

МОУО – УО ТГО  
Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
Центр творческого развития и гуманитарного образования  
«Гармония»

Допущена к реализации решением  
Педагогического совета  
Протокол № 3  
от «22» мая 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО:  
Приказом директора МАОУ ДО  
ЦТР и ГО «Гармония»  
от 22.05.2023 г. № 276

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ  
(индивидуальная работа с одарёнными детьми)**

Возраст учащихся: 13-16 лет  
Срок реализации: 2 года

Автор – составитель  
Чумакова Алена Вячеславовна  
педагог дополнительного образования

г. Тавда, 2023

## 2. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

### 2.1. Пояснительная записка.

Занятия детей хореографией позволяет решить одну из актуальных задач сегодняшнего дня – создание условий для формирования культуры личности ребенка, развитие таких качеств как интеллигентность, любознательность, стремление к самосовершенствованию, ответственность за свои поступки. Искусство хореографии позволяет ребенку самореализоваться в данной области образования, добиться успехов, признания социума, оценить себя посредством своих достижений, получить признание сверстников, пробудить интерес и поддержку родителей.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Классический танец» соответствует **художественной направленности**.

Программа разработана с опорой на нормативные документы:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. №273-ФЗ.
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.05.2022 г. № 678-р).
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
5. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
6. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).
7. Приказ Минобрнауки России от 09.01.2014 № 2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

8. Государственная программа Свердловской области «Развитие культуры в Свердловской области до 2024 года» (утверждена Постановлением Правительства Свердловской области от 21 октября 2013 г. N 1268-ПП).
9. Устав МАОУ ДО ЦТР и ГО «Гармония» г. Тавды.

**Актуальность** дополнительной общеразвивающей программы «Классический танец» определяется в аспекте предоставления возможностей учащимся от 13 до 16 лет получать углубленные знания по классическому танцу, развивать физические данные танцоров, совершенствовать исполнительское мастерство, воспитывать культуру повседневного досуга. Программа «Классический танец» решает:

- образовательные потребности учащихся в плане предоставления возможности в получении углубленных знаний по классическому танцу;
- потребности общества в получении личности с устойчивыми положительными свойствами, объективными взглядами на жизнь, сформированными общечеловеческими ценностями;
- требования государства в выполнении закона об Образовании в Российской Федерации от 20 декабря 2012 года, ст. 75, ч.1, где сказано о необходимости совершенствовании культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также организации свободного времени детей, их профессиональной ориентации и поддержку детей проявивших выдающиеся способности.

#### **Отличительные особенности программы.**

Новизна программы «Классический танец» заключается в подаче образовательного материала, состоящего из более расширенного материала по предмету классический танец и обучении в малых группах.

Содержание курса определяется с учетом индивидуальных особенностей и интересов обучающихся.

Освоение программы «Классический танец» происходит на основе образовательного материала программы «Студии танца «Гармония».

Программа «Классический танец» предполагает развитие природных данных детей, обладающих одаренностью в области хореографии и углубленное изучение классического танца.

**Практическая значимость** заключается в совершенствовании телесной гармоничности, физическое, эмоционально-психическое развитие в процессе образования, что качественно меняет результативность обучения.

**Педагогическая целесообразность** видится в предоставлении предпрофессиональной подготовки учащихся, поступающих в профильные колледжи, продолжение и углубление образовательного материала, полученного по программе «Студия танца «Гармония».

Предлагаемая программа **модифицирована**, разработана на основе программы С. Буркитченко, «Детская балетная студия» (дополнительное образование детей 6-17 лет) Дом детского творчества Октябрьского района, г.

Екатеринбург 2002 г. и программы Арзамасцева О. Г., «Преподавание хореографической дисциплины «Классический танец» в непрофессиональных коллективах» (Екатеринбург, 2005 г.).

Особенности педагогического стиля.

Личностно-ориентированное обучение предполагает использование демократического стиля общения. На занятиях по хореографии большое значение уделяется положительному эмоциональному климату. Дисциплинированность и ответственность танцора формируется в атмосфере доверия и положительной оценки. Демократический стиль отражается и в принципах общения:

- принцип обратной связи – открытое взаимодействие педагога и учащегося;
- принцип здоровьесбережения – забота о сохранении эмоционального и физического здоровья при любой деятельности;
- принцип сотрудничества – партнёрские отношения в учебной деятельности, доверие к потенциалу учащегося, стимулирование самостоятельности и инициативы, совместное решение проблем.

Педагогические принципы обучения:

- доступности;
- постепенности;
- системности;
- совершенствования

**Адресат программы:** дети 13-16 лет

Психофизиологические особенности участников программы

<b>Возраст</b>	<b>Психофизиологические особенности ребенка</b>	<b>Особенности построения занятий</b>
13-16 лет	Подростковый возраст связан с перестройкой организма ребенка – половым созреванием. Появляется чувство взрослости, возникает страстное желание если не быть, то хотя бы казаться взрослым. Сильная потребность в общении со сверстниками. Появляется склонность к самоанализу, впервые становится возможным самовоспитание.	Развитие воспитанников позволяет педагогу углубить знания об основных движениях, разъяснить законы движений, техники, танцевальной выразительности. В образовательной деятельности появляются более сложные образы, воспитывающие подростков духовно. Развернутые танцевальные комбинации на основе движений классического танца помогают учащимся самоутвердиться, самосовершенствоваться.

### **Уровень программы, объем и срок освоения программы.**

Программа имеет **продвинутый** уровень, который предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным хореографическим формам и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления общеразвивающей программы. Также предполагает углубленное изучение содержания общеразвивающей программы и доступ к предпрофессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления общеразвивающей программы.

#### **Режим занятий:**

*Продолжительность одного академического часа – 45 мин.*

*Перерыв между учебными занятиями – 10 мин.*

*Общее количество часов в неделю – 4 часа.*

*Занятия проводятся – 2 раза в неделю по 2 часа.*

#### **Объем общеразвивающей программы:**

- общее количество учебных часов, необходимых для освоения программы: 288 часов;

- продолжительность части образовательной программы (года обучения) по учебному плану в часах: 144 часов.

Срок освоения программы: 2 года

**Форма обучения** – очная.

#### **Особенности организации образовательного процесса**

Занятия проводятся с соблюдением санитарно-эпидемиологических правил и нормативов. Количество обучающихся в объединении, продолжительность занятий зависят от направленности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и определяются локальным нормативным актом МАОУ ДО ЦТР и ГО «Гармония». Занятия проводятся в малых группах или индивидуально. Группы обучающихся одного возраста, состав группы постоянный. Набор детей в группу обучения осуществляется на основании медицинского заключения о состоянии физического здоровья.

Для создания наиболее благоприятного режима труда и отдыха обучающихся расписание занятий объединения составляется с учетом пожеланий обучающихся, родителей (законных представителей) несовершеннолетних учащихся и возрастных особенностей учащихся.

#### Режим занятий

Год обучения	Количество часов в неделю	Периодичность занятий
1 год обучения (продвинутый)	2 часа - классический танец	1 по 2 академических часа

уровень)		
2год обучения (продвинутый уровень)	2 часа - классический танец	1 по 2 академических часа

Между занятиями организуется перерыв длительностью не менее 10 мин. В первый день занятий учащиеся проходят инструктаж по правилам техники безопасности. Педагог на каждом занятии напоминает учащимся об основных правилах соблюдения техники безопасности.

Для допуска к занятиям учащиеся должны иметь соответствующую танцевальную форму и обувь.

#### **Формы организации деятельности учащихся на занятии:**

- Занятия по данной программе состоят как их теоретической так и практической части, где теория и практика совмещены в процессе практических занятий. Большая часть занятия отводится практической части. Теоретическая часть занятий должна быть максимально компактной и включать в себя необходимую информацию о теме и предмете знания.

#### **Формы проведения занятий:**

- Занятия по программе предусматривают фронтальную, малогрупповую и индивидуальную форму работы учащихся.

- По особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей занятие может иметь форму практикума, открытого занятия, класс-концерта

- По дидактической цели — вводное занятие, занятие на получение новых знаний, занятие по углублению знаний, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий. Также предусмотрены беседы, практические занятия, класс-концерты.

В целях разнообразия форм работы с подростками, сплочения коллектива предусмотрено проведение тематических встреч, вечеров, дискотек, участие в мероприятиях досугового характера ЦТР и ГО «Гармония» («Осенний бал», фестиваль учащихся ЦТР и ГО «Гармония» «Лучшие из лучших» и т. д.).

Большая роль в программе отведена работе с родителями (собрания, беседы, индивидуальные консультации).

Методы проведения занятий: наглядный показ, словестное объяснение, наглядный пример, метод упражнения, этюды, танцевальные композиции, импровизации, просмотр и анализ видеозаписей.

## **2.2. Цель и задачи программы.**

**Цель программы** – развитие личности ребенка средствами хореографического искусства.

При этом решаются следующие **задачи:**

*Обучающие задачи:*

- получение комплекса знаний и умений по искусству классического танца с учетом индивидуальных способностей;
- получение базы знаний по классическому танцу, необходимой для поступления в профильный колледж;

*Развивающие задачи:*

- формирование сценических навыков и актерского мастерства;
- укрепление здоровья детей и формирование потребности к здоровому образу жизни;
- развитие художественно-эстетического вкуса, чувства прекрасного;

*Воспитательные задачи:*

- формирование устойчивого интереса учащихся к танцевальному искусству

**2.3. Содержание программы**  
**Учебный (тематический) план**  
**1 год обучения (продвинутый уровень)**

№п \п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	0,2	0,8	Беседа
2	Партерная гимнастика	8	1.6	6.4	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, опрос,
3	Классический экзерсис у палки	16	3,2	12,8	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, открытое занятие, опрос
4	Классический экзерсис на середине зала	16	3,2	12,8	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, открытое занятие, опрос
5	Allegro	16	3,2	12,8	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, открытое занятие, опрос
6	Встречи с прекрасным	2	0,4	1,6	Беседа
7	Повторение и закрепление пройденного материала	10	2.4	9.6	Самостоятельная работа, открытое занятие
8	Итоговые занятия	2	0,2	0,8	Класс-концерт, самостоятельная работа, портфолио учащихся
9	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>12,4</b>	<b>59,6</b>	

**Содержание учебного (тематического) плана**  
**1 года обучения (продвинутый уровень)**

**Тема 1: Вводное занятие.**

*Теория:* Проведение установочных занятий на предмет расписания, формы. Беседа по правилам поведения в танцевальном зале, в ЦТР, по технике безопасности и пожарной безопасности. Беседа с учащимися для проверки уровня базовых знаний, умений, навыков на начало учебного года.

*Практика:* Учащиеся отвечают на вопросы педагога.

## **Тема 2: Партерная гимнастика.**

*Теория:* Объяснение правильного исполнения элементов

*Практика:* Упражнения на правильное удержание спины в положении сидя (руки за головой).

Упражнения для стоп.

Наклоны корпуса к ногам медленные и быстрые из положения сидя.

Упражнения в тазобедренном суставе ( «лягушка», «берёзка» и т.д. ).

Упражнения для выворотности ног. Упражнения для мышц живота.

Упражнения для мышц и гибкости спины.

Наклоны корпуса вперёд и в стороны в положении сидя, ноги открыты на поперечный шпагат. Растяжки на шпагат.

Упражнения для эластичности и гибкости тела.

## **Тема 3: Классический экзерсис у палки.**

*Теория:* Состоит в показе и объяснении правильности исполнения каждого «рас».

*Практика:* Полуповороты и повороты в различных упражнениях у станка.

Battement double fondu.

Battement double frappe.

Battement developpes.

Пор де бра с растяжкой вперёд, назад, с переходом.

Танцевальные развёрнутые комбинации.

## **Тема 4: Классический экзерсис на середине зала.**

*Теория:* Состоит в показе и объяснении правильности исполнения каждого «рас» на середине зала

*Практика:* В той же последовательности по мере усвоения экзерсиса у палки переносится на середину зала.

Изучение арабесков, больших и малых поз.

Пор де бра для рук 1-3

Развернутый поклон.

Развернутая комбинация Адажио.

## **Тема 5: Allegro.**

*Теория:* Объяснение правильного исполнения элементов.

*Практика:* Правильное исполнение малых и больших прыжков

Ранее изученные прыжки сочетаются в комбинации, используются eroulement, позы и т. д.

## **Тема 6: Встречи с прекрасным.**



*Теория:* Знакомство с творчеством известных деятелей хореографического искусства.

*Практика:* Учащиеся отвечают на вопросы педагога

### **Тема 7: Повторение и закрепление пройденного материала**

*Теория:* Объяснение правильного исполнения танцевальных элементов

*Практика:* Самостоятельное исполнение учащимися изученного материала

### **Тема 8: Итоговое занятие.**

*Теория:* Объяснение целей и задач открытого занятия.

*Практика:* Включает в себя занятие по предмету, показ для родителей, класс-концерт.

## **Учебный (тематический) план 2 год обучения (продвинутый уровень)**

№п \п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	0,2	0,8	Беседа
2	Партерная гимнастика	8	1.6	6.4	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, опрос,
3	Классический экзерсис у палки	16	3,2	12,8	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, открытое занятие, опрос
4	Классический экзерсис на середине зала	16	3,2	12,8	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, открытое занятие, опрос
5	Allegro	16	3,2	12,8	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, открытое занятие, опрос
6	Встречи с прекрасным	2	0,4	1,6	Беседа
7	Повторение и закрепление пройденного материала	10	2.4	9.6	Самостоятельная работа, открытое занятие
8	Итоговые занятия	2	0,2	0,8	Класс-концерт, самостоятельная работа, портфолио учащихся
9	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>12,4</b>	<b>59,6</b>	

## **Содержание учебного (тематического) плана 2 год обучения**

### **Тема 1: Вводное занятие.**

*Теория:* Проведение установочных занятий на предмет расписания, формы. Беседа по правилам поведения в танцевальном зале, в ЦТР, по технике безопасности и пожарной безопасности. Беседа с учащимися для проверки уровня базовых знаний, умений, навыков на начало учебного года.

*Практика:* Учащиеся отвечают на вопросы педагога.

## **Тема 2: Партерная гимнастика.**

*Теория:* Объяснение правильного исполнения элементов

*Практика:* Упражнения на правильное удержание спины в положении сидя (руки за головой).

Упражнения для стоп.

Наклоны корпуса к ногам медленные и быстрые из положения сидя.

Упражнения в тазобедренном суставе ( «лягушка», «берёзка» и т.д. ).

Упражнения для выворотности ног. Упражнения для мышц живота.

Упражнения для мышц и гибкости спины.

Наклоны корпуса вперёд и в стороны в положении сидя, ноги открыты на поперечный шпагат. Растяжки на шпагат.

Упражнения для эластичности и гибкости тела.

## **Тема 3: Классический экзерсис у палки.**

*Теория:* Состоит в показе и объяснении правильности исполнения каждого «pas».

*Практика:* Полуповороты и повороты в различных упражнениях у станка.

Pas tombe с продвижением во всех направлениях.

Rond de jambe en laer en deors u en dedans.

Grand battement jete ballensour.

Выход на полупальцы в комбинациях у палки.

Танцевальные развёрнутые комбинации с добавлением эпальман к палке, от палки.

## **Тема 4: Классический экзерсис на середине зала.**

*Теория:* Состоит в показе и объяснении правильности исполнения каждого «pas» на середине зала

*Практика:* В той же последовательности по мере усвоения экзерсиса у палки переносится на середину зала.

Изучение переходов из арабесков, больших и малых поз.

Пор де бра для рук 4,5.

Танцевальные развёрнутые комбинации.

Развернутая комбинация Адажио.

## **Тема 5: Allegro.**

*Теория:* Объяснение правильного исполнения элементов.

*Практика:* Заключается в методически грамотном самостоятельном исполнении малых, средних и больших прыжков и прыжковых комбинаций.

Ранее изученные прыжки сочетаются в комбинации, используются epoulement, позы и т. д.

Большие прыжки:

Sisonne fermee.

Pas de basg.

Grand assamble.

Сценический sisonne.

### **Тема 6: Встречи с прекрасным.**

*Теория:* Знакомство с творчеством известных деятелей хореографического искусства.

*Практика:* Учащиеся отвечают на вопросы педагога

### **Тема 7: Повторение и закрепление пройденного материала**

*Теория:* Объяснение правильного исполнения танцевальных элементов

*Практика:* Самостоятельное исполнение учащимися изученного материала

### **Тема 8: Итоговое занятие.**

*Теория:* Объяснение целей и задач открытого занятия.

*Практика:* Включает в себя занятие по предмету, показ для родителей, класс-концерт.

## **2.4. Планируемые результаты**

<b>Предметные результаты</b>	
<b>должен знать</b>	<b>должен уметь</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- имеют представление о профессии хореографа; своих исполнительских качеств.</li><li>- Учащиеся обладают широким кругозором в области искусства танца, музыки</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Ученики обладают хорошей танцевальной манерой, танцевальной техникой, развитым художественным вкусом, эмоциональной отзывчивостью</li><li>- В учебной деятельности учащиеся прилагают максимум усилий для совершенствования;</li><li>- умеют владеть развитыми природными данными; умеют владеть навыками музыкально-пластического интонирования;</li><li>- умеют владеть хореографической памятью; - умеют работать в ансамбле.</li></ul>
<b>Личностные результаты:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения, принятие и освоение социальной роли;</li><li>- развитие доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей;</li><li>- развитие навыков сотрудничества со сверстниками и взрослыми в разных социальных ситуациях, умение не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций;</li><li>- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;</li><li>- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;</li><li>- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.</li></ul>	
<b>Метапредметные результаты:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;</li><li>- формирование умений планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;</li><li>- определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о</li></ul>	

распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества;
- овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;
- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

### 3. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

#### 3.1. Календарный учебный график

Организация учебного процесса по программе «Классический танец» проходит в соответствии с Уставом МАОУ ДО ЦТР и ГО «Гармония» в течение учебного года с сентября по май. Программа рассчитана на 2 года обучения (72 учебных недели). Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа

##### Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Тема занятия	Форма занятия	Количество часов	Форма контроля
Заполняется после утверждения расписания					

#### 3.2. Условия реализации программы

##### 3.2.1. Материально-техническое обеспечение реализации программы

Занятия проводятся в МАОУ ДО ЦТР и ГО «Гармония» в танцевальном зале (просторное и освещенное помещение), где находится следующее:

№	Название оборудования	Количество
1	Музыкальный центр	1
2	Фортепиано, баян	2
6	Танцевальный станок	1
7	зеркало	3
8	стол	1
9	стулья	2

##### 3.2.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для информационного обеспечения реализации программы используются информационные источники:

1. <http://www.minsport.gov.ru/> - Сайт Министерства спорта Российской Федерации.
2. [http://www.budi.ru/article/hupp/vy/lygnyi\\_sport.htm](http://www.budi.ru/article/hupp/vy/lygnyi_sport.htm) – журнал «Движение жизнь».
3. <http://www.eLIBRARY.ru> – Научная электронная библиотека.
4. <http://www.pedlib.ru> – Педагогическая библиотека.
5. <http://www.rsl.ru> – Российская государственная библиотека.
6. <http://www.horeograf.com>

##### 3.2.3. Кадровое обеспечение реализации программы

Программу реализует педагог дополнительного образования МАОУ ДО ЦТР и ГО «Гармония» имеющий высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы.

### **3.3. Форма аттестации**

Вводный контроль - проводится на первом занятии и предназначен для проверки уровня базовых знаний, умений, навыков, соответствующих возрасту учащегося, его личных художественных данных и коммуникабельности (беседа)

Текущий контроль- проводится в ходе каждого занятия с целью определения усвоения знаний и умений по теме (педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, опрос)

Итоговый контроль - проводится с целью определения уровня развития личных творческих способностей (самостоятельная работа на занятии, портфолио учащихся, класс-концерт, открытое занятие). Итоговая аттестация не предусмотрена.

#### **3.3.1. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов**

Выявление, фиксация и предъявление результатов объединения проводится педагогическим мониторингом.

Отслеживание проводится два раза в год, в соответствии с возрастом и годом обучения учащегося. Формой оценки является уровень (высокий, средний, низкий) и девятибалльная система, где:

- Низкий уровень (1-3 баллов): учащийся не достаточно владеет понятиями и терминологией по базовым темам программы. Не может сделать более половины движений в такт и темп или исполняет только часть движений в музыку, но без чистоты исполнения.

Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений, не владеет знаниями хореографических терминов. учащийся не соблюдает правила безопасности поведения во время занятий, не может самостоятельно выявить ошибки. Требуется постоянная помощь педагога и товарищей.

- Средний уровень (4-6 баллов): учащийся имеет знания по базовым темам программы, грамотно и под музыку исполняет движения с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном), владеет понятиями и терминологией по базовым темам программы. Недостаточно точно соблюдает правила безопасности на занятиях. Может самостоятельно выявить ошибки, но испытывает затруднения при определении причин их возникновения.

- Высокий уровень (7-9 баллов): учащийся имеет прочные знания по базовым темам программы. Технически качественно и художественно осмысленно исполняет движения (все движения выполняются в темп музыки с

нужной резкостью и четкостью), отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения, свободно владеет понятиями и терминологией по базовым темам программы. Соблюдает технику безопасности во время занятий. Может самостоятельно выявить и устранить ошибки.

Результаты отслеживаются и фиксируются в таблице.

### Маршрут развития личности учащихся по обучаемой программе

№ п/п	Рес- пон- ден- т	Воз- раст	Год обу- чения	Обучение												Участие в конкурсах, фестивалях (кол-во)	Результат: сертификат, благодарность, грамота, диплом
				Знания и умения													
				Теория						Практика							
				Уровни в баллах													
				Низкий (1-3)		Средний (4-6)		Высокий (7-9)		Низкий (1-3)		Средний (4-6)		Высокий (7-9)			
				Месяц		Месяц		Месяц		Месяц		Месяц		Месяц			
				XII	V	XII	V	XII	V	XII	V	XII	V	XII	V		

Отслеживаются достижения учащихся объединения, индивидуальные достижения танцоров (дипломы, грамоты, благодарности, портфолио учащихся).

Кроме вышперечисленных форм отслеживания и фиксации образовательных результатов педагогического мониторинга используются: журнал посещаемости, отзывы детей и родителей, фото и видеоматериалы, статьи о работе объединения в СМИ, на сайте ЦТР и ГО «Гармония».

### **3.3.2. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов являются:**

Аналитические материалы по результатам мониторинга, открытые занятия, портфолио учащихся, класс-концерт, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю.

### **3.4. Оценочные материалы**

Для каждой темы программы "Классический танец" разработан пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов.

Название темы	Метод педагогической диагностики
Вводное занятие	Беседа
Партерная гимнастика	❖ Мониторинговые исследования
Классический экзерсис у палки	❖ Мониторинговые исследования
Классический экзерсис на середине зала	❖ Мониторинговые исследования
Allegro	❖ Мониторинговые исследования
Встречи с прекрасным	Беседа
Повторение и закрепление пройденного материала	❖ Мониторинговые исследования

❖ Параметры мониторинговых исследований в приложении 1

### **3.5. Методические материалы**

#### **3.5.1. Методы обучения**

При обучении используются основные методы организации и осуществления учебно - познавательной работы, такие как словесные, наглядные, практические, индуктивные и проблемно-поисковые.

Выбор методов обучения зависит от психофизиологических, возрастных особенностей учащихся, темы и формы занятий. При этом в процессе обучения все методы реализуются в теснейшей взаимосвязи.

Основными видами деятельности являются информационно-рецептивная, репродуктивная и творческая. Взаимосвязь этих видов деятельности дает учащимся возможность проявить свои творческие способности.

Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успешности, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала и при выполнении творческих работ.

Принципы, лежащие в основе программы:

- *доступности* (простота, соответствие возрастным и индивидуальным способностям);
- *наглядности* (иллюстративность, показ педагогом).
- *демократичности и гуманизма* (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- *научности* (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы);
- *«от простого к сложному»* (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Тематика занятий строится с учетом специальных способностей учащихся, их физических данных, возможности их самовыражения. В ходе усвоения учащимися содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков самостоятельности.

#### **3.5.2. Педагогические технологии**

Образовательная деятельность объединения строится согласно, программы, с применением педагогических технологий.

***Здоровьесберегающая технология*** (Ю.А. Шулики, Е.Ю. Ключникова Е.). реализуется через систему мероприятий по охране и укреплению здоровья учащихся, учитывает условия образовательной среды и деятельности. В программе это выражается через непосредственное обучение учащихся приёмам здорового образа жизни, формирование навыков и привычек здорового образа жизни, расширение представления о пользе занятий физическими

упражнениями, рациональной нагрузкой, активной двигательной деятельностью.

### ***Личностно-ориентированная технология*** (И.С.Якиманская).

Содержание, методы и приёмы технологии направлены на то, чтобы раскрыть и использовать субъективный опыт каждого ученика, помочь становлению личности путём организации познавательной деятельности. Принципиальным является добровольность каждого учащегося в выборе программы и темпа её освоения. В программе используются следующие характерные особенности технологии:

1. Обеспечение каждому учащемуся чувства психологической защищённости, доверия.

2. Развитие индивидуальности учащегося за счёт динамического проектирования (образовательный процесс перестраивается по мере выявления логики развития конкретной личности).

3. Понимание позиции ребёнка, его точки зрения, неигнорирование его чувств и эмоции, принятие личности.

***ИКТ - технологии (Информационно-коммуникационные технологии)*** используются:

- как источник информации: история танцев, правила, текущие новости о фестивалях и конкурсах;
- для самостоятельной работы учащихся;
- для подготовки наглядного и дидактического материалов занятий и мероприятий: беседы, видео выступления для анализа, и т. п.
- для мобильной коммуникации с учащимися, родителями, коллегами.

***Технология «Портфолио»*** используется как один из способов фиксирования, накопления и оценки индивидуальных достижений танцоров. Формируется совместно с учащимся в период его обучения.

В случае ограничительных мер возможно применение ***дистанционных технологий***. Дистанционные образовательные технологии – образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников.

### **3.5.3. Алгоритм учебного занятия**

Процесс построения занятия по данной программе отвечает требованиям построения занятия по хореографии. Большая часть занятия отводится практической части. Теоретические вопросы раскрываются в процессе практического занятия, как дополнение к пониманию образа танца, манеры и характера исполнения.

Тренировочные занятия строятся по общепринятой схеме.

*1. Вводная часть* состоит из построения, приветствия, оглашения темы занятия, инструктажа по технике безопасности, разминки .



2. *Основная часть занятия* – непосредственное разучивание элементов классического экзерсиса у палки, на середине зала, Allegro.

3. *Заключительная часть занятия* – включает в себя упражнения на восстановление дыхания, подведение итогов занятия, прощание с учащимися.

Результатом занятий становится составление развернутых танцевальных композиций на основе изученных элементов классического танца и их самостоятельное исполнение учащимися.

#### **3.5.4. Дидактические материалы**

Дидактическое обеспечение программы подобрано в соответствии с учебным планом программы и ориентировано, на личностные результаты образования:

- коллекция концертных выступлений студии танца «Гармония» и ансамбля танца выпускников «Гармония»;
- мастер-классы по классическому танцу;
- записи звуков живой природы;
- записи музыкальных произведений для релаксации;
- вокальная и инструментальная музыка;
- раздаточный материал для проведения мониторинга образованности.

#### **3.6. Рабочая программа**

### **4. Список литературы**

#### *Нормативные документы*

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» .:URL [Электронный ресурс]: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/) (дата обращения: 21.05.2023).
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.):URL [Электронный ресурс]: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_19558/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_19558/) (дата обращения: 21.05.2023).
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-п) .:URL [Электронный ресурс]: <http://static.government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHlBitwN4gV.pdf> (дата обращения: 21.05.2023).
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».: URL [Электронный ресурс]: <https://base.garant.ru/75093644/> (дата обращения: 21.05.2023).

5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».: URL [Электронный ресурс]: <https://base.garant.ru/71770012/>(дата обращения: 21.05.2023).
6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».: URL [Электронный ресурс]: <https://base.garant.ru/72032204/> (дата обращения: 21.05.2023).
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».: URL [Электронный ресурс]: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425/> (дата обращения: 21.05.2023).
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».: URL [Электронный ресурс]: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201912090014> (дата обращения: 21.05.2023).
9. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).»: URL [Электронный ресурс]: [https://summercamps.ru/wp-content/uploads/documents/document\\_\\_metodicheskie-rekomendacii-po-proektirovaniyu-obscherazvivayuschih-program.pdf](https://summercamps.ru/wp-content/uploads/documents/document__metodicheskie-rekomendacii-po-proektirovaniyu-obscherazvivayuschih-program.pdf) (дата обращения: 21.05.2023).
10. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ».: URL [Электронный ресурс]: <http://www.fa.ru/fil/spb/dpo/Documents/2563-05.pdf> (дата обращения: 21.05.2023).
11. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых

образовательных потребностей»): URL [Электронный ресурс]: <https://rmcrd.ru/upload/iblock/678/6783bf6c780c64f15852c662b13dab15.pdf> (дата обращения: 21.05.2023).

12. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»: URL [Электронный ресурс]: <https://docs.cntd.ru/document/553265120> (дата обращения: 21.05.2023).

13. Государственная программа Свердловской области «Развитие культуры в Свердловской области до 2024 года» (утверждена Постановлением Правительства Свердловской области от 21 октября 2013 г. N 1268-ПП).

14. Устав МАОУ ДО ЦТР и ГО «Гармония» г. Тавды

#### *Литература для педагога*

1. Авдеенко, Е.А. Переходный возраст / Е.А. Авдеенко. - М.: Педагогика, 2011.
2. Арзамасцев, О. Г. Преподавание хореографической дисциплины «Классический танец» в непрофессиональных коллективах / О.Г. Арзамасцев Е., 2005 г. - 44 с.
3. Давыдов, В.В. Проблемы развивающего обучения: Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования / В.В. Давыдов. – М.: Педагогика, 2010. - 202 с.
4. Козлова, Г.Н. Вы блестящий учитель, у вас прекрасные ученики! / Г.Н. Козлова, Г.Ю. Дмитриченко. - Волгоград: Издательства «Панорама», 2014.- 77с.
5. Немов, Р.С «Общие основы психологии»/ Р.С. Немов- М.: «Просвещение», 2000.- 456 с.
6. Чефранова, Н.В. О внутренней технике артиста балета / Н.В. Чефранова – М.: «Искусство», 1967 – 89 с.

#### *Литература для детей и родителей*

1. Белая, Н.В. Ирландский танец для начинающих: Учебное пособие / Н.В. Белая СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2012. – 32 с.
2. Майоров, А.В. Аргентинское танго. Школа для начинающих: Учебное пособие / Майоров А.В.; Осина Ю.А. - СПб.: «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»; Издательство «Лань», 2010. – 234 с.
3. Снайдер, Ди Курс выживания для подростков/ Ди Снайдер - М.: «Ровесник», 2009. – 112 с.
4. Шевлюга, С. Самоучитель испанских и цыганских танцев. Фламенко / С.Шевлюга, О. Горяинова. – Изд. 2-е. – Ростов на/Д : Феникс, 2005. – 305 с.

#### **Аннотация**

Дополнительная общеразвивающая программа «Классический танец» предназначена для работы с детьми и подростками в условиях учреждения дополнительного образования детей.

Данная программа рассчитана на возрастной диапазон детей от 13 до 16 лет, является результатом практической работы педагогов студии и реализуется в течении одного года.

Программа имеет свои цели и задачи, которые направлены как на формирование навыков и умений в области хореографического искусства, так и на развитие личности обучающихся.

Программа отражает психофизиологические особенности учащихся, и учитываются эти особенности при организации занятий.

Интересна программа тем, что:  
предоставляет предпрофессиональную подготовку учащихся, поступающих в профильные колледжи, продолжение и углубление образовательного материала, полученного по программе «Студия танца «Гармония»  
Программа имеет продвинутый уровень.

### Параметры мониторинговых исследований

Название темы	Контрольно-измерительные параметры								
	Движение по показу педагога	Согласование движений рук, ног, с сохранением равновесия, направления и темпа	Ориентировка в зале, воспроизведение рисунка танца, танцевальной комбинации	Основные танцевальные движения Ритмики	Основные танцевальные движения классического танца	Основные танцевальные движения народного танца	Развитие физических хореографических данных (шаг, гибкость, подъем, прыжок и т.д.)	Умение изобразить свое эмоциональное состояние	Умение отобразить заданное эмоциональное состояние, колорит заданной национальности
Партерная гимнастика	*						*		
Классический экзерсису палки		*	*		*				
Классический экзерсис на середине зала		*	*		*				
Allegro			*		*		*		
Этюдная работа		*	*						*

\* - область мониторингового исследования по теме.