

МОУО – УО ТГО
Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
Центр творческого развития и гуманитарного образования
«Гармония»

Допущена к реализации решением
Педагогического совета
Протокол № 3
от «22» мая 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО:
Приказом директора МАОУ ДО
ЦТР и ГО «Гармония»
от 22.05.2023 г. № 276

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«МАСТЕРСКАЯ ХУДОЖНИКА»**

Возраст учащихся: 7 - 14 лет
Срок реализации: 3 года

Автор – составитель:
Долгалова Ирина Геннадьевна,
педагог дополнительного образования

г. Тавда, 2023

2. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

2.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерская художника» (далее - программа) **художественной направленности** направлена развития творческих способностей детей через занятия рисованием. Программа разработана с опорой на нормативные документы:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. №273-ФЗ.
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.05.2022 г. № 678-р).
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), направленными письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242.
5. Методические рекомендации по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей, направленными письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.04.2017 № ВК-1232/09.
6. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
7. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
8. Государственная программа Свердловской области «Развитие культуры в Свердловской области до 2024 года» (утверждена Постановлением Правительства Свердловской области от 21 октября 2013 г. N 1268-ПП).
9. Устав МАОУ ДО ЦТР и ГО «Гармония» г. Тавды.

Программа «Мастерская художника» **актуальна**, поскольку в большинстве общеобразовательных школ на изучение изобразительного искусства и развитие основ художественного творчества отводится ограниченное количество времени, в связи с чем, уровень развития творческих способностей недостаточно высокий. Программа «Мастерская художника» направлена на устранение данной проблемы.

В процессе занятий изобразительной деятельностью происходит развитие воображения, фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия. Занятия, также способствуют раскрытию творческого потенциала личности, формируют эстетическую культуру ребёнка. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети

получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Практическая значимость

В ходе освоения программы дети приобщаются к различным видам изобразительного и декоративно-прикладного искусства, к мировой и народной культуре. На занятиях, обучающиеся приобретают практические навыки при работе с различными материалами изобразительного творчества. Большое внимание уделяется воспитанию эстетического вкуса, развитию зрительной памяти и воображению, мелкой и крупной моторики. В процессе освоения программного материала, у детей формируется творческое мышление, развивается умение анализировать, систематизировать и самостоятельно работать с различными источниками информации. В ходе обучения дети получают знания о простейших закономерностях построения формы, о перспективе, композиции, цветоведению, рисования, аппликации. Сильный стимул для ребенка – получить право выполнить работу на выставку. В этом проявляются лучшие качества личности детей – усидчивость, самостоятельность, аккуратность, чувство ответственности, взаимопомощи.

Отличительные особенности программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерская художника» является **модифицированной**. Составлена на основе анализа существующих программ для внешкольных, на основе сборника программ дополнительного образования художественной направленности. Выпуск – 1 г. Екатеринбург, 2003 г., многочисленных методических рекомендаций, публикуемых в периодической литературе и интернете и личного опыта педагога – автора программы.

Отличительная особенность программы «Мастерская художника» заключается в интеграции духовно-нравственного воспитания и художественно-эстетического развития, посредством разнообразия и смены изобразительной деятельности. С развитием творческого потенциала у обучающихся формируется мировосприятие, как основа для становления и развития системы личностного мировоззрения в целом (духовно-нравственного воспитания).

Принципы, лежащие в основе программы:

- *доступности* (простота, соответствие возрастным и индивидуальным способностям);
- *наглядности* (иллюстративность, наличие дидактических материалов). «Чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются» (К.Д.Ушинский);
- *демократичности и гуманизма* (взаимодействие педагога и обучающегося в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- *научности* (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы);

• «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Адресатами программы являются обучающихся от 7 до 14 лет.

Краткие возрастные особенности:

<p>Младший школьный возраст – 8 – 9 лет. В 7 – летнем возрасте дети испытывают кризис, они начинают паясничать, манерничать, а в более старшем возрасте (8 лет), они в состоянии обдумывать свои действия, могут выслушать точку зрения других, но им её легче отвергнуть, чем принять. У детей развивается самооценка. К моменту поступления словарный запас увеличивается настолько, что ребёнок может обмениваться с другими людьми. Ребёнок осваивает письменную речь, его учат переписывать, пересказывать текст</p>	<p>В младшем возрасте нужно больше общаться с детьми, чтобы увеличивать их словарный запас, привлекать детей к оценке работ</p>
<p>Средний школьный возраст – 10 – 11 лет. Дети способны оценить свои поступки. У них развиваются умственные способности. Дети становятся более сильными, им трудно сосредоточиться на однообразной и малопривлекательной работе, отклонение внимания спасает на интеллектуальных задачах, но это требует колоссальных усилий воли и организации высокой мотивации</p>	<p>В период занятий больше внимания уделять разнообразным формам занятий, чтобы они не переутомлялись</p>
<p>Подростковый возраст – 12 – 14 лет У детей идёт бурная физическая перестройка организма. Дети эмоционально неустойчивы, считают себя одиночками. Для подростка важно быть признанным. Он сам выбирает себе друзей, форму и содержание своего досуга. Особое место занимает восприятие музыки. Они стремятся воспринимать музыку на пределе возможного. Для подростка характерно творческое мышление, способность устанавливать максимальное количество связей в окружающем мире</p>	<p>Во время проведения занятий можно включать музыкальные произведения для прослушивания, чтобы больше заинтересовывать детей, больше доверять им, давать возможность помогать малышам, заботиться о них</p>

Уровень программы, объем и срок освоения программы.

1 год обучения (стартовый уровень) – 144 часа;

2 год обучения (базовый уровень) – 72, 144 часа;

3 год обучения (базовый уровень) – 144 часа.

«Стартовый» уровень направлен на мотивацию интереса к различным видам изобразительного и декоративно-прикладного искусства, предполагает минимальную сложность, предлагаемого материала для освоения содержания программы.

«Базовый уровень» направлен на освоение и демонстрацию базовых умений, знаний и навыков в рамках содержательно - тематического направления общеразвивающей программы, а также выявление и поддержка детей, проявивших способности в данном направлении.

• **Число детей, одновременно находящихся в группе:** 10 -12 человек.

Режим занятий:

Продолжительность одного академического часа – 45 мин.

Перерыв между учебными занятиями – 10 мин.

Общее количество часов в неделю – 4 часа.

Занятия проводятся – 2 раза в неделю по 2 часа, второй год обучения 1 раз в неделю по 2 часа.

Объем общеразвивающей программы:

- общее количество учебных часов, необходимых для освоения программы: 432 часа;

- продолжительность части образовательной программы (года обучения) по учебному плану в часах: 144 часа.

Объем программы – 432 часа.

Срок реализации - 3 года.

Программа предполагает **очную** форму обучения.

Особенности организации образовательного процесса

Занятия проводятся с соблюдением санитарно-эпидемиологических правил и нормативов. Количество обучающихся в объединении, продолжительность занятий зависят от направленности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и определяются локальным нормативным актом МАОУ ДО ЦТР и ГО «Гармония». Набор детей в коллектив проводится по желанию детей. Состав группы постоянный. Программа предусматривает разноуровневые и разновозрастные учебные группы, что дает возможность использовать метод «наставничества» - опытные воспитанники опекают новичков, старшие помогают младшим.

Для создания наиболее благоприятного режима труда и отдыха обучающихся расписание занятий объединения составляется с учетом пожеланий обучающихся, родителей (законных представителей) несовершеннолетних учащихся и возрастных особенностей учащихся.

Режим занятий

Группа	Количество часов в неделю	Периодичность занятий
1 год обучения (стартовый уровень)	4	2 раза по 2 академических часа
2 год обучения (базовый уровень)	2	1 раз по 2 академических часа
	4	2 раза по 2 академических часа
3 год обучения (базовый уровень)	4	2 раза по 2 академических часа

Между занятиями организуется перерыв длительностью не менее 10 мин. В первый день занятий учащиеся проходят инструктаж по правилам техники безопасности. Педагог на каждом занятии напоминает учащимся об основных правилах соблюдения техники безопасности.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- фронтальная – одновременная работа со всеми учащимися;
- групповая – организация работы в группах;
- индивидуальная – индивидуальное выполнение творческих работ, заданий, решение проблем и другие.

Формы организации работы:

Основными формами обучения являются: комбинированное обучение (сообщения новых знаний и их практическое закрепление); контролируемая самостоятельная работа, практическое занятие.

Для успешной реализации программы, учитывая особенности восприятия детей, целесообразно использовать разнообразные формы занятий: беседа; практическая работа с постоянным индивидуальным консультированием обучающихся; совместные творческие работы; выставки (с коллективным обсуждением работ); игры, викторины, конкурсы, выставки, мероприятия.

Родителям предоставляется возможность посетить выставки, где будут демонстрироваться лучшие работы детей. Проявление интереса родителей к тому, чем занимаются дети на занятиях и положительное оценивание работ (рисунка, поделки), которые ребёнок принёс показать домой – всё это даёт ребёнку эмоциональный подъём, что способствует более быстрому восстановлению сил (иначе ребёнок чувствует себя перегруженным и усталым).

В целях разнообразия форм работы с подростками, сплочения коллектива предусмотрено проведение тематических встреч, вечеров, дискотек, участие в мероприятиях досугового характера ЦТР и ГО «Гармония» («Осенний бал», фестиваль учащихся ЦТР и ГО «Гармония» «Лучшие из лучших» и т. д.).

Большая роль в программе отведена работе с родителями (собрания, беседы, индивидуальные консультации, совместные мероприятия).

2.2. Цель и задачи программы

Цель программы: создание комплекса условий для развития творческих способностей детей посредством знакомства со стилями и методами великих художников мира.

Данная цель реализуется через решение следующих задач:

Обучающие:

- обучение детей рисованию с натуры, по памяти и воображению. На основе развития у них зрительной памяти, пространственных представлений, творческого воображения;
- обучение детей языком искусства передавать свои впечатления от услышанного и увиденного (в природе и т. д.);
- обучение детей основам изобразительной грамотности (основам рисунка, живописи, композиции, декоративно – прикладным работам, лепка).

Развивающие:

- развитие художественно – творческих способностей детей;
- развитие у детей эстетического восприятия, эстетического вкуса и эмоционально – чувственного отношения к предметам и явлениям действительности;
- развитие чувства гражданина России и носителя национальных культурных ценностей;

Воспитательные:

- формирование у детей интереса и любви к изобразительному искусству;
- формирование интеллектуальных способностей;
- формирование бережного отношения к культурному наследию нашей Родины;
- формирование бережного отношения к природе родного края.

2.3. Содержание программы

Учебный (тематический) план 1 года обучения (стартовый уровень)

Задачи:

- обучение детей рисованию с натуры, по памяти и воображению. На основе развития у них зрительной памяти, пространственных представлений, творческого воображения;
- развитие художественно – творческих способностей детей;
- формирование у детей интереса и любви к изобразительному искусству;
- участие в выставках муниципального, областного, всероссийского уровня;
- сохранение контингента учащихся.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Все-го	Тео-рия	Прак-тика	
1	Давайте познакомимся	2	1	1	Беседа, педагогическое наблюдение
2	Давным – давно. Ренессанс и постренессанс.	30	10	20	Педагогическое наблюдение, выставка работ
3	Солнечные и свободные. Импрессионисты и постимпрессионисты.	28	6	22	Педагогическое наблюдение, выставка работ
4	Дикие и эксцентричные. Экспрессионисты, абстракционисты, абстрактные экспрессионисты, кубисты, дадаисты и сюрреалисты.	34	8	26	Выставка работ, коллективное обсуждение
5	Искусство сегодня – любым способом. Поп-арт, оп-арт, примитивизм, модерн, карикатура и иллюстрация детских книг.	30	8	22	Выставка работ, коллективное обсуждение
6	«Я – великий художник»	18	4	14	Педагогическое наблюдение, выставка работ
7	Наше творчество	2	1	1	Выставка работ, коллективное обсуждение
Всего:		144	38	108	

Содержание учебного (тематического) плана 1 года обучения

Тема 1. Давайте познакомимся

Теория:

Знакомство с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, уголь и др.). Правила техники безопасности при работе с кистями, красками, правила пожарной безопасности, правила дорожного движения.

Тема 2. Давным – давно. Ренессанс и постренессанс.

Скульптура.

Теория

Знакомство с биографией и творчеством художников Лоренцо Гиберти и Леонардо да Винчи.

Практика Создание скульптур. Работа с отходным и природным материалами.

Живопись

Теория

Знакомство с биографией и творчеством художников: Джотто, Мазаччо, Микеланджело, Рембранд, Гейнсборо, Констебл.

Практика Приготовление красок. Пейзаж.

Рисунок

Теория

Знакомство с биографией и творчеством художников: Братья Лимбург, Ван Эйк, Анджелико, Боттичели, Леонардо да Винчи, Рафаэль, Эль Греко, Рембранд, Линней, Хokusай, Одюбон.

Практика Рисунок в круге. Рисунок цветка с натуры. Поздравительная открытка. Зарисовки животных.

- Гравюра

Теория

Знакомство с Биографией и творчеством художников: Дюрер, Блейк.

Практика Оттиск гравюры. Гравюра от руки.

Работа густой темперой или гуашью при помощи деревянных заготовок.

Рисование по влажной краске ватными валиками, зубочистками, палочками, жесткой кистью, комком ткани, и т.д.

Выставка работ.

Тема 3. Солнечные и свободные. Импрессионисты постимпрессионисты.

Скульптура

Теория

Знакомство с биографией и творчеством художника: Роден.

Практика Скульптура из пластилина.

Живопись

Теория

Знакомство с Биографией и творчеством художников: Мане, Моне, Моризо, Хомер, Ренуар, Ван Гог, Сезанн, Руссо Гоген, Тулуз-Лотрек, Сера, Вюйяр, Рассел.

Практика: Натюрморт с цветами. Пейзаж. Рисунок пунктиром. Цветные открытки из весёлых точек. Картина объемными красками. Рисунок густыми красками. Закат на американском западе.

Рисунок

Теория

Знакомство с биографией и творчеством художников: Дега.

Практика: Зарисовки движения восковым карандашом.

Выставка работ.

Тема 4. Дикие и эксцентричные. Экспрессионисты, абстракционисты, абстрактные экспрессионисты, кубисты, дадаисты и сюрреалисты.

Скульптура

Теория

Знакомство с биографией и творчеством художников Мунк, Клее, Колдер, Мур, Оппенгейм, Джакометти, Райт.

Практика: Выражение лица в пластилине. Скульптура из камня. Архитектура картонного домика.

Живопись

Теория

Знакомство с биографией и творчеством художников: Кондинский, Пикассо, Ривера, Дюшан, Шагал, Магритт.

Практика: Картина в одном цвете. Изгибы шпагата.

Рисунок

Теория

Знакомство с биографией и творчеством художников: Клее, Эшер, Кало.

Практика: Композиция одним росчерком. Составление мозаики. Особенный автопортрет.

Апликация

Теория

Знакомство с биографией и творчеством художников: Матис, Мондриан, Брак, Арп, Дали.

Практика: История цветным коллажем. Композиция из прямых линий.

Выставка работ.

Тема 5. Искусство сегодня любым способом. Поп-арт, оп-арт, примитивизм, модерн, карикатура, иллюстрация детских книг.

Скульптура

Теория

Знакомство с биографией и творчеством художников: Смит, Корнелл, Невельсон, Чемберлен, Христо, Пайк.

Практика: Конструкция в стиле «куби». Коллаж – автопортрет в коробке. Искусство в коробке. Интересные вещицы. Трансформации. Люди – роботы.

Живопись

Теория

Знакомство с биографией и творчеством художников: О,Киф, Уайет, Поллок, Ван Альсбург.

Практика: Цветы крупным планом. Первый снег. Действенное разбрызгивание. Сияющий дом. Коллаж.

Рисунок

Теория

Знакомство с биографией и творчеством художников: Мозес, Рокуэлл, Лоренс, Вазарели, Рингголд, Дэвис.

Практика: Нарисованная история. История на ткани. Забавные мультяшки.

Выставка работ.

Тема 6. «Я – великий художник»

Теория: Знаменитые портреты великих художников.

Прогулка по галерее.

Практика:

Серия работ по замыслу. Батик. Эскиз. Батик. Мой аквариум. Печенье в стиле великих художников. Реализация собственных идей по пройденному материалу. Изготовление конкурсных работ. Изготовление детского домино.

Выставка работ.

Тема 7. Наше творчество

Подведение итогов. Чаепитие с элементами викторины.

Выставка работ, коллективное обсуждение

Учебный (тематический) план 2 года обучения (базовый уровень)

Задачи:

- обучение детей языком искусства передавать свои впечатления от услышанного и увиденного (в природе и т. д.);
- развитие у детей эстетического восприятия, эстетического вкуса и эмоционально – чувственного отношения к предметам и явлениям действительности;
- формирование интеллектуальных способностей;
- участие в выставках муниципального, областного, всероссийского уровня;
- сохранение контингента учащихся.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Все-го	Тео-рия	Прак-тика	
1	Будем знакомы	2	1	1	Опрос, педагогическое наблюдение
2	Работа с природным материалом	2	1	1	Выставка работ, коллективное обсуждение
3	Нетрадиционные техники рисования	4	1	3	Выставка работ, коллективное обсуждение
4	Жанры изобразительного искусства	12	2	10	Выставка работ, коллективное обсуждение
5	Великие художники мира	4	2	2	Выставка работ, коллективное обсуждение
6	Графическое самовыражение	12	2	10	Выставка работ, коллективное обсуждение
7	Цвет в живописи	18	2	16	Выставка работ, коллективное обсуждение
8	В гостях у скульптора	4	1	3	Выставка работ, коллективное

					обсуждение
9	Пластичная бумага	4	1	3	Выставка работ, коллективное обсуждение
10	Витражные фантазии	4	1	3	Выставка работ, коллективное обсуждение
11	Батик и его возможности	4	1	3	Выставка работ, коллективное обсуждение
12	Мы художники	2	1	1	Выставка работ, тестирование, коллективное обсуждение
Всего:		72	16	56	

Содержание учебного (тематического) плана 2 года обучения

Тема 1. Будем знакомы

Теория

Знакомство с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, уголь и др.). Правила техники безопасности при работе с кистями, красками, правила пожарной безопасности, правила дорожного движения.

Тема 2. Работа с природным материалом

Теория

Знакомство с природными материалами. Сбор и правила сушки листьев на гербарий.

Практика

Упражнение «Осенние фантазии» (панно из листьев).

Выставка работ.

Тема 3. Нетрадиционные техники рисования

Теория

Нетрадиционные техники рисования: рисование с применением восковых карандашей, пальцами и ладонями, по сырому листу, брызгами (набрызг), кляксография, отпечатки природными материалами, ниткография, коллаж.

Практика

Упражнение «Закат»;

Упражнение «Мои фантазии» (работа по замыслу).

Выставка работ.

Тема 4. Жанры изобразительного искусства

Теория

Древний жанр – анималистический.

Жанры живописи.

Техники и направления живописи.

Практика

Упражнение: «Животные» (по замыслу детей).

Упражнение: «Сцены из былин и народного фольклора».

Упражнение: «Сцены из повседневной жизни человека».

Упражнение: «Городской пейзаж в виде панорамы».

Упражнение: «Изображение внутреннего вида помещения».

Выставка работ.

Тема 5. Великие художники мира

Теория

Знакомство с великими художниками мира: Иван Шишкин, Василий Суриков, Виктор Васнецов, Иван Айвазовский, Леонардо да Винчи.

Практика

Упражнение: «Пейзажное настроение».

Выставка работ.

Тема 6. Графическое самовыражение

Теория

Особенности графики. Прикладная графика.

Практика

Упражнение: «Шахматная доска».

Упражнение: «Плакат».

Упражнение: «Мой дом».

Упражнение: «Домашние животные».

Упражнение: «Фрукты».

Выставка работ.

Тема 7. Цвет в живописи

Теория

Цветовой круг, цвет и эмоции, цветовые ассоциации.

Практика

Упражнение: «Радуга красок».

Упражнение: «Смешивание красок».

Упражнение: «Свет и тень».

Упражнение: «Блик».

Упражнение: «Осень».

Упражнение: «Зима».

Упражнение: «Весна».

Упражнение: «Лето».

Выставка работ.

Тема 8. В гостях у скульптора

Теория

Скульптура малых форм.

Практика

Упражнение: «Овощи».

Упражнение: «Фрукты в вазе».

Выставка работ.

Тема 9. Пластичная бумага

Теория

Квиллинг и ее возможности.

Практика

Упражнение: «Листочки цветочки».

Упражнение: «Сложные цветы».

Выставка работ.

Тема 10. Витражные фантазии

Теория

Знакомство с материалом, техника безопасности при работе.

Практика

Упражнение: «Пейзажи».

Упражнение: «Животный мир».

Выставка работ.

Тема 11. Батик и его возможности

Теория

Знакомство с материалом, техника безопасности при работе.

Практика

Упражнение: «Аквариумное царство».

Упражнение: «Мир животных».

Выставка работ.

Тема 12. Мы художники

Подведение итогов. Чаепитие с элементами викторины. Выставка работ, тестирование, коллективное обсуждение.

Учебный (тематический) план 2 года обучения (базовый уровень)

Задачи:

- обучение детей языком искусства передавать свои впечатления от услышанного и увиденного (в природе и т. д.);
- развитие у детей эстетического восприятия, эстетического вкуса и эмоционально – чувственного отношения к предметам и явлениям действительности;
- формирование интеллектуальных способностей;
- участие в выставках муниципального, областного, всероссийского уровня;
- сохранение контингента учащихся.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Все-го	Теория	Практика	
1	Будем знакомы	2	1	1	Опрос, педагогическое наблюдение
2	Работа с природным материалом	4	2	2	Выставка работ, коллективное обсуждение
3	Нетрадиционные техники рисования.	6	2	4	Выставка работ, коллективное обсуждение
4	Жанры изобразительного искусства	20	6	14	Выставка работ, коллективное обсуждение
5	Великие художники мира	4	2	2	Выставка работ, коллективное обсуждение
6	Графическое самовыражение	20	6	14	Выставка работ, коллективное обсуждение

7	Цвет в живописи	30	4	26	Выставка работ, коллективное обсуждение
8	В гостях у скульптора	6	2	4	Выставка работ, коллективное обсуждение
9	Пластичная бумага	8	2	6	Выставка работ, коллективное обсуждение
10	Витражные фантазии	16	2	14	Выставка работ, коллективное обсуждение
11	Батик и его возможности	6	2	4	Выставка работ, коллективное обсуждение
12	Декоративно–прикладное искусство	20	6	14	Выставка работ, коллективное обсуждение
13	Мы художники	2	1	1	Выставка работ, тестирование, коллективное обсуждение
Всего:		144	38	106	

Содержание учебного (тематического) плана 2 года обучения

Тема 1. Будем знакомы

Теория

Знакомство с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, уголь и др.). Правила техники безопасности при работе с кистями, красками, правила пожарной безопасности, правила дорожного движения.

Тема 2. Работа с природным материалом

Теория

Знакомство с природными материалами. Сбор и правила сушки листьев на гербарий.

Практика

Упражнение «Осенние фантазии» (панно из листьев).

Выставка работ.

Тема 3. Нетрадиционные техники рисования

Теория

Нетрадиционные техники рисования: рисование с применением восковых карандашей, пальцами и ладонями, по сырому листу, брызгами (набрызг), кляксография, отпечатки природными материалами, ниткография, коллаж.

Практика

Упражнение «Закат»;

Упражнение «Мои фантазии» (работа по замыслу).

Выставка работ.

Тема 4. Жанры изобразительного искусства

Теория

Древний жанр – анималистический.

Жанры живописи.

Техники и направления живописи.

Практика

Упражнение: «Животные» (по замыслу детей).

Упражнение: «Изображения живых существ, животных или человеческих фигур с атрибутами».

Упражнение: «Сражения, военные походы, воспевающий воинские доблести, ярость сражения, торжество победы».

Упражнение: «Сцены из былин и народного фольклора».

Упражнение: «Сцены из повседневной жизни человека».

Упражнение: «Городской пейзаж в виде панорамы».

Упражнение: «Изображение внутреннего вида помещения».

Выставка работ.

Тема 5. Великие художники мира

Теория

Знакомство с великими художниками мира: Иван Шишкин, Василий Суриков, Виктор Васнецов, Иван Айвазовский, Леонардо да Винчи.

Практика

Упражнение: «Пейзажное настроение».

Выставка работ.

Тема 6. Графическое самовыражение

Теория

Особенности графики.

Прикладная графика.

Графика.

Практика

Упражнение: «Штриховка».

Упражнение: «Шахматная доска».

Упражнение: «Плакат».

Упражнение: «Мой дом».

Упражнение: «Домашние животные».

Упражнение: «Фрукты».

Упражнение: «Цветы».

Выставка работ.

Тема 7. Цвет в живописи

Теория

Природа и символик цвета и света, цвет в живописи.

Цветовой круг, цвет и эмоции, цветовые ассоциации.

Практика

Упражнение: «Радуга красок».

Упражнение: «Смешивание красок».

Упражнение: «Свет и тень».

Упражнение: «Блик».

Упражнение: «Осень».
Упражнение: «Зима».
Упражнение: «Весна».
Упражнение: «Лето».
Упражнение: «Настроение цветовой гаммы».
Упражнение: «Мой двор».
Упражнение: «Пейзаж».
Упражнение: «Натюрморт».
Упражнение: «Сельский быт».
Выставка работ.

Тема 8. В гостях у скульптора

Теория

Скульптура малых форм.

Практика

Упражнение: «Овощи».
Упражнение: «Фрукты в вазе».
Упражнение: «Животные» (по замыслу детей).
Выставка работ.

Тема 9. Пластичная бумага

Теория

Квиллинг и ее возможности.

Практика

Упражнение: «Листочки цветочки».
Упражнение: «Сложные цветы».
Упражнение: «Объемная работа» (по замыслу детей).
Выставка работ.

Тема 10. Витражные фантазии

Теория

Знакомство с материалом, техника безопасности при работе.

Практика

Упражнение: «Пейзажи».
Упражнение: «Архитектура».
Упражнение: «Животный мир».
Упражнение: «Подводное царство».
Упражнение: «Птицы».
Упражнение: «Натюрморт».
Упражнение: «Двор».
Выставка работ.

Тема 11. Батик и его возможности

Теория

Знакомство с материалом, техника безопасности при работе.

Практика

Упражнение: «Аквариумное царство».
Упражнение: «Мир животных».
Выставка работ.

Тема 12. Декоративно–прикладное искусство

Теория

Знакомство с элементами росписи.

Дымковская и Филимоновская игрушка, гжель.

Хохлома, русская матрешка, городецкая роспись.

Практика

Упражнение: «Основные элементы росписей».

Упражнение: «Дымковская игрушка».

Упражнение: «Филимоновская игрушка».

Упражнение: «Роспись - гжель».

Упражнение: «Хохломская роспись».

Упражнение: «Русская матрешка».

Упражнение: «Городецкая роспись».

Выставка работ.

Тема 13. Мы художники

Подведение итогов. Чаепитие с элементами викторины. Выставка работ, тестирование, коллективное обсуждение.

Учебный (тематический) план 3 года обучения (базовый уровень)

Задачи:

- обучение детей основам изобразительной грамотности (основам рисунка, живописи, композиции, декоративно – прикладным работам, лепка);
- развитие чувства гражданина России и носителя национальных культурных ценностей;
- формирование бережного отношения к культурному наследию нашей Родины;
- формирование бережного отношения к природе родного края;
- участие в выставках муниципального, областного, всероссийского уровня;
- сохранение контингента учащихся.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Все-го	Тео-рия	Прак-тика	
1	Будем знакомы	2	1	1	Анкетирование, педагогическое наблюдение
2	Рисунок	24	4	20	Выставка работ, коллективное обсуждение
3	Живопись	54	10	44	Выставка работ, коллективное обсуждение
4	Лепка	12	2	10	Выставка работ, коллективное обсуждение

5	Апликация	10	2	8	Выставка работ, коллективное обсуждение
6	Художественные росписи	20	4	16	Выставка работ, коллективное обсуждение
7	Жанры изобразительного искусства	20	6	14	Выставка работ, коллективное обсуждение
8	Мы художники	2	1	1	Коллективное обсуждение, подведение итогов за год
Всего:		144	30	114	

Содержание учебного (тематического) плана 3 года обучения

Тема 1. Будем знакомы

Теория

Знакомство с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, уголь и др.). Правила техники безопасности при работе с кистями, красками, правила пожарной безопасности, правила дорожного движения.

Тема 2. Рисунок

Теория

Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов.

Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов доступными детям средствами.

Практика

Упражнение «Шахматная доска»;

Упражнение «Яблоко»;

Упражнение «Помидор»;

Упражнение «Комнатное растение»;

Упражнение «Деревья»;

Упражнение «Цветы»;

Упражнение «Детские игрушки»;

Упражнение «Машина»;

Упражнение «Животные»;

Упражнение «Набросок человека».

Выставка работ.

Тема 3. Живопись

Теория

Ознакомление с особенностями рисования тематической композиции.

Общее понятие об иллюстрациях. Иллюстрирование сказок.

Правильное размещение изображения на плоскости листа бумаги. Изображение в тематическом рисунке пространства, передача пропорций и основного цвета объектов.

Передача в рисунках пропорций, строения, очертаний, пространственного расположения, цвета изображаемых объектов. Рисование домашних и диких животных, игрушек, цветов, предметов быта.

Выполнение набросков по памяти и по представлению различных объектов действительности.

Практика

Упражнение «Сказочный дворец»;

Упражнение «Солнечный день»;

Упражнение «В цирке»;

Упражнение «Как я помогаю маме»;

Упражнение «Первый снег»;

Упражнение «Пейзаж с радугой»;

Упражнение «Поздняя осень»;

Упражнение «Наши друзья животные»;

Упражнение «Любимые народные сказки»;

Упражнение «Дорожные знаки»;

Упражнение «Овощи»;

Упражнение «Фрукты»;

Упражнение «Зимнее развлечение с друзьями»;

Упражнение «Мои друзья»;

Упражнение «На берегу реки»;

Упражнение «Здравствуй, весна!»;

Упражнение «Предметы быта»;

Упражнение «Дом, в котором я живу»;

Упражнение «В сказочном подводном мире»;

Упражнение «Космос»;

Упражнение «Праздник 9 Мая – День Победы»;

Упражнение «Летние тропинки».

Выставка работ.

Тема 4. Лепка

Теория

Пластические особенности пластилина, с правилами лепки.

Практика

Упражнение «Овощи и фрукты»;

Упражнение «Птицы и звери»;

Упражнение «Предметы быта»;

Упражнение «Моя любимая игрушка»;

Упражнение «Человек и профессия».

Выставка работ.

Тема 5. Аппликация

Теория

Использование в аппликациях ритма (линейного, тонового, цветового), освещения, светотени. Объемная аппликация, техника квиллинг. Правила техники безопасности.

Практика

Упражнение «Весенняя сказка цветов»;

Упражнение «Танец листочков»;

Упражнение «В царстве снежинок»;

Упражнение «Оформление панно».

Выставка работ.

Тема 6. Художественные росписи

Теория

История с народным декоративно-прикладным искусством, с художественной росписью.

История витражей, техника выполнения.

Практика

Упражнение «Хохлома»;

Упражнение «Деревянная посуда»;

Упражнение «Городецкая роспись»;

Упражнение «Разделочная доска»;

Упражнение «Гжель»;

Упражнение «Разнос»;

Упражнение «Витражи»;

Упражнение «Искусство - витражи».

Выставка работ.

Тема 7. Жанры изобразительного искусства

Теория

Жанры изобразительного искусства: пейзаж, натюрморт.

Жанры изобразительного искусства: портрет, бытовой жанр.

Жанры изобразительного искусства: исторический и батальный жанр.

Практика

Упражнение «Родной край»;

Упражнение «Постановочный натюрморт»;

Упражнение «Автопортрет»;

Упражнение «Портреты знаменитых русских писателей»;

Упражнение «Прославленные центры народных художественных промыслов»;

Упражнение «Исторический жанр»;

Упражнение «Великие полководцы России».

Выставка работ.

Тема 8. Мы художники

Подведение итогов. Чаепитие с элементами викторины. Коллективное обсуждение, подведение итогов за год.

2.4. Планируемые результаты:

Год обуч. (уровень)	Предметные результаты	
	<i>должен знать:</i>	<i>должен уметь:</i>
1 год обучения (стартовый уровень)	<ul style="list-style-type: none">определения терминов, используемых художниками;жанры и виды искусства;названия главных, основных цветов и их промежуточных;элементарные правила	<ul style="list-style-type: none">правильно сидеть во время работы, верно держать лист бумаги и карандаш или кисть;передавать в рисунке простейшие формы, общее пространственное положение, основные цвета предметов;

	<p>смещения цветов;</p> <ul style="list-style-type: none"> • особенности работы различными красками и другими материалами; • имена знаменитых художников и их картины. 	<ul style="list-style-type: none"> • правильно работать акварелью, гуашью, фломастерами и др. изобразительными средствами и инструментами; • применять приёмы лепки (пластилин, тесто, глина); • выполнять работы в круге, квадрате, полосе и др. (согласно возрасту); • применять навыки декоративного оформления; • рассказать о своей работе.
2 год обучения (базовый уровень)	<ul style="list-style-type: none"> • понятия основ изобразительной грамоты; • способы смешения акварельных, гуашевых красок для получения разнообразных оттенков; • понятия: живопись, графика, пейзаж, натюрморт, портрет, архитектура; • известные музеи своей страны и мира (Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей, Лувр, Прадо, Дрезденская галерея), а также местные художественные музеи. 	<ul style="list-style-type: none"> • развить эстетическое восприятие, эстетического вкуса и эмоционально – чувственного отношения к предметам и явлениям действительности; • рисовать с натуры, по памяти и воображению; • применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности; • рисовать кистью без предварительного рисунка; • добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объема; • передавать при изображении предмета пропорции и характер формы.
3 год обучения (базовый уровень)	<ul style="list-style-type: none"> • особенности художественных средств различных видов жанров изобразительного искусства; • закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности линейной и воздушной перспектив, светотени, композиции; • деление изобразительного искусства на жанры, понимать специфику их изобразительного языка. 	<ul style="list-style-type: none"> • применять на практике законы цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов; • правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов, грамотно изображать их на бумаге; • наблюдать в природе и передавать в сюжетных работах влияние воздушной перспективы; • в сюжетных работах передавать движение; • искать наилучшее композиционное решение в эскизах, самостоятельно выполнять наброски и зарисовки к сюжету.
Личностные результаты:		
<ul style="list-style-type: none"> • осознанное отношение к занятиям художественной деятельности как средство саморазвития и применения приобретённых знаний в повседневной жизни. • развитие личностных качеств в достижении поставленных задач, умения доводить начатое дело до конца; • формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, творческой и других видах деятельности; 		

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своих занятий;
- владение основами самоконтроля;
- умение соотносить свои действия с поставленным заданием;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации в процессе решения проблемы, проектно-исследовательской деятельности;
- готовность вести диалог в процессе совместной деятельности, согласовывая действия;
- умение сотрудничать при работе в группе;
- применять ИКТ в организации творческой деятельности.

3. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

3.1. Календарный учебный график

Организация учебного процесса по программе «Мастерская художника» предусматривает в соответствии с Уставом МАОУ ДО ЦТР и ГО «Гармония» в течение учебного года с сентября по май. Программа рассчитана на 3 года (36 учебных недель для каждого года обучения). Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа для учащихся 1-3 года обучения.

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Тема занятия	Форма занятия	Количество часов	Форма контроля
Заполняется после утверждения расписания					

3.2. Условия реализации программы

3.2.1. Материально-техническое обеспечение реализации программы

Занятия проводятся в кабинете № 9 (ул. Ленина, 71) – чистое, хорошо освещенное и проветриваемое помещение, в котором находится всё необходимое для занятий.

Необходимые инструменты, оборудование, материал и мебель

№	Название оборудования	Количество
1	Ножницы	12
2	Набор художественных кистей	12
3	Палитра	12
4	Непроливайка для воды	12
5	Магнитофон	1
№	Материал	Количество
1	Бумага (ватман, альбом)	10
2	Краски (акварель, гуашь)	12

3	Карандаши (простые, цветные)	12
4	Восковые мелки	12
5	Фломастеры	12
6	Цветная бумага	12
7	Картон	12
8	Клей	12
9	Пластилин	12
10	Природный материал (шишки, сухие листья)	5
№	Мебель	Количество
1	Стол письменный	1
2	Парта	10
3	Стулья	18
3	Магнитная доска	1
4	Стенд	3
5	Полка для выставок	6
6	Шкаф для оборудования и инструментов	4
7	Раковина	1

3.2.2. Информационное обеспечение реализации программы:

1. <http://www.сайт Страна Мастеров>.
2. [http://www. «Потому.ру - Детская энциклопедия. Вместе познаём мир» \(http://potomy.ru \)](http://www. «Потому.ру - Детская энциклопедия. Вместе познаём мир» (http://potomy.ru)).
3. [http://www.Мегаэнциклопедия Кирилла и Мефодия \(http://www.megakm.ru\)](http://www.Мегаэнциклопедия Кирилла и Мефодия (http://www.megakm.ru)).
4. <http://www.eLIBRARY.ru> – Научная электронная библиотека.
5. <http://www.pedlib.ru> – Педагогическая библиотека.
6. <http://www.rsl.ru> – Российская государственная библиотека.
7. Мультимедийные учебные пособия: Государственная символика России. История и современность. Центр наглядных средств обучения Минобразования России.

3.2.3. Кадровое обеспечение реализации программы

Программу реализует педагог дополнительного образования МАОУ ДО ЦТР и ГО «Гармония» имеющий высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы

3.3. Формы аттестации

Вводный контроль - осуществляется при наборе в объединение и показывает уровень знаний, умений, навыков, его личных художественных данных и коммуникабельности (педагогическое наблюдение беседа, устный опрос анкетирование).

Промежуточный контроль - проводится в конце каждого года обучения, позволяет выявить динамику изменений образовательного уровня и скорректировать процесс обучения (педагогическое наблюдение, беседа, устный опрос, самостоятельная работа, мини-выставка, тестирование).

Итоговый контроль - представляет собой оценку качества усвоения учащимися содержания общеразвивающей программы за весь период обучения, проводится в виде анализа участия в итоговых выставках, конкурсах соревнованиях разного уровня с целью определения уровня развития личных творческих способностей, мероприятиях воспитательного характера, (беседа, самооценка, выставки, презентации творческих работ, открытых занятий).

При реализации программы «Мастерская художника» в течение всего учебного года осуществляется текущий контроль с целью проверки уровня усвоения теоретических и практических знаний материала программы (тесты, устные опросы, фронтальные и индивидуальные беседы, выполнение дифференцированных практических заданий различных уровней сложности, а также педагогическое наблюдение). Итоговая аттестация не предусмотрена.

3.3.1. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

Выявление, фиксация и предъявление результатов объединения проводится педагогическим мониторингом объединения «Мастерская художника». Отслеживание проводится два раза в год, в соответствии с возрастом и годом обучения учащегося. Формой оценки является уровень (высокий, средний, низкий) и девятибалльная система: низкий уровень - от 1 до 3 баллов; средний уровень - от 4 до 6 баллов; высокий уровень - от 7 до 9 баллов.

- Низкий уровень (1-3 баллов): Учащийся имеет непрочные знания по базовым темам программы. Не может правильно и рационально организовать свое рабочее место. Испытывает серьезные затруднения при выполнении операций, предусмотренных программой. При их непосредственном выполнении совершает ошибки. Производит порчу материала. Не соблюдает правила безопасности труда. Проявляет небрежность при выполнении работы. Не может самостоятельно выявить ошибки. Требуется постоянная помощь педагога и товарищей.

- Средний уровень (4-6 баллов): Учащийся имеет знания по базовым темам программы, но при непосредственном выполнении практической работы, предусмотренной программой, совершает незначительные ошибки. Испытывает небольшие затруднения при организации своего рабочего места. Недостаточно экономно использует необходимый для занятия материал. Недостаточно точно соблюдает правила безопасности труда. Может выполнить самостоятельно работу по образцу, но владеет недостаточными навыками изготовления творческой работы. Проявляет некоторую небрежность при выполнении практической работы. Может самостоятельно выявить ошибки, но испытывает затруднения при определении причин их возникновения.

- Высокий уровень (7-9 баллов): Учащийся имеет прочные знания по базовым темам программы. Предусмотренные программой умения и навыки может творчески применить в практической деятельности. Самостоятельно планирует

и организует свой труд. Точно соблюдает правила безопасности труда. Владеет высоким навыком изготовления самостоятельных работ. Точно, грамотно и аккуратно выполняет работу. Может самостоятельно выявить и устранить ошибки. Экономно использует необходимый для занятия материал. В рамках проводимого мониторинга отслеживаются достижения учащихся объединения, индивидуальные достижения (дипломы, грамоты, благодарности, карточки успех, портфолио учащихся). Результаты отслеживаются и фиксируются в таблице.

Маршрут развития личности учащихся по обучаемой программе

№ п/п	Ф.И.уч.	Возраст	Год обучения	Обучение										Участие в выставках, конкурсах (кол-во)	Результат: сертификат, благодарность, грамота, диплом		
				Знания и умения													
				Теория					Практика								
				Уровни в баллах													
				Низкий (1-3)		Средний (4-6)		Высокий (7-9)		Низкий (1-3)		Средний (4-6)				Высокий (7-9)	
				Месяц		Месяц		Месяц		Месяц		Месяц				Месяц	
				XII	V	XII	V	XII	V	XII	V	XII	V				

Отслеживаются достижения учащихся объединения «Мастерская художника», индивидуальные достижения (дипломы, грамоты, благодарности, карточки успеха, портфолио учащихся).

Кроме вышеперечисленных форм отслеживания и фиксации образовательных результатов педагогического мониторинга объединения используются: журнал посещаемости, протокол выставок, отзывы детей и родителей, фото и видеоматериалы, статьи о работе объединения в СМИ, на сайте ЦТР и ГО «Гармония».

3.3.2. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: открытые занятия, портфолио учащихся, участие в конкурсах, выставках, выступления на праздниках и фестивалях, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю.

3.4. Оценочные материалы

Для каждой темы программы объединения «Мастерская художника» разработан пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов.

№	Название раздела, тема	Методы педагогической диагностики
<u>1 год обучения (стартовый уровень)</u>		
1	Давайте познакомимся	Беседа «Художественный материал», устный опрос
2	Давным – давно. Ренессанс и постренессанс.	Творческое задание, педагогическое наблюдение
3	Солнечные и свободные. Импрессионисты и постимпрессионисты.	Творческое задание, педагогическое наблюдение

4	Дикие и эксцентричные. Экспрессионисты, абстракционисты, абстрактные экспрессионисты, кубисты, дадаисты и сюрреалисты.	Творческое задание, педагогическое наблюдение
5	Искусство сегодня - любым способом. Поп-арт, оп-арт, примитивизм, модерн, карикатура и иллюстрация детских книг.	Творческое задание, педагогическое наблюдение
6	«Я – великий художник»	Открытое занятие, педагогическое наблюдение
7	Наше творчество	Итоговая выставка, педагогическое наблюдение
<u>2 год обучения (базовый уровень)</u>		
1	Будем знакомы	Устный опрос «Техники рисования»
2	Работа с природным материалом	Творческое задание, педагогическое наблюдение
3	Нетрадиционные техники рисования.	Творческое задание, педагогическое наблюдение
4	Жанры изобразительного искусства	Творческое задание, педагогическое наблюдение
5	Великие художники мира	Творческое задание, педагогическое наблюдение
6	Графическое самовыражение	Творческое задание, педагогическое наблюдение
7	Цвет в живописи	Творческое задание, педагогическое наблюдение
8	В гостях у скульптора	Творческое задание, педагогическое наблюдение
9	Пластичная бумага	Творческое задание, педагогическое наблюдение
10	Витражные фантазии	Творческое задание, педагогическое наблюдение
11	Батик и его возможности	Творческое задание, педагогическое наблюдение
12	Декоративно–прикладное искусство	Открытое занятие, педагогическое наблюдение
13	Мы художники	Итоговая выставка, педагогическое наблюдение
<u>3 год обучения (базовый уровень)</u>		
1	Будем знакомы	Анкетирование «Жанры изобразительной деятельности»
2	Рисунок	Творческое задание, педагогическое наблюдение
3	Живопись	Творческое задание, педагогическое наблюдение
4	Лепка	Творческое задание, педагогическое наблюдение
5	Аппликация	Творческое задание, педагогическое наблюдение
6	Художественные росписи	Открытое занятие, педагогическое наблюдение
7	Жанры изобразительного искусства	Итоговая выставка, педагогическое наблюдение
8	Мы художники	Портфолио

3.5. Методические материалы

3.5.1. Методы обучения.

Выбор методов обучения зависит от психофизиологических, возрастных особенностей обучающегося, темы и формы занятий. При этом в процессе обучения все методы реализуются в теснейшей взаимосвязи.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- *словесный* (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
- *наглядный* (раздаточный материал с пошаговой инструкцией, показ работ учащихся и педагога, картины, иллюстрации и репродукции художников, фотоматериалы, иллюстраций, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- *практический* (выполнение работ с пошаговой инструкцией и др.)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности учащихся:

- *объяснительно-иллюстративный* – учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;
- *репродуктивный* – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- *исследовательский* – самостоятельная творческая работа учащихся.

3.5.2. Педагогические технологии

Личностно-ориентированная технология (И.С.Якиманская).

Содержание, методы и приёмы технологии направлены на то, чтобы раскрыть и использовать субъективный опыт каждого ученика, помочь становлению личности путём организации познавательной деятельности. Принципиальным является добровольность каждого учащегося в выборе программы и темпа её освоения. В программе используются следующие характерные особенности технологии:

1. Обеспечение каждому учащемуся чувства психологической защищённости, доверия.
2. Развитие индивидуальности учащегося за счёт динамического проектирования (образовательный процесс перестраивается по мере выявления логики развития конкретной личности).
3. Понимание позиции ребёнка, его точки зрения, неигнорирование его чувств и эмоции, принятие личности.

Игровые технологии (Пидкасистый П.И., Эльконин Д.Б.) обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта. Технология проведения учебного занятия-игры состоит из следующих этапов:

- Этап подготовки (определение учебной цели, описание изучаемой проблемы, составление плана проведения и общее описание игры, разработка сценария, расстановка действующих лиц, договорённость об условиях и правилах, консультации).
- Этап проведения (непосредственно процесс игры: выступления групп, дискуссии, отстаивание результатов, экспертиза).
- Этап анализа и обсуждения результатов (анализ, рефлексия, оценка, самооценка, выводы, обобщения, рекомендации).

Здоровьесберегающая технология (Ю.А. Шулики, Е.Ю. Ключникова Е.). реализуется через систему мероприятий по охране и укреплению здоровья учащихся, учитывает условия образовательной среды и деятельности. В программе это выражается через использовать способов и приемов преподавания, выполняя которые можно создать условия для максимального сбережения здоровья ребенка (обстановка и гигиенические условия в кабинете, позы учащихся во время занятия, физкультминутки и другие оздоровительные моменты на занятии, психологический климат на занятии, наличие на занятии эмоциональных разрядок: шуток, улыбок, афоризмов с комментариями и т.п.)

Технология КТД (коллективно-творческой деятельности) (И.П. Волков, И.П. Иванов) используется для организации выставок, мероприятий воспитательного характера. Все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе любого дела. Этот способ деятельности помогает развитию организаторских и коммуникативных навыков и работает на сплочение коллектива. Основной метод обучения – диалог, речевое общение равноправных партнеров.

ИКТ - технологии (Информационно-коммуникационные технологии) используются: как источник информации, для подготовки наглядного и дидактического материалов занятий и мероприятий, для мобильной коммуникации с учащимися, родителями, коллегами.

Технология «Портфолио» используется как один из способов фиксирования, накопления и оценки индивидуальных достижений учащегося. Формируется совместно с учащимся в период его обучения.

В случае ограничительных мер возможно применение **дистанционных технологий**. Дистанционные образовательные технологии – образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников.

3.5.3. Алгоритм учебного занятия

Занятия строятся по общепринятой схеме.

1. *Вводная часть занятия* состоит из построения, приветствия, оглашения темы занятия, инструктажа по технике безопасности.

2. *Основная часть занятия* – знакомство и освоение техники, приемов художественного мастерства. Выполнение творческого замысла, развитие определённых навыков учащегося согласно темы занятия в учебном плане).

3. *Заключительная часть занятия* - выполняется заключительного этапа работы, самооценка. Организуется рефлексия, анализируются успехи, неудачи, намечается перспектива дальнейшего действия.

Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успешности в освоении изучаемого материала и при выполнении творческих упражнений. Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков самостоятельности, умение работать в коллективе.

3.5.4. Дидактические материалы

Дидактическое обеспечение реализации программы разработано в соответствии с учебным планом программы и ориентировано, на личностные и метапредметные результаты образования. Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала педагогом используются:

Звукоматериалы:

- аудиозаписи и видеозаписи по темам: «Звуки природы. Часть 1, 2», «Песни мультипликационных героев», «Музыка для релаксации»;

Видеоматериалы:

- Базовая техника выполнения росписи.
- История возникновения живописи и витража.
- Видео занятия, мастер-класс «Первые шаги к искусству».

Стендовый материал

- Стенд с работами «Радуга красок».
- Информационный стенд «Уголок безопасности».

Дидактические пособия:

- *объемный*: муляжи овощей, фруктов, животных, постановочный материал и натурный фонд, (крышка, ваза, ткань и т.д.);
- *схематический или символический*: оформленные стенд «Мое творчество», стенд готовых работ, шаблоны работ по темам, рисунки, плакаты: «Цветовая гамма. Смешивание цветов», «Узоры», «Художественная роспись» (Гжель, Хохлома), «Симметрия асимметрия»;
- *картинный и картинно-динамический*: работы учащихся и педагога, картины, иллюстрации и репродукции художников, фотоматериалы по темам учебного плана;
- раздаточный материал с пошаговой техникой по темам: «Виды бумаги. Инструменты», «Графическая подготовка», «Правила наложения штриховки», «Основы формообразования и композиция», «Цвет в живописи», «Основные цвета», «Декоративно - прикладное творчество»;
- папки с подбором информации по темам: «Правила дорожного движения», «Правила поведения при пожаре и в экстремальных ситуациях», «Мастер – класс» (выполнение творческих работ карандашами, красками на различные темы), стенд с материалами по охране труда;
- *тематические подборки материалов*: стихи, песни, загадки про художественные материалы, сценарии игр, мероприятий воспитательного характера, викторины по дорожному движению, пожарной безопасности.
- Карточки личных достижений учащихся.
- Тесты: «Жанры изобразительного искусства», «Художественные росписи».
- Мониторинг развития учащегося.
- Сценарный материал по воспитательной работе.

3.6. Рабочая программа

4. Список литературы

Нормативные документы

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».:URL [Электронный ресурс]: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ (дата обращения: 21.05.2023).
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.):URL [Электронный ресурс]: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_19558/ (дата обращения: 21.05.2023).
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р) .:URL [Электронный ресурс]: <http://static.government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHlBitwN4gV.pdf> (дата обращения: 21.05.2023).
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».: URL [Электронный ресурс]: <https://base.garant.ru/75093644/> (дата обращения: 21.05.2023).
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».: URL [Электронный ресурс]: <https://base.garant.ru/71770012/>(дата обращения: 21.05.2023).
6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».: URL [Электронный ресурс]: <https://base.garant.ru/72032204/> (дата обращения: 21.05.2023).
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».: URL [Электронный ресурс]: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425/> (дата обращения: 21.05.2023).
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».: URL [Электронный ресурс]: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201912090014> (дата обращения: 21.05.2023).

9. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).: URL [Электронный ресурс]: https://summercamps.ru/wp-content/uploads/documents/document__metodicheskie-rekomendacii-po-proektirovaniyu-obscherazvivayuschih-program.pdf (дата обращения: 21.05.2023).
10. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ». URL [Электронный ресурс]: <http://www.fa.ru/fil/spb/dpo/Documents/2563-05.pdf> (дата обращения: 21.05.2023).
11. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»). URL [Электронный ресурс]: <https://rmcrd.ru/upload/iblock/678/6783bf6c780c64f15852c662b13dab15.pdf> (дата обращения: 21.05.2023).
12. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года». URL [Электронный ресурс]: <https://docs.cntd.ru/document/553265120> (дата обращения: 21.05.2023).
13. Государственная программа Свердловской области «Развитие культуры в Свердловской области до 2024 года» (утверждена Постановлением Правительства Свердловской области от 21 октября 2013 г. N 1268-ПП).
14. Устав МАОУ ДО ЦТР и ГО «Гармония» г. Тавды.

Литература для педагогов

1. Афонькин С.Ю. Оригами и аппликация / Л.В. Легинева, В.П. Пудова; Кристалл 1998. – 304 с.
2. Бабкина Ю.С. Занимательный труд (дополнительное образование детей дошкольного возраста) / Ю.С. Бабкина. - Екатеринбург, 1999.
3. Васильева – Гангус Л.П. Уроки занимательного труда / Л.П. Васильева – Гангус. - М.: Педагогика, 1979. - 120 с.
4. Геропимус Т.М. 150 уроков труда. Методические рекомендации к планированию занятий / Т.М. Геропимус. -М.: Начальная школа, 1994
5. Дусовицкий А.К. Формула успеха / А.К. Дусовицкий. – М.: Педагогика, 1989.

6. Канцедикас А.С. Уроки народного искусства / А.С. Канцедикас. – М.: 1983.
7. Кол М., 110 креативных заданий для детей 4 - 12 лет / К. Сольга. - Минск: Попурри, 2009. - 256 с.
8. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества: планы и сценарии уроков изобразительного искусства / В.И. Колякина. - М.: Владос, 2002.
9. Никитин Б.П. Ступеньки творчества или развивающие игры / Б.П. Никитин. – М.: 1989.
10. Немов Р.С. Общие основы психологии / Р.С. Немов. – М.: Просвещение, 1994.
11. Обухова Л.Ф. Детская психология: теория, факты, проблемы» / Л.Ф. Обухова. - М.: Триволова. 1995. – 360 с.
12. Пивоварова О.Б. Искусство (развитие творческих способностей детей 5-9 лет) / О.Б. Пивоварова. - Ревда.: - 1998.
13. Энциклопедический словарь юного художника. / Платонова, В.Д. Синюков. - М.: Педагогика, 1983.
14. Пучков А.С. Методика работы над натюрмортом, освещение / В.В. Триселев. - М.: 1982.
15. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию / Н.Н. Ростовцев. - М.: 1989.
16. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: учебное пособие для студентов педагогических вузов / Н.М. Сокольникова. - М.: Академия, 1999.
17. Снайдер М. Ребенок как личность становление культуры справедливости и воспитания совести / Р. Снайдер, Мл.Р. Снайдер; - М.: Смысл, СПб.: Гармония, 1994. – 237 с.
18. Тарковская Н.Ф. Обучение детей дошкольного возраста конструированию и ручному труду / Л.А. Топоркова. - М.: Просвещение, Владос, 1994.
19. Шпикаловой Т.Я. Возвращение к истокам. Народное искусство и детское творчество: учебно-методическое пособие / Г.А. Поровской. - М.: 2000.
20. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно прикладного искусства. Для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла. 1 - 4 классы 11-летней школы / Т.С. Комарова, Н.Н. Светловская. - М.: Просвещение, 1996.
21. Большая серия знаний: Современная педагогика: 2002.
22. Программа для учреждений дополнительного образования (выпуск 4) – М.: 2004.
23. Программа для учреждений дополнительного образования (выпуск 4) - М.: 2002.

Литература для детей и родителей

1. Агеева И.Д. 500 частушек для детей / И.Д. Агеева. Издат. Творческий центр - М.: 2008.
2. Аникина В.П. Старинные русские пословицы и поговорки / В.П. Аникина.– М.: Детская литература, 1983.

3. Афонькин С.Ю. Уроки оригами в школе и дома / Е.Ю. Афонькина. - М.: Фким, 1996. - 207 с.
4. Барец А.О. Наброски и зарисовки / А.О. Барец. - М.: 1970.
5. Вибьен П. Поделки из глины / П. Вибьен. - М.: Росмен, 2008.
6. Волкова Н. Разноцветный пластилин. Оригинальные поделки для веселого творчества / Н. Волкова. – М.: Эксмо, 2011.
7. Гибсон Р. Папье – маше. Бумажные цветы / Р. Гибсон. – М.: Росмэн, 1997.
8. Гибсон Р. Делай и играй – обучающие игры / Р. Гибсон. - М.: Росмэн, 1996. - 64 с.
9. Гибсон Р. Делай и играй. Веселые игры / Дж. Тайлер. - М.: Кристал, 1998.
10. Грабарь И.Э. Серов- рисовальщик / И.Э. Грабарь. - М.: 1961.
11. Дейнека А.А. Учись рисовать / А.А. Дейнека. - М.: 1961.
12. Диброва А., Соленое тесто / Ж. Шквыря. Феникс, 2012.
13. Ивановская А. День работой весел / А. Ивановская. – М.: Детская литература, 1966.
14. Колдина Д.Н. Рисование с детьми 3-4 лет / Д.Н. Колдина. Мозаика-синтез, 2009.
15. Лубковская К., Сделаем это сами / М. Згрехова. - М.: Просвещение, 1983.
16. Рейд Б. Обыкновенный пластилин / Б. Рейд. - М.: АСТ-ПРЕСС, 1998. –
17. Соколова С. Сказки и маски / С. Соколова. - СПб.: ТОО Диамант, ЗАО Валери СПб, 1997. -224 с.
18. Урундаева Г.А. Как я расту. Советы психолога родителям / Ю.А. Афонькина. – М.: Просвещение: АО Учебная литература, 1996. - 111 с.
19. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду программы, конспекты / Г.С. Швайко. М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2000.

Аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерская художника» рассчитана на 3года обучения, возраст учащихся 7 - 14 лет.

Цель программы: создание комплекса условий для развития творческих способностей детей посредством знакомства со стилями и методами великих художников мира.

Программа направлена развитие творческих способностей посредством знакомства детей со стилями и методами великих художников мира. На занятиях дети знакомятся с историей жизни художников, выполняют творческие работы в рамках изученного содержания живописью, рисунком, гравюрой, скульптурой, архитектурой и другими видами работы с разными материалами.

Программа учитывает физиологические особенности данного возраста ребёнка, способствует развитию его эмоциональной и интеллектуальной сфер, пробуждает и стимулирует интерес к окружающему миру.

Итогом работы является участие в выставках муниципального, окружного и всероссийского уровня.

Приложение 2

Тест «В мире искусства»

Отметьте правильный ответ

1. Какое из перечисленных понятий не обозначает вид изобразительного искусства?

- а) графика
- б) скульптура
- в) кино
- г) живопись

2. К какому жанру относится изображение птиц и животных?

- а) пейзаж
- б) бытовой
- в) анималистический
- г) натюрморт

3. Как называется картина, составленная из маленьких цветных квадратиков особого стекла (смальты)?

- а) аппликация
- б) мозаика
- в) гравюра
- г) репродукция

4. Белая бумага, дощечка для смешивания красок и получения нужного цвета есть...

- а) мольберт
- б) палитра
- в) пастель
- г) акварель

5. Что определяют как строительное искусство, зодчество, искусство проектировать?

- а) архитектура
- б) интерьер
- в) графика
- г) композиция

6. Картины, изображающие, различные предметы обихода, фрукты, цветы.

- а) пейзаж

- б) *портрет*
- в) *этюд*
- г) *натюрморт*

7. Живописное, графическое или скульптурное украшение из повторяющихся геометрических, растительных и животных элементов – это...

- а) *орнамент*
- б) *репродукция*
- в) *апликация*
- г) *колорит*

8. При смешении, каких цветов можно получить фиолетовый цвет?

- а) *красный и коричневый*
- б) *красный и синий*
- в) *красный и чёрный*
- г) *синий и коричневый*

9. Как называется композиция из разноцветного стекла, пропускающего свет и встроенного в оконный проём?

- а) *живопись*
- б) *витраж*
- в) *мозаика*
- г) *скульптура*

Результаты отслеживания определяются по трем уровням и фиксируются в таблице «Маршрут развития личности учащихся по обучаемой программе»

- Низкий уровень – от 1 до 3 правильных ответов
- Средний уровень – от 4 до 6 правильных ответов
- Высокий уровень – от 7 до 9 правильных ответов

1 правильный ответ = 1 балл

**Тест: «Виды и жанры изобразительного искусства»
1 вариант**

Вопросы к тесту:

1. Линия, штрих, тон – основные средства художественной выразительности:

- а) живописи
- б) скульптуры
- в) графики

2. Предварительный рисунок к произведению, отражающий поиски наилучшей композиции:

- а) набросок
- б) эскиз
- в) этюд

3. Как называется гравюра на дереве:

- а) ксилография
- б) литография
- в) офорт

4. К какому виду искусства относится понятие «лессировка»:

- а) живопись
- б) графика
- в) архитектура

5. Какой цвет не относится к тёплым:

- а) жёлтый
- б) синий
- в) оранжевый

6. К какому виду изобразительного искусства относятся понятия: горельеф, барельеф:

- а) живопись
- б) скульптура
- в) графика

7. В каком жанре работали художники Е. Чарушин, В. Ватагин:

- а) анималистический
- б) мифологический
- в) батальный

8. В каком жанре работали художники А. Саврасов, И. Шишкин, И. Левитан:

- а) натюрморт

- б) пейзаж
- в) портрет

9. Примером какого жанра служит картина В.А. Тропинина «Кружевница»:

- а) портрет
- б) натюрморт
- в) пейзаж

*Тест: «Виды и жанры изобразительного искусства»
2 вариант*

Вопросы к тесту:

1. Рисунки, сделанные карандашом или тушью, гравюры, плакаты – всё это

- а) живопись
- б) скульптура
- в) графика

2. Быстрый рисунок с целью изучения природы:

- а) этюд
- б) набросок
- в) эскиз

3. Вид искусства, основным средством художественной выразительности которого является цвет:

- а) графика
- б) живопись
- в) скульптура

4. Какой цвет не относится к основным цветам:

- а) желтый
- б) красный
- в) зеленый

5. Вид изобразительного искусства, дающий объёмно – пространственное изображение человека, предметов:

- а) скульптура
- б) живопись
- в) графика

6. Жанр, связанный с изображением животных в графике, скульптуре, живописи:

- а) анималистический
- б) мифологический
- в) исторический

7. Жанр живописи или графики, в котором основной предмет изображения – природа:

- а) портрет
- б) пейзаж
- в) натюрморт

8. Изображение человека или группы людей в произведении живописи или скульптуры:

- а) анималистический
- б) пейзаж
- в) портрет

9. Жанр изобразительного искусства, показывающий различные предметы обихода, фрукты, цветы, снедь:

- а) натюрморт
- б) портрет
- в) пейзаж

Результаты отслеживания определяются по трем уровням и фиксируются в таблице «Маршрут развития личности учащихся по обучаемой программе»

- Низкий уровень – от 1 до 3 правильных ответов
 - Средний уровень – от 4 до 6 правильных ответов
 - Высокий уровень – от 7 до 9 правильных ответов
- 1 правильный ответ = 1 балл

Тест «Народные промыслы»

Вопросы к тесту:

1. Из чего делают гжельскую посуду?

- А. глина
- Б. дерево
- В. Бумага

2. Основные узоры хохломской росписи.

- А. звери, птицы
- Б. растительные узоры, травка, ягоды
- В. геометрические узоры

3. Первая дымковская игрушка.

- А. кукла
- Б. свистулька
- В. лошадка

4. Роспись по дереву золотым, красным, чёрным цветом.

- А. промысел жостово
- Б. промысел гжель
- В. промысел хохлома

5. Основа Городецкого цветка.

- А. круг
- Б. овал
- В. Завиток

6. Какие цвета любят использовать в работе дымковские мастера?

- А. красно-алый, малиновый, темно-синий, золотисто-желтый, фиолетовый, черный
- Б. белый, голубой, синий
- В. золотой, красный, чёрный

7. Родина дымковской игрушки.

- А. Нижегородская область с. Хохлома
- Б. Кировская область с. Дымково
- В. Московская область с. Гжель

8. Роспись в сине-голубых тонах.

- А. хохлома
- Б. жостово
- В. гжель

9. В современном производстве при лужении хохломской посуды используют:

А. олово

Б. серебро

В.алюминиевый порошок

Результаты отслеживания определяются по трем уровням и фиксируются в таблице «Маршрут развития личности учащихся по обучаемой программе»

- Низкий уровень – от 1 до 3 правильных ответов
- Средний уровень – от 4 до 6 правильных ответов
- Высокий уровень – от 7 до 9 правильных ответов

1 правильный ответ = 1 балл