

Муниципальный орган управления образованием –  
Управление образованием Тавдинского городского округа  
Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
Центр творческого развития и гуманитарного образования  
«Гармония»

Допущена к реализации решением  
Педагогического совета  
Протокол № 4  
от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО:  
Приказом директора МАОУ ДО  
ЦТР и ГО «Гармония»  
от 30.08.2023 г. № 425

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
социально-гуманитарной направленности  
«Педагог-хореограф»**

Возраст обучающихся: 13-15 лет  
Срок реализации: ¼ года  
Количество часов: 18

Автор – составитель:  
Авдеева Ксения Дмитриевна,  
педагог дополнительного образования

г. Тавда, 2023г.

## 2. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

### 2.1. Пояснительная записка

Актуальность программы

Хореограф – это творческая профессия. Профессиональная проба «Педагог-хореограф» является, своего рода, моделью современной модной профессии, учащиеся получают базовые знания о деятельности специалиста в области хореографии.

Хореографом называют специалиста, который работает с группой или индивидуальными танцорами и ставит танцевальные номера. Его задача-организовать движения таким образом, чтобы танец смотрелся гармонично, выполнял определённые задачи и т.д. Работа педагогом-хореографом требует терпения, организаторских способностей и наличие художественного вкуса. Данный специалист работает с танцорами и создаёт танцевальные произведения, используя известные ему элементы или придумывает свои.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Педагог-хореограф» соответствует к **художественной** направленности.

Программа разработана с опорой на нормативные документы:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. №273-ФЗ.
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.05.2022 г. № 678-р).
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), направленными письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242.
5. Методические рекомендации по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей, направленными письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.04.2017 № ВК-1232/09.
6. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
7. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
8. Федеральный национальный проект «Успех каждого ребенка», в рамках национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 24 декабря 2018 г. № 16).

## 9. Устав МАОУ ДО ЦТР и ГО «Гармония» г. Тавды.

**Актуальность и целесообразность** данной программы в том, что задача хореографа – воплощение идеи посредством танца. При создании данного произведения используются все возможные материалы: костюмы танцоров, прически, макияж, освещение, музыка, декорации и т.д. При этом танцевальный номер должен выглядеть уместно и завершено.

Учащиеся могут самостоятельно попробовать свои силы в данной профессии. Используя свою профессиональную базу, свой потенциал и накопленный опыт в данной сфере. А также получают информацию о профессии хореографа, профессиональных качествах, необходимых для овладения этой профессией. Знакомятся со спецификой работы, правилами безопасности труда, санитарии и гигиены.

### Новизна программы

Комплексная образовательная программа профессионального мастерства дает каждому обучающемуся возможность прочувствовать и осознать свою принадлежность и проникнуть в образную сущность танцевальной культуры народов России и народов мира.

Возможность выразить свои чувства в движении, внимательно слушая музыку, в огромной степени влияет на способность ребенка контролировать свои движения и делать их более гармоничными. Взаимосвязь музыки и движения как бы перекидывает мост от эмоционально-духовного к конкретно- физическому. Это состояние духовного и физического необходимо человеку.

Особенностью программы профпроб «Педагог-хореограф» является соединение в себе различных компонентов и способствует охвату всесторонних интересов обучающихся.

### **Адресат программы:** дети 13-15 лет.

При составлении данной программы учитывались психологические особенности подросткового возраста, их ведущая деятельность, интересы, возможности, способности. Главная психологическая особенность детей данного возраста – изучение своего внутреннего мира, осознание своей неповторимости, открытие своих внутренних талантов, своих ценностей. Именно поэтому данная программа ориентирована, прежде всего, на создание условий, необходимых для личностного самоопределения и самореализации в социуме, создание благоприятной атмосферы, позволяющей активизировать этот процесс.

### Краткие возрастные особенности:

Подростковый возраст, занимающий важное место в общем ходе развития, представляет собой фазу перехода от детства к взрослости. Именно поэтому в психологии и поведении подростка, с одной стороны ещё представлены черты ребёнка, а с другой – уже «назревают» черты взрослого человека.

В это время происходит жизненное самоопределение подростка, формируются планы на будущее. Идёт активный поиск своего «Я». Этот возраст представляет собой период взросления, характеризующийся

интенсивными психологическими и физическими изменениями, бурной физиологической перестройкой организма.

Подросток изменяется сам, пытается понять самого себя и свои возможности. Изменяются требования и ожидания, предъявляемые к нему другими людьми. Он вынужден постоянно подстраиваться, приспосабливаться к новым условиям и ситуациям, и не всегда это происходит успешно.

Возникают многие психологические проблемы: неуверенность в себе, нестабильность, неадекватная самооценка, чаще всего заниженная.

Характерно стремление к лидерству в группе сверстников. Важное значение имеет возникающее у подростка чувство принадлежности к особой «подростковой» общности, ценности которой являются основой для собственных нравственных оценок. Подросток стремится следовать за модой и идеалами, принятыми в молодежной группе. Огромное влияние на их формирование оказывают средства массовой информации. Для данного возраста характерно стремление к признанию собственных заслуг в своей значимой подростковой среде. На первый план выходит острая потребность в признании, самоутверждении. Мир вокруг распадается на «своих» и «чужих», причем взаимоотношения между этими группами в представлении подростков порой резко антагонистичны.

Программа предполагает **очную** форму обучения.

#### **Режим занятий**

Продолжительность одного академического часа – 45 мин.

Перерыв между занятиями – 10 мин.

Общее количество часов в неделю 2 часа

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа.

#### **Объем и срок освоения программы.**

1/4 года обучения (стартовый уровень) – 18 часов;

Срок реализации – 1/4 года.

#### **Уровень программы освоения программы.**

Программа имеет «стартовый».

Стартовый уровень направлен на мотивацию интереса к данной профессии, овладение первоначальными умениями в работе педагога-хореографа.

#### **Особенности организации образовательного процесса**

Занятия проводятся с соблюдением санитарно-эпидемиологических правил и нормативов. Количество обучающихся в объединении, продолжительность занятий зависят от направленности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и определяются локальным нормативным актом МАОУ ДО ЦТР и ГО «Гармония».

Состав группы постоянный. Набор детей в группу обучения осуществляется на добровольной основе, в рамках взаимодействия и сотрудничества с образовательными организациями Тавдинского городского округа.

Учащиеся школ в ЦТР и ГО «Гармония» выбирают интересующую их пробу, расходятся по группам, у них появляется возможность проверить наличие или отсутствие у себя профессионально-значимых качеств и интереса к данной профессии.

В первый день занятий учащиеся проходят инструктаж по правилам техники безопасности. Педагог на каждом занятии напоминает учащимся об основных правилах соблюдения техники безопасности.

#### **Формы организации деятельности учащихся на занятии:**

Программа предполагает вариативность в обучении хореографии. В зависимости от возраста учащегося, наличия или отсутствия хореографических данных, от уровня подготовки, усвоения материала и степени мотивации, к каждому подростку производится индивидуальный дифференцированный подход в выборе самостоятельной и практической работы.

Программа предусматривает разнообразные методы и формы диагностики, позволяющие в короткие сроки выйти на желаемый результат.

По итогам освоения программы, учащиеся могут принять участие в помощи педагогам-хореографам в подготовке к танцевальным конкурсам и продолжить освоение программы на более глубоком уровне.

### **2.2. Цель программы**

**Целью** профессиональной пробы является овладение первоначальными знаниями, умениями и навыками, которые помогут им сформировать определенное мнение о профессии и, возможно, способствовать профессиональному выбору их жизненного пути.

#### **Задачи:**

- раскрыть содержание деятельности педагога-хореографа, значимость данной профессии;
- познакомить с основными качествами педагога-хореографа;
- апробировать некоторые элементы деятельности педагога-хореографа;
- обучение навыкам танцевального мастерства;
- развитие физических способностей: сила ног, пластичность рук, гибкость тела, эластичность мышц и подвижность суставов;
- воспитание таких черт характера, как: самокритичность, самоконтроль, целеустремленность.

Основная цель программы заключается в том, чтобы школьники могли осуществить пробу своих сил, выявить профессиональные интересы, возможности и способности.

А также знакомство с профессией педагога-хореографа, правилами безопасности труда, санитарии и гигиены.

### **2.3. Содержание программы**

#### **Учебный (тематический) план**

<b>№</b>	<b>Название</b>	<b>раздела,</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Формы</b>
----------	-----------------	-----------------	-------------------------	--------------

	темы	Всего	теория	практика	аттестации/контроля
1	Вводное занятие. Техника безопасности	2	1	1	Беседа.
2	Введение в профессию, знакомство с профессиограммой педагога-хореографа	2	1	1	Педагогическое наблюдение
3	Специальная диагностика профессионально важных качеств	2	1	1	Педагогическое наблюдение
4	Культура танцевального произведения.	4	1	3	Педагогическое наблюдение
5	Влияние произведений искусства на человека.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
6	Роль музыки в хорео драматургии.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
7	Самооценка выполнения профессиональной пробы.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
8	Заполнение технологической карты профессиональной пробы.	2	1	1	Анкетирование
	Итого:	18	8	10	

### **Тема 1. Вводное занятие, техника безопасности.**

*Теория:* Введение в профессию, общие сведения о профессии, профессионально важные качества, медицинские противопоказания. Составление формулы профессий. Задачи и план работы учебной группы. Правила поведения на занятиях и во время перерыва.

*Практика:* Инструктаж по ТБ, ПБ, ЧС, ЧП. Практика. Проба себя в роли педагога-хореографа.

### **Тема 2. Введение в профессию, знакомство с профессиограммой педагога-хореографа**

*Теория:* Общие теоретические сведения в области хореографии.

Особенности профессии. Хореография и средства её выражения.

Знакомство обучающихся, с разными видами и стилями хореографии через учебную и художественно-творческую деятельность.

### **Тема 3. Специальная диагностика профессионально важных качеств**

*Теория:*

### **Тема 4. Культура танцевального произведения.**

*Теория:* Признаки культуры танцевального произведения. Признаки исполнительской культуры. Танец, как синтетический вид искусства.

### **Тема 5. Влияние произведений искусства на человека.**

*Теория:* Влияние произведений искусства на человека. Внешние и внутренние компоненты спектакля. Драматургия сценического действия. Роль исполнителя в хореографическом произведении. Сценарий и хореографическая экспозиция. Приемы развития танца. Приемы развития движений. Связующие движения в танце.

**Роль 6. Роль музыки в хорео драматургии.**

*Теория:* Роль музыки в хорео драматургии. Форма и содержание в хорео драматургии. Стиль, художественный образ, персонаж в хорео драматургии. Художественное оформление спектакля. Проектирование танцевальных костюмов. Монтаж танцевального произведения.

**Тема 7. Самооценка выполнения профессиональной пробы.**

*Теория:* Самооценка выполнения профессиональной пробы.

**Тема 8. Заполнение технологической карты профессиональной пробы.**

*Теория:* Заполнение технологической карты профессиональной пробы.

**Содержание практических занятий**

<b>Компоненты пробы</b>		
<b>технологический</b>	<b>ситуативный</b>	<b>функциональный</b>
Этапы подготовки художественно-хореографической постановки		
<i>1.Задание</i>		
Освоить этапы подготовки художественно хореографической постановки. Освоить внешние и внутренние компоненты хореографической постановки.	Освоить основы драматургии сценического действия: сценарий и хореографическая экспозиция, приемы развития танца, движений.	Изучение роли музыки в хорео драматургии. Художественное оформление танца. Проектирование танцевальных костюмов. Монтаж танцевального произведения.
<b>I уровень сложности</b>		
Задание выполняется с участием преподавателя		
<b>II уровень сложности</b>		
Задание выполняется под наблюдением преподавателя		
<b>III уровень сложности</b>		
Задание выполняется самостоятельно		
<i>2.Задание</i>		
Подготовка и организация творческого номера		
Освоить приемы подготовки и постановки хореографического произведения.	Разработка сценария хореографической постановки, с использованием приемов развития танца, движений.	Проанализировать художественное оформление танца, проектирование танцевальных костюмов, монтаж танцевального произведения.
<i>Условие</i>		
<b>I уровень сложности</b>		
Задание выполняется с участием преподавателя		
<b>II уровень сложности</b>		

Задание выполняется под наблюдением преподавателя
<b>III уровень сложности</b>
Задание выполняется самостоятельно

## 2.4. Планируемые результаты

В процессе освоения программы обучающиеся приобретают начальные знания, такие как:

Учащиеся должны уметь: выполнять простейшие танцевальные комбинации;

уметь организовать в танец не только себя, но и товарищей;

соблюдать санитарно-гигиенические требования и правила безопасности труда; выполнять данные педагогом задания;

соотносить свои индивидуальные особенности с профессиональными требованиями.

По итогам выполнения профессиональных проб учащиеся должны знать: содержание и характер труда в данной сфере деятельности, требования, предъявляемые к личности и профессиональным качествам;

общие теоретические сведения, связанные с характером выполняемой пробы; технологию выполнения профессиональной пробы;

правила безопасности труда, санитарии, гигиены;

оборудование и правила их использования на примере практической пробы.

## РАЗДЕЛ 3. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 3.1. Календарный учебный график

Организация учебного процесса по программе «Педагог-хореограф» предусматривает в соответствии с Уставом МАОУ ДО ЦТР и ГО «Гармония» в течение учебного года с сентября по май. Программа рассчитана на 1/4 года (9 учебных недель). Занятия проводятся 1 в неделю по 2 академических часа.

#### Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Тема занятия	Форма занятия	Количество часов	Форма контроля
Заполняется после утверждения расписания					

### 3.2. Условия реализации программы

#### *3.2.1. Материально-техническое обеспечение реализации программы*

Занятия проводятся в кабинет № 4 (ул. Ленина, 71) – чистое, хорошо освещенное и проветриваемое помещение, в котором находится всё необходимое для проведения занятий.

#### Необходимое оборудование и мебель

В танцевальном классе, в котором проводятся занятия, имеются зеркала,



станки, танцевальный инвентарь: шары, скакалки.

#### Материально-техническое обеспечение

Оборудование	Количество
Стол	1 шт
Стул	1 шт
Шкаф для костюмов	2 шт
Зеркало во всю стену	1 шт
Станок деревянный по периметру	1 шт
Магнитофон	1 шт
Шары надувные	7 шт
Скакалки	4 шт

### 3.2. Мониторинг

В образовательной организации принята единая система мониторинга и разработаны критерии оценки реализации образовательной программы.

Педагогический мониторинг включает в себя:

Определение уровня личностного развития учащихся.

Входной контроль и итоговая аттестация освоения образовательной программы, позволяющий отследить динамику достижения предметных, метапредметных и личностных результатов.

Оценка личностных, предметных и метапредметных результатов происходит согласно уровню их сформированности (ниже нормы, норма, выше нормы) и отражаются в карте показателей результативности деятельности личностного развития обучающихся, в протоколах результатов входного контроля и итоговой аттестации.

Входной контроль проводится на первом занятии.

Цель: определение начального уровня развития учащихся, их творческих способностей.

Формы проведения мониторинга: собеседование, тестирование, анкетирование.

Итоговая аттестация проводится на последнем занятии профпроб.

Цель ее проведения - определение изменения уровня развития обучающихся, их творческих способностей, определение результатов обучения, ориентирование учащихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение, получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения

Форма проведения мониторинга: презентация итоговой работы.

### 3.3. Методические материалы

Основной метод организации занятий во время профессиональной пробы «Хореограф» - практическая работа как важнейшее средство связи теории с практикой в обучении. Здесь учащиеся закрепляют и углубляют теоретические знания, формируют соответствующие навыки и умения.

Формирование творческого и инновационного мышления учащихся происходит и через систему последовательных, взаимосвязанных действий педагога и детей в процессе учебных занятий.

Информационно-коммуникативные технологии - это использование

телекоммуникационных средств для реализации информационных процессов с целью оперативной и эффективной работы с информацией. Они позволяют повысить результативность и дидактическую эффективность образовательных ресурсов за счет активного использования современных средств.

Объяснительно-иллюстративный метод обучения - учащийся получают знания в процессе беседы, из учебной или методической литературы, через экранное пособие в «готовом» виде. Воспринимая и осмысливая факты, оценки, выводы, они остаются в рамках репродуктивного (воспроизводящего) мышления. (рассказ, объяснение, беседа, демонстрация видеоматериала).

Репродуктивный метод - метод, где применение изученного осуществляется на основе образца или правила. Здесь деятельность обучаемых носит алгоритмический характер, т.е. выполняется по инструкциям, предписаниям, правилам в аналогичных, сходных с показанным образцом ситуациях (практическая работа, наблюдение). Теоретические сведения сообщаются учащимся в форме познавательных бесед небольшой продолжительностью (15-20 мин.) с пояснениями по ходу выполнения работы. В процессе таких бесед происходит пополнение словарного запаса учащихся специальной терминологией, но в тоже время подача теоретического материала производится параллельно с формированием практических навыков у учащихся.

Среди используемых методов формирования компетенций выделяются: методы, повышающие познавательную активность (создание проблемных ситуаций, моделирование, визуальный анализ, экспериментирование, решение логических задач);

методы мотивации и стимулирования творческой деятельности учащихся (подготовка к конкурсам, и самопрезентации).

Среди нетрадиционных методов, используемых в ходе реализации программы можно выделить:

«Метод свободного творчества» - учащимся предлагается тема творческой работы и возможные техники ее выполнения. Они самостоятельно определяют сюжет, композицию, технику выполнения танца. Метод применяется при подготовке к конкурсам, разработке творческих проектов.

Индивидуальный образовательный маршрут учащегося определяется как персональная траектория освоения содержания образования, позволяющая обучающимся выбирать наиболее удобные формы и темы для творческих заданий.

Структурно-содержательная модель индивидуального образовательного маршрута определяется комплексом факторов:

особенностями, интересами и потребностями самого ребенка и его родителей в достижении необходимого образовательного результата;

возможностями образовательного учреждения удовлетворить образовательные потребности учащихся в предметной области по

хореографии;

возможностями материально-технической базы учреждения для организации данной деятельности.

Учащиеся, имеющие индивидуальные образовательные маршруты, объединяются в группу. В нее входят дети, проявляющие высокий уровень заинтересованности в проектной и социально-значимой деятельности. Группа делится на подгруппы численностью 2-6 человек.

Таким образом, у каждого учащегося появляется личная образовательная цель - подросток сам начинает последовательно и системно анализировать полученные танцевальные композиции и готовить своё творение для участия в концерте или конкурсе.

Возможные формы проведения занятий:

занятие - консультация (индивидуально и в группе, просмотр и анализ выполненных работ, рекомендации);

занятие - практикум в классе (практическая работа, отработка навыков по заданной теме);

занятие-экскурсия (посещение конкурсов и культурно-значимых мероприятий, связанных с хореографией);

занятие - проект (работа над самостоятельными танцевальными постановками).

### 3.4. Профессиограмма

Профессиограмма профессии Педагог-хореограф

Общая характеристика профессии	Основная Задачи: - раскрыть содержание деятельности хореографа-балетмейстера, значимость данной профессии; - познакомить с основными качествами хореографа-балетмейстера; - апробировать некоторые элементы деятельности хореографа - балетмейстера; - обучение навыкам танцевального мастерства; - развитие физических способностей: сила ног, пластичность рук, гибкость тела, эластичность мышц и подвижность суставов; - воспитание таких черт характера, как: самокритичность, самоконтроль, целеустремленность.
Содержание труда	Как правило, специалист данного профиля выполняет следующие обязанности: занимается отбором и оценкой танцоров; тренирует группу; готовит коллективные и индивидуальные постановки, проводит репетиции, подбирает музыку, костюмы, причёски для танцев. Присутствует на выступлениях группы, выполняет административную работу (занимается составлением отчётов и т.д.).
Условия труда	Основными средствами труда хореографа являются танцевальный класс, станки, зеркала и танцевальный инвентарь. В настоящее время неотъемлемым средством труда, является компьютер и знание и использование специальных компьютерных программ. Поэтому современному хореографу требуется компьютер, принтер, сканер. Условия труда хореографа могут быть весьма различными, в зависимости от места работы и сферы деятельности. У хореографов, работающих в танцевальных классах, обычно жёсткий рабочий график - 5-6 рабочих дней в неделю.
Требования профессии к	При приёме на работу педагога-хореографа администрация должна обратить внимание на то, как движется хореограф, как он может

человеку	организовать работу группы. Таким образом, проверяются лидерские качества специалиста и его умение управлять. Играет роль наличие/отсутствие профессионального опыта работы в качестве руководителя и диплом об образовании. Чтобы работать хореографом необходимо обладать определёнными личностными качествами. В их число входит: отличные организаторские способности, требовательность, выдержка, творческое мышление, великолепный музыкальный и эстетический вкус, умение искать и воплощать идеи постановки танца, умение находить общий язык с разными людьми (для творческой постановки хореографу требуется общаться с группой, костюмерами, визажистами, и т.д.). Знание взрослой и детской психологии, умение отлично танцевать, желание совершенствоваться, быть в курсе современных тенденций и т.д.
Противопоказания	Работа не рекомендуется людям, имеющим заболевания: сердца, опорно-двигательного аппарата (особенно, нарушающими движения рук и ног); органов зрения (некорректируемое понижение остроты зрения, заболевания, при которых противопоказано яркое искусственное освещение).
Необходимые знания	Хореограф должен знать: основы хореографии, виды танцев, терминологию, психологию. Должен уметь: обучать желающих заниматься хореографией, обладать навыками корректного делового общения.
Где можно получить специальность	г. Екатеринбург – Свердловский колледж искусств и культуры (Подготовка руководителей любительского творческого коллектива, преподавателей в области хореографического творчества) г. Тюмень – Колледж искусств Тюменского государственного института культуры (танцор, руководитель художественной студии, педагог-организатор любительского хореографического коллектива.)

#### 4. Список литературы

##### *Нормативные документы:*

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» .:URL [Электронный ресурс]: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/) (дата обращения: 21.04.2023).
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.):URL [Электронный ресурс]: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_19558/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_19558/) (дата обращения: 21.04.2023).
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.05.2022 г. № 678-р) [Электронный ресурс]: <http://government.ru/docs/all/140314/> (дата обращения: 21.04.2023).
4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р) .:URL

- [Электронный ресурс]: <http://government.ru/docs/all/140314/> (дата обращения: 21.04.2023).
5. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»): URL [Электронный ресурс]: [https://summercamps.ru/wp-content/uploads/documents/document\\_\\_metodicheskie-rekomendacii-po-proektirovaniyu-obscherazvivayuschih-program.pdf](https://summercamps.ru/wp-content/uploads/documents/document__metodicheskie-rekomendacii-po-proektirovaniyu-obscherazvivayuschih-program.pdf) (дата обращения: 21.04.2023).
  6. Методические рекомендации по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей, направленными письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.04.2017 № ВК-1232/09.: URL [Электронный ресурс]: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71591474/> (дата обращения: 21.04.2023).
  7. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». : URL [Электронный ресурс]: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/74993644/> (дата обращения: 21.04.2023).
  8. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания». : URL [Электронный ресурс]: <https://fsvps.gov.ru/sites/default/files/npa-files/2021/01/28/sanpin1.2.3685-21.pdf> (дата обращения: 21.04.2023).
  9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».: URL [Электронный ресурс]: <https://base.garant.ru/72032204/> (дата обращения: 21.01.2023).
  10. Устав МАОУ ДО ЦТР и ГО «Гармония» г. Тавды.

*Литература для педагога*

1. Буйлова, Л. Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ [Текст] / Л. Н. Буйлова // Молодой ученый. — 2015. — №15. — С. 567-572.
2. Буйлова, Л. Н., Павлов А.В. Шаблон дополнительной общеобразовательной программы. [Текст] / Л. Н. Буйлова, А.В. Павлов. Материалы вебинара «Разработка и оценка дополнительных общеразвивающих программ». - Москва. – 2015
3. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. М. - Министерство образования и науки России, Федеральное государственное автономное учреждение «Федеральный институт развития образования». - 2015 г.- 21 с.

4. Разработка дополнительной общеобразовательной программы.  
Методический сборник МБОУ ДО «Центр творческого развития и гуманитарного образования». - г. Красноярск. - 2014. - 37с