень, блик, основные цвета, дополнительные цвета, оттенок, контраст);</li> <li>– основы цветоведения;</li> <li>– основные и дополнительные цвета;</li> <li>– цветовую гамму красок (теплые, холодные цвета);</li> <li>– контрасты форм;</li> <li>– азы воздушной перспективы (дальше, ближе);</li> <li>– гармонию цвета.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- смешивать краски на палитре, получая нужные цветовые оттенки;</li> <li>– соблюдать последовательность в работе;</li> <li>– владеть основами перспективы основами цветоведения;</li> <li>– правильно расположить предмет на листе;</li> <li>– самостоятельно разбираться в этапах своей работы.</li> </ul>

#### Личностные результаты:

- творчески подходить к выполнению работы;
- грамотно оценивать свою работу, находить ее достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе;
- организовывать и содержать в порядке свое рабочее место;
- радоваться своим успехам и успехам товарищей;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- быть дисциплинированными, трудолюбивыми, проявлять упорство в достижении поставленной цели
- активно принимать участие в выставках, экскурсиях, конкурсах, олимпиадах, мероприятиях и т.д.

#### Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своих занятий;
- владение основами самоконтроля;
- умение соотносить свои действия с поставленным заданием;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации в процессе решения проблемы, проектно-исследовательской деятельности;
- готовность вести диалог в процессе совместной деятельности, согласовывая действия;
- умение сотрудничать при работе в группе;
- применять ИКТ в организации творческой деятельности.

### 3. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

#### 3.1. Календарный учебный график (Приложение 1)

Организация учебного процесса по программе «Радужный мир» предусматривает в соответствии с Уставом МАОУ ДО ЦТР и ГО «Гармония» течение учебного года – с сентября по май. Программа рассчитана на 36 учебных недель. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа для детей

#### Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Тема занятия	Форма занятия	Количество часов	Форма контроля
Заполняется после утверждения расписания					

#### 3.2. Условия реализации программы

##### 3.2.1. Материально-техническое обеспечение реализации программы

В соответствии с нормами СанПиН занятия проводятся в чистом, хорошо освещенном и проветриваемом помещении, в котором находится всё необходимое для проведения занятий.

#### Необходимое оборудование и мебель

Название оборудования	Количество
Вводное занятие. Материалы и инструменты. ТБ.	
Цветные карандаши, восковые мелки	12
Краски гуашь, акварель	12
Кисти	12
Линейки, ластик	12
Простой карандаш (шт.)	12
Мебель	



Стол письменный(шт.)	1
Стул(шт.)	1
Стол школьника(шт.)	6
Стул школьника(шт.)	12

### **3.2.2. Информационное обеспечение реализации программы:**

1. <http://www.eLIBRARY.ru> – Научная электронная библиотека.
2. <http://www.pedlib.ru> – Педагогическая библиотека.
3. <http://www.rsl.ru> – Российская государственная библиотека.
4. <http://potomy.ru> – Потому.ру - Детская энциклопедия. Вместе познаём мир.
5. <http://www.megakm.ru> – Мегаэнциклопедия Кирилла и Мефодия
6. <https://stranamasterov.ru/> – сайт Страна Мастеров.

### **Кадровое обеспечение реализации программы**

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Радужный мир» осуществляется педагогом дополнительного образования, что закрепляется Профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда России от 08.09.2015 г. № 613н).

### **3.3. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы**

Вводный контроль осуществляется при наборе в объединение и показывает уровень подготовки учащегося (беседа).

Промежуточный контроль – проводится в середине каждого года обучения, позволяет выявить динамику изменений образовательного уровня и скорректировать процесс обучения (педагогическое наблюдение, беседа).

Итоговый контроль- представляет собой оценку качества усвоения учащимися содержания общеразвивающей программы за весь период обучения (мини-выставка).

При реализации программы «Радужный мир» в течение всего учебного года осуществляется текущий контроль с целью проверки уровня усвоения теоретических и практических знаний материала программы (беседы, педагогическое наблюдение). Итоговая аттестация не предусмотрена.

### **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:**

Выявление, фиксация и предъявление результатов объединения проводится педагогическим мониторингом объединения «Радужный мир».

Результаты отслеживания соотносятся с трёхуровневой системой (низкий уровень - от 1 до 3 баллов; средний уровень - от 4 до 6 баллов; высокий уровень - от 7 до 9 баллов)

- Низкий уровень (1-3 баллов): Учащийся имеет непрочные знания по базовым темам программы. Не может правильно и рационально организовать свое рабочее место. Испытывает серьезные затруднения при выполнении операций, предусмотренных программой. При их непосредственном выполнении совершает ошибки. Производит порчу материала. Не соблюдает правила безопасности труда. Проявляет небрежность при выполнении работы. Не может самостоятельно выявить ошибки. Требуется постоянная помощь педагога и товарищей.

- Средний уровень (4-6 баллов): Учащийся имеет знания по базовым темам программы, но при непосредственном выполнении практической работы, предусмотренной программой, совершает незначительные ошибки. Испытывает небольшие затруднения при организации своего рабочего места. Недостаточно экономно использует необходимый для занятия материал. Недостаточно точно соблюдает правила безопасности труда. Может выполнить самостоятельно работу по образцу, но владеет недостаточными навыками изготовления творческой работы. Проявляет некоторую небрежность при выполнении практической работы. Может самостоятельно выявить ошибки, но испытывает затруднения при определении причин их возникновения.

- Высокий уровень (7-9 баллов): Учащийся имеет прочные знания по базовым темам программы. Предусмотренные программой умения и навыки может творчески применить в практической деятельности. Самостоятельно планирует и организует свой труд, Точно соблюдает правила безопасности труда. Владеет высоким навыком изготовления самостоятельных работ. Точно, грамотно и аккуратно выполняет работу. Может самостоятельно выявить и устранить ошибки. Экономно использует необходимый для занятия материал

Результаты отслеживаются и фиксируются в таблице.

#### Маршрут развития личности учащихся по обучаемой программе

№ п/п	ФИ уч.	Возраст	Год обучения	Обучение												Участие в выставках, конкурсах (кол-во)	Результат: сертификат, благодарность, грамота, диплом
				Знания и умения													
				Теория						Практика							
				Уровни в баллах													
				Низкий (1-3)		Средний (4-6)		Высокий (7-9)		Низкий (1-3)		Средний (4-6)		Высокий (7-9)			
				Месяц	Месяц	Месяц	Месяц	Месяц	Месяц	Месяц	Месяц	Месяц	Месяц	Месяц	Месяц		
				ХП	V	ХП	V	ХП	V	ХП	V	ХП	V	ХП	V		

Отслеживаются достижения учащихся объединения, индивидуальные достижения учащихся (дипломы, грамоты, благодарности).

Кроме вышеперечисленных форм отслеживания и фиксации образовательных результатов педагогического мониторинга объединения «Радужный мир» используются: журнал посещаемости, протоколы выставок, отзывы детей и родителей статьи в СМИ, на Сайте ЦТР и ГО «Гармония» фото и видеоматериалы)

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** открытое занятие, участие в общих праздниках и мероприятиях ЦТР и ГО "Гармония".

#### **Оценочные материалы**

Для каждой темы программы «Радужный мир» разработан инструментарий педагогической диагностики образовательной области, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов.

№	Тема	Методы педагогической диагностики
1	Вводное занятие. Материалы и инструменты. ТБ.	Беседа.

2	Создание фонов.	Педагогическое наблюдение. Рисование
3	Техники изображения цветов.	Педагогическое наблюдение. Рисование
4	Пейзаж. Техники рисования травинки и деревьев	Педагогическое наблюдение. Рисование
5	Техники изображения облаков, снега, водопада	Педагогическое наблюдение. Рисование
6	Пейзаж - теоретические основы. Изображение гор, отражение объектов в воде	Педагогическое наблюдение. Рисование
7	Я рисую радужный мир.	Педагогическое наблюдение. Рисование

### **3.5. Методические материалы**

#### ***Методы обучения.***

Выбор методов обучения зависит от психофизиологических, возрастных особенностей обучающегося, темы и формы занятий. При этом в процессе обучения все методы реализуются в теснейшей взаимосвязи.

*Наблюдение* – умение всматриваться в явления окружающего мира, замечать происходящие изменения, устанавливать их причины (кратковременные и длительные; повторные и сравнительные; распознающего характера; за изменением и преобразованием объектов; репродуктивного характера).

*Демонстрация наглядных пособий* (предметов, репродукций, диафильмов, слайдов, видеозаписей, компьютерных программ).

*Словесные методы и приемы обучения* (рассказ педагога, рассказы детей (пересказ сказок, рассказы по картинкам, о предметах, из детского опыта, творческие рассказы), беседа).

*Игровые методы и приемы обучения* (дидактическая игра, загадывание и отгадывание загадок, создание игровой ситуации).

*Практические методы обучения* (упражнение, моделирование)

#### ***Педагогические технологии:***

*Игровые технологии* (Пидкасистый П.И., Эльконин Д.Б.) обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта. Технология проведения учебного занятия-игры состоит из следующих этапов:

- Этап подготовки (определение учебной цели, описание изучаемой проблемы, составление плана проведения и общее описание игры, разработка сценария, расстановка действующих лиц, договоренность об условиях и правилах, консультации).
- Этап проведения (непосредственно процесс игры: выступления групп, дискуссии, отстаивание результатов).
- Этап анализа и обсуждения результатов (анализ, рефлексия, оценка, самооценка, выводы, обобщения, рекомендации).

*Здоровьесберегающая технология* (Ю.А. Шулики, Е.Ю. Ключникова Е.) – это, прежде всего, технологии воспитания валеологической культуры или культуры здоровья дошкольников. Цель этих технологий - становление осознанного отношения ребёнка к здоровью и жизни человека, накопление знаний о здоровье

и развитие умения оберегать, поддерживать и сохранять его, обретение валеологической компетентности, позволяющей дошкольнику самостоятельно и эффективно решать задачи здорового образа жизни и безопасного поведения, задачи, связанные с оказанием элементарной медицинской, психологической самопомощи и помощи.

Технологии здоровьесбережения и здоровьєобогащения педагогов дошкольного образования – технологии, направленные на развитие культуры здоровья педагогов детского сада, в том числе культуры профессионального здоровья, развитие потребности к здоровому образу жизни.

*Развивающее обучение* - направление в теории и практике образования, ориентирующееся на развитие физических, познавательных и нравственных способностей воспитанников обучающихся путём использования их потенциальных возможностей. Это мотивация на конкретное действия, на познание, на новое.

*Личностно-ориентированная технология* (И.С.Якиманская).

Содержание, методы и приёмы технологии направлены на то, чтобы раскрыть и использовать субъективный опыт каждого ученика, помочь становлению личности путём организации познавательной деятельности. Принципиальным является добровольность каждого учащегося в выборе программы и темпа её освоения. В программе используются следующие характерные особенности технологии:

1. Обеспечение каждому учащемуся чувства психологической защищённости, доверия.

2. Развитие индивидуальности учащегося за счёт динамического проектирования (образовательный процесс перестраивается по мере выявления логики развития конкретной личности).

3. Понимание позиции ребёнка, его точки зрения, неигнорирование его чувств и эмоции, принятие личности.

В случае ограничительных мер возможно применение *дистанционных технологий*. Дистанционные образовательные технологии – образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников.

***Алгоритм учебного занятия:***

#### 1. Вводная часть

Организация детей, освежить впечатления, полученные на прошлых занятиях в памяти детей. Сформулировать тему занятия, мотивировать ее выбор. Создание интереса к занятию (приемы, содержащие занимательность, сюрпризность, загадочность). Использование вопросов – напоминаний, показ наглядного материала.

#### 2. Основная часть

Организация детского внимания. Объяснение материала, показ способа действия, постановка образовательно - воспитательной задачи. Использование вопросов разных типов: наводящих, поисковых, обобщающих. Использование художественного слова, показ наглядного материала, приемы словарной работы. Самостоятельная работа с дидактическим материалом. На усмотрение педагога в

ходе занятия используется физкультурная пауза, желательно, чтобы по тематике текста она соответствовала направленности занятия

### 3. Заключительная часть

Подведение итога. Закрепление материала знаний и навыков, повторение. Формулировка обобщений, выводов. Анализ вместе с детьми выполненных работ, сравнение работы с дидактическими задачами, оценивание участия детей в занятии, сообщение о том, чем будут заниматься в следующий раз

Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успешности, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала и при выполнении творческих работ.

### *Дидактические материалы*

Дидактические материалы разработаны в соответствии с учебным планом программы и ориентирован, на личностные и метапредметные результаты образования. Состоят из комплектов демонстрационного и раздаточного материала по темам:

- Техника безопасности в объединении «Радужный мир»,
- Цветовой круг.

### Звукоматериалы:

- Гимн Российской Федерации.
- Музыка для расслабления. Музыка эстрадная.

## **2.6. Рабочая программа**

## **4. Список литературы**

### *Нормативные документы:*

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» .:URL [Электронный ресурс]: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/) (дата обращения: 21.01.2023).
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.):URL [Электронный ресурс]: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_19558/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_19558/) (дата обращения: 21.01.2023).
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.05.2022 г. № 678-р) [Электронный ресурс]: <http://government.ru/docs/all/140314/> (дата обращения: 21.01.2023).
4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р) .:URL [Электронный ресурс]: <http://government.ru/docs/all/140314/> (дата обращения: 21.01.2023).
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».: URL [Электронный ресурс]: <https://base.garant.ru/75093644/> (дата обращения: 21.01.2023).
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».: URL [Электронный ресурс]: <https://base.garant.ru/71770012/>(дата обращения: 21.01.2023).
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного

образования детей и взрослых».: URL [Электронный ресурс]: <https://base.garant.ru/72032204/> (дата обращения: 21.01.2023).

8. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (дата обращения: 21.01.2023).

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 года № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196.: URL [Электронный ресурс]: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202010270038> (дата обращения: 21.01.2023).

10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».: URL [Электронный ресурс]: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201912090014> (дата обращения: 21.01.2023).

11. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).: URL [Электронный ресурс]: [https://summercamps.ru/wp-content/uploads/documents/document\\_\\_metodicheskie-rekomendacii-po-proektirovaniyu-obscherazvivayuschih-program.pdf](https://summercamps.ru/wp-content/uploads/documents/document__metodicheskie-rekomendacii-po-proektirovaniyu-obscherazvivayuschih-program.pdf) (дата обращения: 21.01.2023).

12. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ».: URL [Электронный ресурс]: <http://www.fa.ru/fil/spb/dpo/Documents/2563-05.pdf> (дата обращения: 21.01.2023).

13. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»): URL [Электронный ресурс]: <https://rncrd.ru/upload/iblock/678/6783bf6c780c64f15852c662b13dab15.pdf> (дата обращения: 21.01.2023).

14. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».: URL [Электронный ресурс]: <https://docs.cntd.ru/document/553265120> (дата обращения: 21.01.2023).

#### *Литература для педагога:*

1. Аствацатуров Г.О. Технология современного урока и творчества учителя/ 2002.
2. Ашикова С. Подружись с карандашами// Дошкольное воспитание – 2004. №4, с. 19- 23
3. Борисова Е. Развиваем творческие способности старших дошкольников в рисовании/ Дошкольное воспитание. 2002.- №2
4. Вальдес Одриосола М.С. Интуитивное рисование. Развитие творческих способностей средствами арттерапии»/ 2009.
5. Вальдес Одриосола М.С. Интуиция, творчество, арттерапия/ 2012.
6. Гульчевская В.Г. Что должен знать педагог о современных образовательных технологиях: практическое пособие/ АРКТИ: 2010.
7. Доронова Т.Н. Обучаем детей изобразительной деятельности/ М.: 2005.
8. Казакова Р.Г. Рисование с детьми – нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий/ ООО ТЦ Сфера: 2009г.
9. Комарова Т.С. Обучение младших школьников технике рисования/ М.: Педагогическое общество России, 2005

10. Королева Т. В. Занятия по рисованию с детьми 6-7 лет/ М.: Сфера, 2009.
11. Никишина И. В. Интерактивные формы методического обучения/М.: 2007.
11. Полякова Н.В. Образовательные технологии. Н.В. / Научно-практический журнал “Завуч” № 5, 2005.
12. Селевко Г.К “Современные образовательные технологии”/ М.: 1998.
13. Третьякова, Н. Г. Обучение детей рисованию в детском саду / Н. Г. Третьякова/ М.: Академия Развития, 2009.
14. Шайдурова Н. В. Обучение детей дошкольного возраста рисованию животных по алгоритмическим схемам /М.: Детство-Пресс, 2009.
15. Янушко Е.А Развитие мелкой моторики рук/ М.: Мозаика, 2007.

### **Аннотация**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радужный мир»\_создана для работы с детьми (6-8 лет).

Программа вводит ребенка в удивительный мир творчества с помощью правополушарного рисования, дает возможность проявить себя, свои способности, привить художественно – эстетический вкус, развить образное и пространственное мышление. Она предусматривает развитие у школьников художественных способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Формирует интуитивное мышление и отношение к жизни как к творчеству.

### **Приложение 1**

#### **Словарь юного художника**

**Блик** – самая светлая часть на предмете.

**Гуашь** – непрозрачная краска, хорошо ложится, используется в декоративных работах.

**Дополнительные цвета** – два цвета, дающие белый при оптическом смешивании (красный с голубовато-зеленым, оранжевый с голубым, желтый с синим, фиолетовый с зеленовато-желтым, зеленый с пурпурным). При механическом смешивании этих пар дополнительных цветов получаются оттенки с пониженной насыщенностью. Дополнительные цвета называются также контрастными.

**Живопись** — это один из основных видов изобразительного искусства; представляет собой художественное изображение предметного мира цветными красками на поверхности.

**Изображение** – воссоздание действительности в художественных образах, то, что изображено (рисунок, картина, фотография, скульптура и т.д.).

**Изобразительное искусство** – раздел пластического искусства, объединяющий скульптуру, живопись, графику, основанный на воспроизведении конкретных явлений жизни в их видимом предметном облике.

**Картина** – произведение живописи, имеющее самостоятельное художественное значение.

**Кисть** – основной инструмент в живописи и во многих видах графики.

**Композиция** – способ расположения предметов, их объединение, выделение главного образа.

**Контур** – линия, передающая внешнее очертание животного, человека или предмета.

**Линия горизонта** – это линия, разделяющая небо с поверхностью земли или воды.

**Натюрморт** – картина, на которой изображены неодушевленные предметы (фрукты, овощи, посуда и т.п.).

**Мольберт** – подставка, обычно деревянная, на которой художник помещает во время работы картину, рисунок и т. д. Существуют треножные мольберты и состоящие из вертикальных стоек, укрепленных на горизонтальном основании.

**Пейзаж** – картина, на которой изображена природа.

**Портрет** – это картина, на которой изображён человек.

**Свет** – это освещаемая часть поверхности предмета.

**Тень** – это неосвещённый или слабоосвещённый участок изображаемого предмета, а также неосвещённый участок за предметом, куда не попадает свет.

**Фон** – это основа для композиции, на которой располагаются все изображаемые предметы.

**Штрих** – черта, короткая линия.

**Эскиз** – это быстрый набросок будущей картины.

**Этюд** – небольшая по размеру картина, выполненная с натуры.



## Итоговый тест по программе «Радужный мир»

Фамилия, имя \_\_\_\_\_ Группа \_\_\_\_\_

Выбери один вариант ответа и обведи его в кружок.

### «Инструменты и материалы».

1. Инструкция. Закончи предложение.  
Вопрос. Небольшая тонкая и лёгкая пластинка четырёхугольной или овальной формы, на которой художник смешивает краски в процессе работы - это ...  
Варианты ответа:
  - стек;
  - паспарту;
  - палитра;
  - ватман;
  - панно.
  
1. Инструкция. Закончи предложение.  
Вопрос. Подставка (обычно треножная), на которой помещается холст на подрамнике или доска для работы художника - это ...  
Варианты ответа:
  - муштабель;
  - станок;
  - стек
  - мольберт.
  
2. Инструкция. Закончи предложение.  
Вопрос. Мягкие цветные карандаши без оправы, сформованные из красочного порошка, а также рисунок или живопись, выполненные ими - это ...  
Варианты ответа:
  - гуашь;
  - сангина;
  - темпера;
  - пастель;
  - акварель.

### «Основы живописи»

3. Инструкция. В графе ответов поставь соответствующие буквы.  
Расположи в правильной последовательности.  
Вопрос. Порядок цветов в цветовом спектре:  
Варианты ответа:



4. Инструкция. Обведи кружком буквы, соответствующие правильному варианту ответа.

Вопрос. Три основных цвета в живописи - это:

Варианты ответа:



5. Инструкция. В графе ответов поставь соответствующие буквы.

Вопрос. При смешивании следующих цветов получится:

1. и+ф

4. и\*ф

5. о\*е

3. о\*е

Варианты ответа:



7. Инструкция. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. Холодный цвет - это:

Варианты ответа:



8. Инструкция. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. Тёплая цветовая гамма - это:

Варианты ответа



