

МОУО – УО ТГО
Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
Центр творческого развития и гуманитарного образования
«Гармония»

Допущена к реализации решением
Педагогического совета
Протокол № 3
от «22» мая 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО:
Приказом директора МАОУ ДО
ЦТР и ГО «Гармония»
от 22.05.2023 г. № 276

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«МУЗЫКА ДЛЯ МАЛЫШЕЙ»**

Возраст учащихся: 5-6 лет
Срок реализации: 2 года

Автор – составитель:
Котельникова Ольга Викторовна,
педагог дополнительного образования

г. Тавда, 2023

2. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

2.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыка для малышей» имеет **художественную направленность**.

Программа разработана с опорой на нормативные документы:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. №273-ФЗ.
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.05.2022 г. № 678-р).
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
5. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
6. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).
7. Приказ Минобрнауки России от 09.01.2014 № 2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
8. Государственная программа Свердловской области «Развитие культуры в Свердловской области до 2024 года» (утверждена Постановлением Правительства Свердловской области от 21 октября 2013 г. N 1268-ПП).
9. Устав МАОУ ДО ЦТР и ГО «Гармония» г. Тавды.

Актуальность данного курса обусловлена социальным заказом общества на поиск содержания и форм дошкольной подготовки детей 5-6 лет. Искусство, художественно-творческая деятельность в дошкольном детстве являются мощным фактором развития личности. Содержание и методы музыкальной подготовка детей в системе дошкольной подготовки направлены на реализацию государственных стандартов второго поколения, личностное, коммуникативное, познавательное и социальное направление растущего человека.

Оригинальность замысла программы заключается в том, что переработанные и проанализированные автором традиционные программы для дошкольных образовательных учреждений и дополнительные программы в сочетании позволяют организовать процесс занятий в наиболее привлекательной и познавательной для детей форме, а тематическое содержание музыкальных занятий для детей 5 лет по календарному принципу (времена года), сочетается с новым принципом «диалога культур» (музыкальные путешествия по странам и континентам) в курсе обучения детей 6 лет.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия музыкой и пением развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние.

Отличительные особенности программы.

По целевой установке программа «Музыка для малышей» является **модифицированной**. Основой для составления данной программы послужили:

- Беляев С.Е., Беляева Т.А. Программа музыкального обучения дошкольников/ Свердлов. обл. отделение Пед. общества РФ. Екатеринбург, 1993. 14 с.
- Методическое пособие по музыкальному воспитанию детей старшего дошкольного возраста автор составитель Арсенина Е.Н. Издательство «Учитель», Волгоград 2009.
- Методические рекомендации, публикуемые в периодической литературе, интернете и личного опыта автора программы.

Отличительной особенностью, данной программы является использование традиционных и современных приёмов обучения, что позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для каждой возрастной группы подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей, вокальных данных и предпочтений.

Адресатами программы - дети (мальчики и девочки) от 5 до 6 лет.

Краткие возрастные особенности:

Музыкальное воспитание направлено на совершенствование многих качеств личности ребенка. Педагоги, опираясь на данные физиологии и психологии, должны заботиться об оптимальном выборе и соотношении воспитательных воздействий, поскольку от этого зависит их эффективность.

На 5 году жизни у детей уже достаточно развиты слуховые ощущения, музыкальность как комплекс способностей;

Мелодический слух детей характеризуется точным запоминанием и воспроизведением средних по сложности в интонационном и ладовом отношении мелодий;

Музыкально-сенсорный опыт позволяет детям различать звуки по высоте в пределах всех интервальных отношений, хорошо ориентироваться в тембрах, различать и воспроизводить сложные ритмические соотношения;

Эмоционально-осознанное отношение к музыке как виду искусства проявляется в умении детей чувствовать смену музыкальных настроений, развитие образов, дифференцировать средства музыкальной выразительности. Исполнительская деятельность ребенка характеризуется высокими показателями;

Большинство ребят имеют большой запас песен, выделяют любимые. При собранности внимания они способны чисто интонировать, однако при малейшем отвлечении большинство поют мелодию неверно. Ритмический и динамический ансамбль почти всегда отличается слаженностью.

Для ребенка пятого года жизни характерна по-прежнему большая заинтересованность овладением игры на детских музыкальных инструментах и игрушках (поскольку это непосредственно музыкальная деятельность, и продукт своей деятельности ребенок воспринимает сразу реально). Особенно важно то, что они способны воспринимать и воспроизводить простую ритмическую пульсацию, несложный ритмический рисунок, улучшается координация движений руки, обогащается слуховой опыт, поэтому дошкольник уже способен воспроизводить на одной пластине металлофона несложные ритмические рисунки. Однако надо помнить следующее: поскольку в данном возрасте возбуждение преобладает над торможением, затруднение у детей вызывает начало игры на металлофоне (получив молоточек, ребенок хочет сразу же начать играть, и ему очень трудно ждать, когда будет сыграно вступление или подготовятся к игре другие дети).

На 6 году жизни у детей уже достаточно развиты слуховые ощущения, музыкальность как комплекс способностей; На шестом году жизни движения детей становятся все более координированными, поведение – более осмысленным и управляемым самим ребенком.

Мелодическая линия музыкальной ткани привлекает детей, но передача ее удается им только в свободной импровизации.

В этом возрасте у дошкольников проявляется чувство ансамбля, прежде всего ритмического.

Помня о том, что музыкальная деятельность весьма значима для дошкольника, нужно так организовать эту деятельность, чтобы она радовала детей, вызвала положительное эмоциональное отношение к ней.

Ведущим видом музыкальной деятельности детей старшего дошкольного возраста является слушание – восприятие. В связи с этим одним из главных методов работы на музыкальных занятиях становится выразительное исполнение музыкального произведения, способствующее воспитанию подлинно художественного вкуса.

Исполнительская деятельность ребенка характеризуется высокими показателями, движения детей становятся все более координированными, поведение – более осмысленным и управляемым самим ребенком.

Форма обучения – очная

Уровень программы, объем и срок освоения программы.

- 1 год обучения (стартовый уровень) – 36 часов;
- 2 год обучения (стартовый уровень) – 36 часов.

«Стартовый» уровень направлен на мотивацию интереса к данной музыкальной деятельности, предполагает минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания общеразвивающей программы.

Объем программы – 72 часа. Срок реализации - 2года.

В содержании образовательной программы необходимо выделить несколько взаимосвязанных между собой блоков:

- Аксиологический – формирование у детей первичных представлений о музыкальном искусстве, как носителе ценностных жизненных установок;
- Психолого-педагогический – учет возрастных особенностей дошкольников, направленных на познание музыкального искусства как части окружающей их жизни;
- Образовательный – подготовка детей 5-6 лет к формированию у них универсальных учебных действий в процессе освоения разнообразных видов музыкально-практической деятельности;
- Художественно-эстетический – формирование способов восприятия, осознания и оценки художественных произведений разных видов искусства дошкольниками на музыкальных занятиях(литература .музыка, изобразительное искусство)развитие ассоциативно-образного мышления детей на основе интеграции искусств;
- Методический – применение культуросообразных технологий обучения, адекватных природе искусства и возрасту детей, организация процесса обучения в опоре на игровую деятельность, использование в процессе музыкального развития коммуникативных и арттерапевтических методов и приемов работы с детьми;

Основой музыкального воспитания детей являются огромные образовательные возможности музыкального искусства. Впечатления детства глубоки и сильны, порой неизгладимы, использование музыкального искусства для углубления этих впечатлений – важная задача, которую нужно стремиться осуществить в процессе воспитания детей дошкольного возраста.

Особенности организации образовательного процесса

Занятия проводятся с соблюдением санитарно-эпидемиологических правил и нормативов. Количество обучающихся в объединении, продолжительность занятий зависят от направленности дополнительной общеразвивающей программы и определяются локальным нормативным актом МАОУ ДО ЦТР и ГО «Гармония». В творческое объединение принимаются все желающие (девочки и мальчики) без специального отбора. Состав группы постоянный.

Для создания наиболее благоприятного режима труда и отдыха обучающихся расписание занятий объединения составляется с учетом пожеланий обучающихся, родителей (законных представителей) несовершеннолетних учащихся и возрастных особенностей учащихся

Режим занятий

Группа	Количество	Периодичность
--------	------------	---------------

	часов в неделю	занятий
1 год обучения (стартовый уровень)	1	1 по 1 академическому час
2 год обучения (стартовый уровень)	1	1 по 1 академическому часу

В первый день занятий с детьми проводится беседа по правилам техники безопасности. Педагог на каждом занятии напоминает учащимся об основных правилах соблюдения техники безопасности и правилах безопасного исполнения (правильная поза исполнителя, правила дыхания).

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- фронтальная – одновременная работа со всеми учащимися;
- групповая – организация работы в группах;
- индивидуальная – индивидуальное выполнение творческих заданий, решение проблем и другие.

Формы организации работы:

Основной формой познавательной деятельности дошкольников является игра, поэтому занятия строятся в занимательной, игровой форме с использованием различных дидактических игр, что позволяет детям успешно овладеть учебным материалом. Это могут быть: занятие – сказка, занятие – игра, занятие – путешествие, познавательно – развлекательная или конкурсная программа, досуговое мероприятие. Занятия интегрированы. В ходе занятия происходит смена деятельности.

Игровая форма занятий способствует легкому запоминанию материала и позволяет усилить эмоционально яркое впечатление от музыкальных занятий.

Праздники и развлечения как одна из форм работы с дошкольниками позволяет приобщать детей к национальной культуре, воспитывать эстетические чувства, чувство патриотизма, сближает детский коллектив и объединяет родителей, доставляет детям удовольствие, веселит, забавляет их, а так же обогащает музыкальными впечатлениями, пробуждает творческую активность. На праздниках дети показывают свои достижения, и, кроме этого, праздники являются источником новых впечатлений для ребенка, стимулом дальнейшего развития.

Данная программа предполагает участие детей в таких праздниках и развлечениях как:

- «Осенины»;
- «День пожилого человека»
- «День матери»;
- «Новогодний карнавал»;
- «День Защитника Отечества»;
- «Праздник милых и родных»;
- «Здравствуй, лето»;
- «Выпускной».

Красота обстановки, торжественность музыки, общее приподнятое настроение, непременно участие каждого ребенка в праздничном выступлении – все это повышает восприимчивость к эстетической стороне действительности, обогащает музыкальную культуру дошкольника.

Тесный педагогический контакт музыкального руководителя и основного педагога даст положительный результат в музыкальном развитии дошкольников. Основной педагог осуществляет преемственность между музыкальным занятием и другими звеньями комплексного процесса музыкального воспитания и развития детей вне занятий.

Задачи основного педагога по организации музыкальной деятельности детей вне занятий:

- Поощрять все виды детской музыкальной деятельности вне занятий, способствовать формированию эстетического интереса к музыке как виду искусства.
- Формировать восприятие музыки во взаимосвязи с литературными произведениями, живописью.
- Выявлять склонности и музыкальные интересы детей.
- Прослушивать аудиозаписи, музыки из радио- и телепередач.
- Использовать музыку на занятиях, динамических паузах, в перерывах между занятиями.
- Наблюдать в процессе музыкальных праздников и развлечений.

Результативность педагогической работы по программе предполагает обязательное взаимодействие педагогов и родителей, педагогическое сотворчество в воспитании и развитии детей. Общение педагогов и родителей происходит в форме личной беседы, а также на родительских собраниях и тематических лекториях. Исходя из вышесказанного, перед педагогом стоит цель донести до родителей следующие задачи:

- Способствовать музыкальному развитию ребенка через доступные формы музицирования в семейном кругу.
- Поддерживать интерес к восприятию музыкальных произведений.
- Поощрять детское исполнительство на домашних праздниках в семейном кругу.
- Посещать совместно с ребенком концерты, театр, как источник самостоятельной музыкальной деятельности.

2.2. Цель и задачи программы

Цель программы – приобщение детей и развитие интереса к музыкальному искусству, создание условий музыкального развития и творчества детей.

Обучающие:

- обучить навыкам исполнения разных видов музыкальной деятельности;
- обучить элементам музыкальной грамоты;
- познакомить с великими музыкантами и композиторами;

Развивающие:

- развить музыкальность ребенка;
- развить ладовое чувство;
- развить музыкально-слуховое представление;

- развить чувство ритма;
- развить творческие способности.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к музыке;
- воспитывать умение ребенка работать в коллективе;
- воспитывать чувство ответственности, дисциплину;
- воспитывать духовно-нравственные качества посредством музыки;
- воспитывать любовь к Родине.

2.3. Содержание программы

Учебный (тематический) план 1 года обучения (стартовый уровень)

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Ведение	1	1	-	Устный опрос
2	Цикл: «Времена года: Осень»	8	1,6	6,4	Наблюдение в процессе игровой деятельности, беседа. Концертная программа
3	Цикл «Времена года :Зима»	8	1,6	6,4	Наблюдение в процессе игровой деятельности.
4	Цикл «Времена года :Весна»	11	2,2	8,8	Наблюдение в процессе игровой деятельности, беседа. Концертная программа
5	Цикл «Времена года :Лето»	7	1,4	5,6	Наблюдение в процессе игровой деятельности, беседа.
6	Итоговое мероприятие «Прогулки по летнему лесу»	1	0,2	0,8	Концертная программа
Итого		36	7,0	29,0	

Содержание учебного (тематического) плана 1 года обучения

Тема 1. Ведение

Теория: Вводное занятие «Знакомство». Правила техники безопасности. Правила поведения, правила посадки при пении..

Тема 2. Цикл «Времена года» : Осень»

Теория: Знакомство с композитором С.Прокофьевым, М.Мусоргским, русскими художниками и иллюстрациями картин на осеннюю тему,

Практика: Подвижные игры под музыкальные произведения «Марш» С.Прокофьева, игра-пантомима под музыку М. Мусоргского «Избушка Бабы Яги», игра-импровизация под русскую народную плясовую Б разучивание слов к песням

1. Слушание «Марш» С.Прокофьев
2. Слушание «Осенняя песнь. Октябрь»
3. Разучивание русской народной попевки «Осень на порог»
4. Слушание «Избушка Бабы Яги» М.Мусоргский
5. Исполнение ритмического сопровождения русской народной плясовой
6. Слушание музыкального произведения по выбору педагога. Разучивание песни по выбору педагога.
7. Работа над выразительным исполнением песни
8. Обобщение цикла «Времена года:Осень»

Тема 3.Цикл «Времена года :Зима»

Теория: Знакомство с композитором П.Чайковским, слушание стихов о зиме. Что такое балет? Знакомство с писателем Гофманом,просмотр иллюстраций и фрагментов балета «Щелкунчик»

Практика: разучивание мелодии и слов песни к Новому году, двигательные импровизации под музыку балета П.Чайковского «Щелкунчик», создание ритмических импровизаций на музыку балета «Щелкунчик» П.Чайковского.

1. Чтение стихов о зиме. Слушание музыки «Зимнее утро» П.Чайковский;
2. Разучивание песни к Новому году по выбору педагога;
3. Слушание романса «Зимний вечер» (З.Яковлева)
4. Знакомство с жанром балета «Вальс снежных хлопьев» (П.Чайковский)
5. Чтение сказки Гофмана Щелкунчик. Слушание фрагментов из балета П.Чайковского «Щелкунчик»;
6. Создание ритмических импровизаций под музыку «Вальс снежных хлопьев» (П,Чайковский)
7. Просмотр фрагмента мультфильма «Щелкунчик»
8. Обобщение цикла «Времена года: Зима» Подготовка песен к Новому году и Рождеству.

Тема 4. Цикл «Времена года :Весна»

Теория: Знакомство с русскими живописцами И.Репиным, Васнецовым, Левитаном и живописными пейзажами весенней природы.

Знакомство с композитором Свиридовым. Рахманингвым.

Знакомство с поэтом Ф.Тютчевым.

Слушание стихотворение «Весенние воды» Что такое заклички? Что такое скульптура?

Знакомство со скульптурами героев великой отечественной войны

Практика: Разучивание мелодии и слов песни о весне, разучивание слов и мелодии песни «Солдатушки бравы ребятушки»

1. Восприятие весенних живописных пейзажей русских художников под музыкальное сопровождение.
2. Разучивание песни по выбору педагога.
3. Слушание пьесы «Весна» Свиридов
4. Традиции закличания весны.
5. Чтение стихотворения Ф.Тютчева «Весенние воды». Слушание романса Рахманинова «Весенние воды».
6. Слушание и разучивание песни «Солдатушки, бравы ребятушки»
7. Восприятие картин и скульптур с образами героев.(Васнецов «Богатыри на распутье»)
8. Беседа о женском празднике 8 марта. Подготовка музыкальных подарков
9. Инсценировка сказки «Снегурочка» Просмотр мультфильма «Снегурочка»
- 10.П.И. Чайковский.
- 11.Обобщение темы «Времена года : Весна»

Тема 5.Цикл «Времена года : «Лето» Работа на летними песенками.

Теория: Приметы лета. Что такое баркарола, гондольеры, гондолы Венеция? Традиции празднования русского праздника

Троица. Знакомство с композитором Э.Григом, Д.Шостаковичем

Практика: Разучивание слов и мелодии к песням, двигательные импровизации под музыку П.Чайковский «Баркарола: июнь», «Шарманка» Д.Шостаковича, «Утро» Э.Григ.

1. Беседа о приметах лета. Слушание пьесы «Баркарола: июнь»
2. Рассказ педагога о празднике Троица.
3. Слушание пьесы «Утро» Э.Григ
4. Слушание пьесы «Шарманка» Д.Шостаковича
5. Музыкальные игры по выбору педагога.
6. Обобщение темы «Времена года: Лето»
7. Занятие-концерт.

Тема 6.Итоговое мероприятие «Прогулка в летнем лесу».

Теория: Птицы летнего леса.

Практика: Пение песен, танцевальные импровизации, чтение стихов, музыкальные игры по выбору педагога.

Учебный (тематический) план 2 года обучения (стартовый уровень)

№	Наименование	Количество часов	Форма
---	--------------	------------------	-------

	раздела, темы	всего	теория	практика	аттестации/ контроля
1	Ведение	1	1	0	Устный опрос
2	Цикл занятий «Русская музыка»	9	1,8	7,2	Наблюдение в процессе игровой деятельности, беседа. Устный опрос Концертная программа
3	Цикл «Дружат дети Земли»	7	1,4	5,6	Наблюдение в процессе игровой деятельности.
4	Цикл «Музыка мира – диалог культур»	12	2,4	9,6	Наблюдение в процессе игровой деятельности, беседа Устный опрос. Концертная программа
5	Цикл «Музыка в нашей жизни»	8	1,6	6,4	Наблюдение в процессе игровой деятельности, беседа, опрос.
6	Итоговый праздник «Детство дошкольное наше прощай»	1	0,2	0,8	Концертная программа
	Итого	36	8,4	29,6	

Содержание учебного (тематического) плана 2 года обучения

Тема 1. Введение.

Теория: Вводное занятие «Знакомство» Правила поведения в центре «Гармония». Правила техники безопасности. Правила пожарной безопасности.

Тема 2. Цикл занятий «Русская музыка»

Теория: Что такое Гимн, Флаг и Герб Российской Федерации? Кто такие защитники русской земли. Что такое колоколья, колокольный звон. Что значит петь «а сарелно»? Знакомство с композитором Н. Римским - Корсаковым, Что такое опера? Просмотр иллюстраций к опере «Снегурочка», «Сказка о Царе Салтане», просмотр видеофрагментов к операм «Снегурочка» «Сказка о царе Салтане».

Практика: Слушание колокольных звонов, разучивание слов и мелодии русской народной песни «Со вьюном я хожу», «Как пошли наши подружки», пластические этюды под музыку.

1. Гимн Российской Федерации. Государственная символика
2. Беседа о защитниках земли русской.
3. Слушание колокольных звонов в России.
4. Слушание русской народной песни «Со вьюном я хожу» разучивание фрагмента. Пение а сарелно..
5. Слушание арии Снегурочки из оперы Римского-Корсакова «Снегурочка».
6. Слушание фрагмента из оперы «Сказка о Царе Салтане» «Белка» Римского-Корсакова
7. Разучивание народной песни «Как пошли наши подружки»
8. Пластические этюды под музыку.

9. Обобщение цикла «Русская музыка»

Тема 3. Цикл «Дружат дети Земли»

Теория: слушание музыки народов разных стран.

Практика: пластические, ритмические импровизации под музыку народов.

Рисование под музыку разных стран.

1. Эстонская музыка. Музыка стран Прибалтики
2. Музыка Молдовы. Музыка Украины и Белоруссии
3. Музыка народов Закавказья. Музыка Средней Азии.
4. О чем поют люди разных стран.

Тема 4. Цикл «Музыка мира – диалог культур»

Теория: Знакомство с композиторами. И.С.Бахом Л.В.Бетховеном В.А.Моцартом Э.Григом Д.Верди Сен-Сансом Ф.Шопеном. Кто такой – дирижер? Что такое «симфонический оркестр», инструменты симфонического оркестра.

Практика: Рисование под музыку, двигательные импровизации, игра «Дирижеры», танцуем джаз.

1. И.С.Бах «Шутка». Л.В.Бетховен «К Элизе»
2. В.А.Моцарт «Турецкий марш»
3. Э.Григ «В Пещере Горного короля»
4. Д.Верди Опера «Аида» Триумфальный марш
5. Сен-Санс «Карнавал животных»
6. Ф.Шопен Вальс № 6 «Минутка»
7. Тембры инструментов Симфонического оркестра.
8. Играем в дирижеров. Джазовые композиции
9. Пластические импровизации
10. Обобщение цикла «Музыка мира- диалог культур»

Тема 5. Цикл «Музыка в нашей жизни»

Теория: Что такое «ноты», «скрипичный ключ», «Нотный стан»?

Практика: рисование нот, пластические этюды под музыку, ритмические импровизации, разучивание слов песни и мелодии.

1. Ноты. Запись.
2. Слушание фрагмента Симфонии №40. Характер.
3. Разучивание песен по выбору педагога.
4. Музыка востока. Балет «Золушка»
5. Пластический этюд «Бой часов» Балет «Золушка»
6. Обобщение цикла «Музыка в нашей жизни»

Тема 6. Итоговый праздник «Детство дошкольное наше прощай»

Теория: Школьные принадлежности

Практика: исполнение песен, стихов, танцевальных импровизаций

2.4. Планируемые результаты:

Год обучения	Предметные результаты	
	должен знать	должен уметь

(уровень)		
1 год обучения (стартовый уровень)	<p>Значение музыкальных терминов для характеристики произведений;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Слова изучаемых произведений; • Музыку русских композиторов-классиков, зарубежных и современных авторов; 	<p>Владеть навыками распределения дыхания, атакой звука, дикционными приемами;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Подыгрывать педагогу на простейших инструментах • Выражать свое отношение к музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, жесте, мимике; • Интонировать мелодию, теоретически понимая ее движение и организацию ритма; • Эмоционально исполнять песни • Эмоционально откликаться на музыку при помощи простейших движений и пластического интонирования • Выстукивать ритм на ДМИ по схеме, слуху, сочинять свой; • Анализировать услышанное музыкальное произведение, обосновывая свои мысли; • Проявлять устойчивый интерес к музыкальным произведениям; • воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определение их характера и настроения;
2 год обучения (стартовый уровень)	<ul style="list-style-type: none"> • Значение музыкальных терминов для характеристики произведений; • Слова изучаемых произведений; • Музыку русских композиторов-классиков, зарубежных и современных авторов; 	<ul style="list-style-type: none"> • Проявлять эмоциональное и осознанное отношения к музыке различных направлений(фольклору, классике); • Понимать содержания музыки простейших (песня, танец, марш) и более сложных жанров(опера, балет, мюзикл, симфония); • Накопить знания о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке, первоначальных представлений об интонационной природе музыки, ее жанрах, средствах музыкальной выразительности, приемах ее развития и формах • Владеть навыками распределения дыхания, атакой звука, дикционными приемами; • Интонировать мелодию, теоретически понимая ее движение и организацию ритма; • Петь в хоре; • Включаться в процесс музицирования творческих импровизаций(речевых, вокальных, ритмических); • Участвовать в праздничных концертах; • Выстукивать ритм на ДМИ по схеме, слуху, сочинять свой; • Анализировать услышанное музыкальное произведение, обосновывая свои мысли;
<p style="text-align: center;">Личностные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> • проявлять интерес к слушанию звучания музыкальных инструментов; • умение получать радость от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности; • развитие этических чувств, доброжелательности, отзывчивости; • проявление положительных качеств личности; • получение положительных эмоций от взаимодействия в процессе деятельности; • проявление эмоционально положительного отношения к результатам своего труда. 		
<p style="text-align: center;">Метапредметные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение выполнять задание в течение определённого времени; • умение выполнять инструкции педагога; • проявлять интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движение под музыку); • стремление к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности; • умение использовать навыки, полученные на занятиях по музыкальной деятельности, в жизни. 		

3. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

3.1. Календарный учебный график

Организация учебного процесса по программе «Музыка для малышей» предусматривает в соответствии с Уставом МАОУ ДО ЦТР и ГО «Гармония» в течение учебного года с сентября по май. Программа рассчитана на 2 года (36 учебных недель для каждого года обучения). Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Тема занятия	Форма занятия	Количество часов	Форма контроля
Заполняется после утверждения расписания					

3.2. Условия реализации программы

3.2.1. Материально-техническое обеспечение реализации программы

Занятия проводятся в МАОУ ДО ЦТР и ГО «Гармония» по адресу улица Ленина 71 в кабинете №2 (просторное и освещенное помещение), где находится следующее:

- Мебель (столы, стулья для учащихся, стол и стул педагога, стенды или полки для выставок, шкаф для оборудования и пособий, учебная доска);
- Инструменты- шумовые инструменты (бубны, погремушки, трещотки, кастаньеты, музыкальные молоточки, деревянные ложки, палочки, маракасы, «шуршалки»); колокольчики;
- Техника: компьютер, магнитофон, телевизор

3.2.2. Информационное обеспечение реализации программы:

-интернет ресурсы:

- Сайт мааам.ru
- музыка с мамой.ru,
- тропинка.ru,
- группы сайта VK
- <http://www.eLIBRARY.ru> – Научная электронная библиотека.
- <http://www.pedlib.ru> – Педагогическая библиотека.
- <http://www.rsl.ru> – Российская государственная библиотека.

3.2.3. Кадровое обеспечение реализации программы

Программу реализует педагог дополнительного образования МАОУ ДО ЦТР и ГО «Гармония» имеющий высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы.

3.3. Формы аттестации

Вводный контроль - проводится на первом занятии и предназначен для проверки уровня базовых музыкальных знаний, умений, навыков, соответствующих возрасту учащегося, его личных музыкальных данных и коммуникабельности. Проводится в виде различной игровой деятельности (коммуникативной, музыкальной, речевой), а также посредством беседы и наблюдения.

Итоговый контроль - проводится в виде участия в праздничных концертных программах и фестивалях песенного творчества, открытого занятия

с целью определения уровня развития личных творческих способностей. Контроль осуществляется в форме наблюдения за детьми в процессе игровой деятельности, бесед с родителями, анкетирования и опроса родителей.

При реализации программы «Музыка для малышей» в течение всего учебного года осуществляется *Текущий контроль*. Формой текущего контроля в обеих возрастных категориях, описанных в программе, на протяжении всей образовательной деятельности является педагогическое наблюдение и педагогический анализ деятельности детей, также устный опрос или беседа в начале занятия - с целью погружения в игровую-музыкальную ситуацию и уточнения полученных знаний детей, а также в конце занятия - с целью закрепления усвоенного детьми материала.

Действенной текущей формой контроля является также и концертная программа. Концертная программа проводится 3-4 раза в год - с целью презентации успехов детского коллектива. Итоговая аттестация не предусмотрена.

3.3.1. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

В систему мониторинга (наблюдения за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности) в рамках программы «Музыка для малышей»(5-6 лет) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования входит образовательная область «Художественно-эстетическое развитие», что позволяет полноценно и своевременно оценивать качество образовательной деятельности в группе и при необходимости индивидуализировать его для достижения достаточного уровня освоения каждым ребёнком содержания дополнительной общеобразовательной программы.

Процедура отслеживания и оценки результатов развития детей проводится 3 раза в год в каждой возрастной группе.

Основные диагностические методы:

- наблюдение;
- проблемная (диагностическая) ситуация;
- беседа;

Формы проведения педагогической диагностики:

- индивидуальная; - групповая.

Формой оценки является уровень (высокий, средний, низкий) и трехбалльная система:

- Низкий уровень – 0-1 балл;
- Средний уровень – 2 балла;
- Высокий уровень – 3 балла.

Высокий уровень - 3 балла, ребёнок выполняет все параметры оценки самостоятельно (нормативные варианты развития).

Средний уровень - 2 балла, ребёнок выполняет все параметры оценки с частичной помощью взрослого (имеются проблемы в развитии ребёнка, а также незначительные трудности организации педагогического процесса в группе).

Низкий уровень – 0-1 балл – ребёнок не может выполнить все параметры

оценки, помощь взрослого не принимает или выполняет некоторые параметры (несоответствие развития ребёнка возрасту, а также необходимость корректировки педагогического процесса в группе по данному параметру / данной образовательной области).

Инструментарий педагогической диагностики образовательной области представляет собой описание тех проблемных ситуаций, вопросов, поручений, наблюдений, которые используются для определения уровня сформированности у ребёнка того или иного параметра оценки. В период проведения педагогической диагностики данные ситуации, вопросы и поручения могут повторяться, с тем, чтобы уточнить качество оцениваемого параметра. Каждый параметр педагогической оценки может быть диагностирован несколькими методами, с тем, чтобы достичь определённой точности. Также одна проблемная ситуация может быть направлена на оценку нескольких параметров, в том числе из разных образовательных областей. Результаты педагогической диагностики фиксируются по уровням таблиц.

Маршрут развития личности учащихся по обучаемой программе
(образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»)

Группа № _____

№	Имя ребенка	Уровни в баллах								
		низкий (0-1 балл)			средний (2 балла)			высокий (3 балла)		
		IX	XII	V	IX	XII	V	IX	XII	V
1										
2										
...										
11										
12										

Таблица результатов образовательной деятельности
образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Месяц обследования	IX	XII	V
Всего детей:			
высокий уровень			
средний уровень			
низкий уровень			
Всего %			
высокий уровень			
средний уровень			
низкий уровень			
Итоговый показатель по группе (среднее значение)			

Отслеживаются достижения детей объединения, индивидуальные достижения (дипломы, грамоты, благодарности, карточки успеха).

Кроме вышеперечисленных форм отслеживания в объединении «Музыка для малышей» используются: журнал посещаемости, отзывы родителей, фото и видеоматериалы, статьи о работе объединения в СМИ, на сайте ЦТР и ГО «Гармония».

3.3.2. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: открытые занятия, выступления на праздниках

3.4. Оценочные материалы

№	Тема	Методы педагогической диагностики
<u>1 год обучения (стартовый уровень)</u>		
1	Ведение	Устный опрос
2	Цикл: «Времена года: Осень»	Наблюдение в процессе игровой деятельности, беседа. Концертная программа
3	Цикл «Времена года :Зима»	Наблюдение в процессе игровой деятельности.
4	Цикл «Времена года :Весна»	Наблюдение в процессе игровой деятельности, беседа. Концертная программа
5	Цикл «Времена года :Лето»	Наблюдение в процессе игровой деятельности, беседа.
6	Итоговое мероприятие «Прогулки по летнему лесу»	Концертная программа
<u>2 год обучения (базовый уровень)</u>		
1	Ведение	Устный опрос
2	Цикл занятий «Русская музыка»	Наблюдение в процессе игровой деятельности, беседа. Устный опрос Концертная программа
3	Цикл «Дружат дети Земли»	Наблюдение в процессе игровой деятельности.
4	Цикл «Музыка мира – диалог культур»	Наблюдение в процессе игровой деятельности, беседа Устный опрос. Концертная программа
5	Цикл «Музыка в нашей жизни»	Наблюдение в процессе игровой деятельности, беседа, опрос.
6	Итоговый праздник «Детство дошкольное наше прощай»	Концертная программа

3.5. Методические материалы

3.5.1. Методы обучения.

Выбор методов обучения зависит о психофизиологических, возрастных особенностей обучающегося, темы и формы занятий. При этом в процессе обучения все методы реализуются в теснейшей взаимосвязи.

Описание методов и приемов обучения

Исходя из специфики основных задач музыкального воспитания дошкольников, методы и приемы музыкального воспитания можно определить как способы взаимосвязанной деятельности педагога и детей, направленные на

развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры дошкольников.

Для характеристики методов музыкального воспитания возможно объединение двух классификаций, предполагающее рассмотрение наглядного, словесного и практического методов в сочетании с проблемным.

Наглядный метод в музыкальном воспитании имеет две разновидности: наглядно-слуховой и наглядно-зрительный (по О.П.Радыновой).

Наглядно-слуховой метод является ведущим методом музыкального воспитания. Этот метод используется при исполнении музыкальных произведений педагогом или использование фонограмм и аудиозаписей. Основное требование по использованию этого метода – качество исполняемой музыки. Придание проблемности наглядно-слуховому методу может происходить с помощью приемов, побуждающих детей к сравнениям, сопоставлениям, поискам аналогий. Это может быть сравнение звучания одного произведения в «живом» исполнении и в записи, в исполнении различных инструментов, сравнение двух-трех произведений контрастных друг другу, либо наоборот, схожих (в старшем возрасте), произведений одного жанра («Марш деревянных солдатиков» П.И.Чайковского и «Солдатский марш» Р.Шумана)

Наглядно-зрительный метод в работе по данной программе имеет вспомогательное значение и может рассматриваться как прием. Зрительная наглядность (картины, рисунки, цветные карточки) применяются для ознакомления с неизвестными ранее детям явлениями (какой-либо музыкальный инструмент, персонаж), обогатить и конкретизировать впечатления о музыке. Зрительная наглядность сочетается со слуховой. Как правило, зрительная наглядность не используется до прослушивания музыки во избежание навязывания определенного образа, излишней его конкретизации.

Словесный метод носит универсальный характер. Его назначение: организовать внимание и деятельность детей, углубить и дифференцировать восприятие музыки (эмоционально-образные характеристики музыки - используется не бытовая, а образная речь), Его разновидности: *беседа, рассказ, пояснения, инструкции*. Проблемность словесному методу придают побуждения детей к высказыванию собственных суждений о музыке, выражению предпочтений и т.д.

Практический метод в данной образовательной деятельности также очень важен. Показ педагогом исполнительских приемов в пении (приемы правильного звукообразования, дикции, правильного дыхания), игре на музыкальных инструментах. Практический метод приобретает проблемность, если используется не прямой показ, а предлагается выбор нескольких возможных действий, самостоятельный поиск решения.

Одним из основных практических методов является *упражнение*, однако его использование не должно превращаться в тренаж. Эффективный практический метод - метод моделирования звуковых отношений. Он позволяет связать музыкальные явления с понятными и доступными дошкольникам действиями и образами. Так, соотношение звуков по высоте, длительности, силе

может моделироваться с помощью действий (например, показ рукой изменения высоты звука, отхлопывание и отстукивание ритмического рисунка, показ с помощью наклонов изменение динамики музыки и т.д)

О.П. Радынова выделяет группу методов *уподобления характеру звучания музыки*, которые позволяют отражать, смену характера и настроения музыки в процессе восприятия с помощью доступных дошкольникам способов. Это методы мимического уподобления (отражение настроения с помощью мимики), тактильного (прикосновение руки педагога к руке ребенка, отражающее характер звучащей музыки: нежно, ласково, тяжело, колюче и т.д.), интонационное (высказывание о музыке с речевой интонацией, соответствующей характеру музыки), вокальное (подпевание музыкальных фраз), моторно-двигательное (дирижерский жест ребенка, мелкая моторика, танцевальные движения), цветное (подбор цветных карточек, соответствующих характеру музыки), тембровое (подбор музыкальных инструментов, тембр которых соответствует музыке, оркестровка произведения с их помощью), словесное (подбор эпитетов, стихотворных строк), полихудожественное (одновременное использование слова, цвета, драматизации и т.д.)

Особое место в работе по программе «Музыка для малышей» занимает *игра* как метод музыкального воспитания (одновременно являясь и формой организации музыкального воспитания).

3.5.2. Педагогические технологии

Формированию основам музыкальной культуры дошкольников, накопление опыта музыкального восприятия способствует технология развития восприятия музыки О. П. Радыновой. Алгоритм применения технологии в практической деятельности:

Этапы:

1й этап: установка на слушание (беседа о муз. произведении, знакомство с автором, названием);

2й этап: исполнение музыкального произведения педагогом или слушание в аудиозаписи;

3й этап: определение эмоционально – образного содержания музыки («Какие чувства передает музыка?»);

4й этап: выделение черт программности и образности при их наличии («О чем рассказывает музыка?»)

5й этап: определение выразительных средств, с помощью которых создан музыкальный образ («Как рассказывает музыка?»);

Этапы могут наслаиваться друг на друга на каждом последующем занятии. Первый этап является стержневым.

6й этап: Сочетание восприятия музыки с практическими и творческими действиями, помогающими дошкольнику выразить во внешних проявлениях свои переживания, глубже прочувствовать характер музыки, активно переживать свои впечатления.

Использование на занятиях технологию формирования двигательных умений А. И. Бурениной предполагает вариативные игровые формы организации педагогического процесса на основе сотрудничества ребёнка и взрослого и включает следующие этапы:

1-й этап: подражание детей образцу исполнения движений педагогом («вовлекающий показ»)

2-й этап: развитие умения самостоятельно исполнять отдельные движения, упражнения и целые композиции. (Используются приёмы: показ исполнения ребёнком, показ условными жестами и мимикой, словесные указания, «провокации», т. е. специальные ошибки педагога для активизации внимания детей).

3-й этап: творческое самовыражение.

(Формирование умения самостоятельно подбирать и комбинировать знакомые движения и придумывать собственные, оригинальные).

Игровая технология формирования навыков творческого музицирования Т. Э. Тютюнниковой позволяет сохранять и развивать природную музыкальность дошкольников на основе равноправного, межличностного, творческого, совместного игрового взаимодействия, безоценочного музыкального процесса.

Этапы:

1-й этап: обучение простейшим элементам игры на музыкальных инструментах и умению их практически применять;

2-й этап: творческое музицирование – импровизационное обращение со знакомым материалом, умение его использовать по - своему, комбинировать в различных вариантах, экспериментировать и фантазировать;

3-й этап: концертное музицирование – исполнение ансамблем детей некоторых произведений классической, детской и фольклорной музыки.

В случае ограничительных мер возможно применение *дистанционных технологий*. Дистанционные образовательные технологии – образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников.

3.5.3. Алгоритм учебного занятия

Традиционное занятие для детей дошкольного возраста имеет следующие особенности:

- *Вводная часть.* Организация детей. Переключение внимания детей на предстоящую деятельность, стимуляция интереса к ней, создание эмоционального настроения, точные и четкие установки на предстоящую деятельность (последовательность выполнения задания, предполагаемые результаты).

- *Основная часть занятия.* Самостоятельная умственная и практическая деятельность детей, выполнение всех поставленных учебных задач. В процессе данной части занятия осуществляется индивидуализация обучения (минимальная помощь, советы, напоминания, наводящие вопросы, показ, дополнительное объяснение). Создаются условия для того, чтобы

каждый ребенок достиг результата.

- *Заключительная часть занятия.* Подведение итогов, результатов деятельности. Похвала за усердие, желание выполнить работу, активизирует положительные эмоции для детей.

Программа «Основы музыкальной культуры» предполагает проведение комплексных занятий (пение, знакомство с произведениями известных композиторов и игра на музыкальных инструментах), которые также способствуют развитию творческих способностей детей.

Теория и практика интегрированы, что способствует лучшему усвоению материала.

Основной формой деятельности дошкольников является игра, поэтому занятия строятся в занимательной, игровой форме с использованием различных дидактических игр, что позволяет детям успешно овладеть учебным материалом. Это могут быть: занятие – сказка, занятие – игра, занятие – путешествие, познавательно – развлекательная или конкурсная программа или досуговое мероприятие. В ходе занятия происходит смена деятельности.

Первая половина занятия направлена на приобщение детей к активной познавательной деятельности через беседу для погружения в игровую-музыкальную ситуацию и уточнения полученных знаний детей, а вторая половина - на закрепление усвоенного детьми материала: умение слушать и понимать музыку.

Педагог при проведении занятия приобщает детей к национальной культуре, воспитывает эстетические чувства, чувство патриотизма. Подготовка к выступлениям сближает детский коллектив и объединяет родителей. Показывая свои достижения дети получают удовольствие, а так же обогащаются новыми музыкальными впечатлениями. Это пробуждает в них творческую активность и является стимулом дальнейшего развития.

3.5.4. Дидактические материалы

Наглядно -дидактические пособия как средство обучения и развития, активно используются в процессе занятий, являясь своеобразными моделями, способствующими осознанию дошкольниками различных явлений музыкального искусства. Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала в программе ««Музыка для малышей»» используются наглядные пособия следующих видов:

- *Картинный* (иллюстрации к песням и попевкам, портреты художников, композиторов, поэтов, репродукции картин)
- *Звуковой* (фонотека детских песен, фонограммы классических произведениям, слайдовые презентации по темам программы)
- *Смешанный* (видеозаписи упражнений по вокалу и артикуляционных разминок электронный каталог портретов отечественных и зарубежных композиторов, электронный каталог картин отечественных художников по временам года «Весна», «Зима», «Лето» «Осень».,)
- *Дидактические пособия*(карточки, нотный материал, дидактические игры по темам курса «Ритм» «Темп», «Мажор, минор», «Пауза» и т. д.)

- Журналы «Музыкальный руководитель», «Музыкальная палитра», «Колокольчик»;
- Тематические подборки стихов, песен, игр по темам, игровые атрибуты, музыкальные и шумовые инструменты, игрушки, маски

Использование наглядного материала заинтересовывает детей, активизирует их и вызывает желание принять участие в том или ином виде деятельности. И как результат этого – эмоциональная отзывчивость детей, прекрасное настроение, хорошее усвоение музыкального материала и высокая активность

-мультимедийные учебные пособия

- композиторы
- картины отечественных и зарубежных живописцев

3.6. Рабочая программа.

4. Список литературы

Нормативные документы

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».:URL [Электронный ресурс]: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ (дата обращения: 21.05.2023).
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.):URL [Электронный ресурс]: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_19558/ (дата обращения: 21.05.2023).
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-п) .:URL [Электронный ресурс]: <http://static.government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHlBitwN4gB.pdf> (дата обращения: 21.05.2023).
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».: URL [Электронный ресурс]: <https://base.garant.ru/75093644/> (дата обращения: 21.05.2023).
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».: URL [Электронный ресурс]: <https://base.garant.ru/71770012/>(дата обращения: 21.05.2023).
6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».: URL [Электронный ресурс]: <https://base.garant.ru/72032204/> (дата обращения: 21.05.2023).
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»: URL [Электронный ресурс]: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425/> (дата обращения: 21.05.2023).
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».: URL [Электронный ресурс]:

<http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201912090014> (дата обращения: 21.05.2023).

9. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).»: URL [Электронный ресурс]: https://summercamps.ru/wp-content/uploads/documents/document__metodicheskie-rekomendacii-po-proektirovaniyu-obscherazvivayuschih-program.pdf (дата обращения: 21.05.2023).
10. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ».: URL [Электронный ресурс]: <http://www.fa.ru/fil/spb/dpo/Documents/2563-05.pdf> (дата обращения: 21.05.2023).
11. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»): URL [Электронный ресурс]: <https://rmcrd.ru/upload/iblock/678/6783bf6c780c64f15852c662b13dab15.pdf> (дата обращения: 21.05.2023).
12. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».: URL [Электронный ресурс]: <https://docs.cntd.ru/document/553265120> (дата обращения: 21.05.2023).
13. Государственная программа Свердловской области «Развитие культуры в Свердловской области до 2024 года» (утверждена Постановлением Правительства Свердловской области от 21 октября 2013 г. N 1268-ПП).
14. Устав МАОУ ДО ЦТР и ГО «Гармония» г. Тавды.

Литература для педагогов

1. Арисменди А.Л. Дошкольное музыкальное воспитание. Пер. с исп. Ред. М.Шуаре; вст.статья Ю.В.Ванникова.-М.; Пресс, 1999.-
2. Беляев С.Е., Беляева Т.А. Программа музыкального обучения дошкольников/ Свердлов. обл. отделение Пед.общества РФ. Екатеринбург, 1993. 14 с.
3. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка.-М.; Просвещение, 1987.-

4. Девятова Т.Н. Программа Звук- волшебник : программа для муз.руководителей и воспитателей дошко. Образоват. Учреждений.-М.: Просвещение,2006.-
5. Дубровская Е.А. Ступеньки музыкального развития: пособие для муз.руководителей и воспитателей дошко. Образоват. Учреждений.-М.: Просвещение,2007.-
6. Журавленко Н.И. Уроки пения,-Мн: Полиграфмаркет, 1998.
7. Зими́на А.Н. Музыкально-дидактические игры и упражнения.М.Гном-Пресс.1999.-
8. Козлова С.А. Куликова Т.А. Дошкольная педагогика: Учеб.пособие для студ.сред.пед.учеб.заведений.-2-е изд.,перераб.и доп._М.: Издательский центр «Академия», 2000.
9. Костина Э.П. Камертон: программа муз.образования детей раннего и дошкольного возраста /Э.П. Костина.-2-е изд.-М.: Просвещение, 2006.
- 10.Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению. Учебно методическое пособие. «Музыкальная палитра»:- С-П.; 2005.
- 11.Методическое пособие по музыкальному воспитанию детей старшего дошкольного возраста автор составитель Арсенина Е.Н. Издательство «Учитель», Волгоград 2009.
- 12.Музыкальные занятия. Подготовительная группа/авт.-сост.Е.Н. Арсенина.-Волгоград: Учитель.2010.-
- 13.Мухина В.С. Психология дошкольников. Учебное пособие для студентов педагогических институтов и учащихся пед. Училищ.Под Ред. Л.А.Венгера.М.Просвещение.1990.-
- 14.Преемственность: программа по подготовке к школе детей 5-7 лет/ Н.А.Федосова – М. Просвещение, 2012
- 15.Радынова О.П. Слушаем музыку. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского садаМ.Просвещение,-1990.-
- 16.Радынова О.П. ГруздеваИ.В. КомиссароваЛ.Н. Практикум по методике музыкального воспитания дошкольников. М.Издательский центр «Академия».1999.-
- 17.Радынова О.П. КатыненеА.И. Палавандишвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников. Учебник для студентов высших и средних учебных заведений. О.П.Радынова, А.И катынене М.Л. Палавандишвили, 3-е изд.,стереотип.М.Издательский Центр «Академия».2000.-
- 18.Роот З.Я. Песенки и праздники для малышей / Зинаида Роот. -5-е изд.- М.: Айрис-пресс, 2007
- 19.Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. - М.: Просвещение, 1985.

Список литературы для детей и родителей

1. Бардиер Г., Ромазан И., Чередникова Т. Я хочу. Психологическое сопровождение естественного развития маленьких детей. – Санкт-Петербург «Стройлеспечать», 2-ое изд. , 1996. – 90 с.

2. Баркан, А.И. Его Величество Ребёнок какой он есть. Тайны и загадки. – М.: АО «СТОЛЕТИЕ», 1996. – 368 с.
3. Бачина, О.В., Коробова Н.Ф. Пальчиковая гимнастика с предметами. Определение ведущей руки и развитие навыков письма у детей 6-8 лет. Практическое пособие. – АРКТИ, 2008. – 87 с.
4. Башаева, Т.В. Развитие восприятия у детей. Форма, цвет, звук. Популярное пособие для родителей и педагогов – Ярославль: Академия развития, 1998.
5. обеспечивает поэтапное формирование процесса восприятия с учётом возрастных особенностей детей.
6. Белкина, В.Н. Дошкольник: обучение и развитие. Воспитателям и родителям. / В.Н. Белкина, Н.Н.Васильева, Н.В. Белкина и др. - Серия: «Детский сад: день за днём». – Ярославль: «Академия развития», «Академия К°», 1998. – 256 с.
7. Беттельгейм, Бруно Р. Любим ли я... (Диалог с матерью). – СПб.: «Ювента», 1998. – 277 с.
8. Бикеева, А.С. Семья особого назначения, или Рецепты позитивного родительства на каждый день. – М.: Генезис, 2009. – 224 с.
9. Васильева, Н.Н., Новоторцева, Н.В. Развивающие игры для дошкольников. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1996. – 208 с.
10. Гиппенрейтер, Ю.Б. Общаться с ребенком. Как?. – М.: АСТ Издание 6-е, стереотипное, 2007. – 240 с.
11. Данилина, Т.А. Зедгенидзе, В.Я. Степина, Н.М. В мире детских эмоций. – М.: Айрис Пресс, 2004. – 160 с.
12. Ермолаева, М.В. Практическая психология детского творчества. – М.: Московский психолого-социальный институт, 2001. – 194 с.
13. Зедгенидзе, В.Я. Предупреждение и разрешение конфликтов у дошкольников. Пособие для практических работников ДОУ. Дошкольное воспитание и развитие. – М.: Айрис-Пресс, 2005. – 112 с.
14. Кислинская, Т.А. Гениальность на кончиках пальцев: Развивающие игры-потешки для детей от 1 года до 4 лет. В помощь дошкольному психологу. – М.: Генезис, 2008. – 118 с.
15. Колесникова, Е.В. Готов ли ваш ребенок к школе?. – Ювента, 2001. –
16. Колосова, С.Л. Детская агрессия. – СПб.: Питер, издание 1-е, 2004. –
17. Коробицина, Е. В. Формирование позитивных взаимоотношений родителей и детей 5-7 лет: диагностика, тренинги, занятия. – Издательство: Учитель, 2008. – 133 с.
18. Круглова, Е.А. Как помочь ребенку успешно учиться в школе. – СПб.: Питер, издание 1-е, 2004. – 128 с.
19. Ледлофф, Ж. Как вырастить ребенка счастливым. Принцип преемственности. – М.: Генезис, 5 изд., 2008. – 207 с.
20. Мардер, Л. Д. Цветной мир: групповая арт-терапевтическая работа с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.. ДЕТСКАЯ ПСИХОТЕРАПИЯ. – М.: Генезис, 2008. – 143 с.

21. Масару, Ибука После трёх уже поздно. – М.: издательство «Знание», 1992. – 96 с.
22. Овчарова, Р.В., Мельникова, Н.В. Нравственная сфера личности дошкольника. Диагностика в школе. – Амалтея СПб, 2008. – с..
23. Осипова, А.А Диагностика и коррекция внимания. Программа для детей 5-9 лет. – М.: Сфера, 2002. – 104 с.
24. Семенович, А.В. Эти невероятные левши: Практическое пособие для психологов и родителей. – М.: Генезис, 4-е изд., 2009. – 250 с.
25. Силберг, Джеки 300 трехминутных развивающих игр для детей от 2 до 5 лет. – Попурри, 2004. – 192 с.
26. Сиротюк Упражнения для психомоторного развития дошкольников. – АРКТИ, 2008. – 60 с.
27. Степанов, С.С. Азбука детской психологии. – М.: Сфера, 2004. – 128
28. Фис, Шарлота Дети и страх. Советы родителям, воспитателям и детям. Секреты интегративной психотерапии. – М.: ГАЛА-Издательство, 2009. – 208 с.
29. Фопель, К. Привет, глазки! Подвижные игры для детей 3-6 лет, Развивающие игры. – М.: Генезис, 2009. – 143 с.
30. Фопель, К. Привет, ножки! Подвижные игры для детей 3-6 лет, Развивающие игры. – М.: Генезис, 2009. – 135 с.
31. Аннотация
32. Фопель, К. Привет, ручки! Подвижные игры для детей 3-6 лет, Развивающие игры. – М.: Генезис, 2005. – 143 с.
33. Фопель, К. Привет, ушки! Подвижные игры для детей 3-6 лет, Развивающие игры. – М.: Генезис, 2005. – 143 с..
34. Фурутан, Али Акбар Отцы, матери, дети. Практические советы родителям. – М.: Прогресс, 1992. – 192 с.
35. Хухлаева, О.В. Практические материалы для работы с детьми 3-9 лет. Психологическая работа с детьми. Психологические игры, упражнения, сказки. – М.: Генезис, 2-е изд., 2007. – 176 с.
36. Хухлаева, О.В. В каждом ребенке – солнце? Родителям о детской психологии. Родительская библиотека. – М.: Генезис, 2009. – 317 с.

Аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыка для малышей» предполагает использование на занятиях такие виды деятельности как пение и игра на ДМИ, а также слушание и восприятие музыкальных произведений и песен.

Исходя из этого, главной целью программы является развитие интереса к эстетической стороне действительности, привитие любви к музыке, музыкальному языку, и основным видам музицирования (пение, игра на ДМИ), способствовать самостоятельности в воплощении творческих замыслов.

Материал, усвоенный в процессе обучения, с успехом используется в качестве концертных номеров на мероприятиях ЦТР «Гармония».

Программа рассчитана на 2 года для детей от 5 до 6 лет, учитывает их возрастные особенности психического и физического развития и опирается на ведущие дидактические принципы, актуальные для современного дошкольного образования.