

МОУО – УО ТГО
Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
Центр творческого развития и гуманитарного образования
«Гармония»

Допущена к реализации решением
Педагогического совета
Протокол № 3
от «22» мая 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО:
Приказом директора МАОУ ДО
ЦТР и ГО «Гармония»
от 22.05.2023 г. № 276

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
технической направленности
ФОТОСТУДИЯ «ОБЪЕКТИВ»**

Возраст учащихся: 11 - 18 лет
Срок реализации: 3 года

Автор – составитель:
Шабалина Татьяна Александровна,
педагог дополнительного образования

г. Тавда, 2023

2. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

2.1. Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы фотостудия «Объектив» по содержанию является **технической** и художественной, по функциональному назначению – образовательной. Программа разработана с опорой на нормативные документы:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. №273-ФЗ.
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.05.2022 г. № 678-р).
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
5. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
6. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).
7. Приказ Минобрнауки России от 09.01.2014 № 2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
8. Проект «Уральская инженерная школа», одобрен Указом Губернатора Свердловской области от 06 октября 2014 года № 453-УГ.
9. Устав МАОУ ДО ЦТР и ГО «Гармония» г. Тавды.

Актуальность программы состоит в том, что в последние годы фотография развивается всё интенсивнее, входит в каждый дом. Невозможно сегодня представить современное общество без фотографии: она широко используется в журналистике, с её помощью ведется летопись страны и каждой семьи.

Занятия фотографией способствуют приобщению учащихся к прекрасному, помогают адаптироваться в сложной обстановке современного мира. Данная программа позволяет многим учащимся найти своё место в

жизни, развить в себе способности творческого самовыражения или просто заняться интересным и полезным делом. В настоящее время фотография является широко доступной, как никакой другой вид визуального искусства, и в то же время, именно фотография имеет средства и возможности научить изобразительному мышлению. Теоретические знания и практические навыки, полученные учащимися в фотостудии находят впоследствии достаточно широкое применение в жизни.

Практическая значимость. Данный курс способствует воспитанию нравственных и моральных качеств человека, становлению его жизненных ценностных ориентаций, ориентирует детей на выбор профессии.

Отличительные особенности программы.

Программа является **модифицированной** и составлена на основе авторской программы «Фотодело», автор Л.В. Васильев, г. Каменск-Уральский. методических рекомендаций, публикуемых в периодической литературе и интернете и личного опыта. В программе «Фотостудия Объектив» доработан согласно имеющимся условиям учебно-тематический план, расширена информация по технике безопасности, внесена информация воспитательно - познавательного характера по авторскому праву. Расширен раздел по оригинальной фотографии. Внесено обучение съемке цифровыми ф/аппаратами, владению компьютером, расширено применение лаборатории.

Педагогические принципы программы:

- **Доступность** - процесс усвоения знаний, умений и навыков в области фотоискусства при реализации предложенной программы, учитывает возрастные особенности учащихся. Материалы располагаются от простых к более сложным. Если вначале обучения создаются одинаковые стартовые условия для всех учащихся, то в дальнейшем педагог выступает в роли консультанта и советчика.
- **Наглядность** - для создания необходимого психологического климата в группах, для активизации эмоций момент восприятия объекта, для расширения представлений учащихся о мире и формировании у них соответствующего образа жизни на занятиях по данной программе обучения используется форма аудиовизуально-художественного ряда.
- **Сознательность и активность** - для активизации деятельности учащихся в программе предусмотрена форма групповой деятельности. Работа представляет собой процесс, в котором каждый участник контролирует свое поведение, ориентируясь на реальные или предполагаемые реакции своих друзей. Используемая форма обучения проходит в виде конкурсов и проведения мастер - классов. Развитие способностей ребенка к самостоятельному решению проблем в разных сферах жизнедеятельности на основе использования различных средств социального опыта; Формирование в процессе обучения трехуровневой образованности детей и подростков элементарной грамотности в области фотодела, функциональной грамотности, общекультурной и допрофессиональной компетентности.

Адресатами программы являются учащиеся (мальчики, девочки) в возрасте 11-18 лет.

Краткая характеристика адресата программы.

В подростковом возрасте происходит своеобразный переход от детства к взрослости, от незрелости к зрелости, который пронизывает все стороны развития подростка. *Ведущая деятельность* - интимно - личные отношения. *Социальная ситуация развития* - максимальная ориентация на сверстников. *Ведущие новообразования* - чувство «взрослости», половая «идентификация».

Процесс формирования новообразований, отличающих подростка от взрослого, растянут во времени и может происходить *неравномерно*, из-за чего в подростке одновременно существуют и «детское», и «взрослое».

Подросток начинает чувствовать себя взрослым, стремится быть и считаться взрослым.

В подростковом возрасте ведущие позиции начинают занимать общественно полезная деятельность и общение со сверстниками.

Возраст характеризуется перестройкой мотивационной сферы (в том числе наполняются новым смыслом и уже существующие мотивы), интеллектуальной сферы (в частности, появляются элементы теоретического мышления и профессиональная направленность интересов и жизненных планов), сферы взаимоотношений со взрослыми и сверстниками, но более всего - личностной сферы, самосознания.

В подростковом возрасте ставятся задачи популяризации соответствующих областей спортивно-технического и научно-технического творчества; развития психологической и физической устойчивости ребенка к окружающему миру, профессионального самоопределения средствами технического творчества.

Программа предполагает **очную** форму обучения.

Уровень программы, объем и срок освоения программы.

- 1 год обучения (стартовый уровень) – 144 часа;
- 2 год обучения (базовый уровень) – 216 часов.; (144 часа)
- 3 год обучения (базовый уровень) – 216 часов.;
- Объём программы – 576 часов (504 часа). Срок реализации -3 года.

1 год обучения - знакомство с элементарными сведениями по фотографии от устройства фотоаппарата до первых фотографий.

2 год обучения - совершенствование навыков фотографии.

Рассматриваются глубже вопросы оптики, техники съемки негативного и позитивного процессов, вопросы фототехники и фотохимии, атак же цифровых технологий.

3 год обучения - совершенствование навыков в различных видах съемки, проведение съемки самостоятельно и на хорошем уровне, с проявлением творчества и индивидуальности, умение анализировать и рецензировать фотопроизведения. Умение изготавливать фотографии как аналоговым, так и цифровым методом.

В процессе освоения программы предусмотрена, работа с компьютером, организация фотографических выставок. Главное направление обучения – фотосъемка простыми типами фотоаппаратов, обучение умению видеть прекрасное, интересное в окружающей нас жизни и умение показать это фотографическими средствами.

Особенности организации образовательного процесса.

Занятия проводятся с соблюдением санитарно-эпидемиологических правил и нормативов. Количество обучающихся в объединении, продолжительность занятий зависят от направленности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и определяются локальным нормативным актом МАОУ ДО ЦТР и ГО «Гармония». Набор детей в группу осуществляется по желанию детей. Состав группы постоянный.

Программа предусматривает разноуровневые и разновозрастные учебные группы, что дает возможность использовать метод «наставничества» - опытные воспитанники опекают новичков, старшие помогают младшим.

Для создания наиболее благоприятного режима труда и отдыха обучающихся расписание занятий объединения составляется с учетом пожеланий обучающихся, родителей (законных представителей) несовершеннолетних учащихся и возрастных особенностей учащихся

Режим занятий

Год	Количество часов в неделю	Периодичность занятий
1 год обучения(стартовый уровень)	4	2раза в неделю по 2академических часа
2год обучения (базовый уровень)	4	2раза в неделю по 2академических часа
2год обучения (базовый уровень)	6	3раза в неделю по 2академических часа
3год обучения (базовый уровень)	6	3раза в неделю по 2академических часа

Между занятиями организуется перерыв длительностью не менее 10 мин. В первый день занятий учащиеся проходят инструктаж по правилам техники безопасности. Педагог на каждом занятии напоминает учащимся об основных правилах соблюдения техники безопасности.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- фронтальная – одновременная работа со всеми учащимися;
- групповая – организация работы в группах;
- индивидуальная – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем и другие.

Формы проведения занятий:

- лекции, беседы, обзор специальных периодических изданий,
- экскурсии в музей и выставки изобразительного искусства,
- ролевые игры,
- практические работы по фотосъемке различными ф/аппаратами, как аналоговыми, так и цифровыми, с применением различной оптики, лабораторные работы химические, компьютерные,
- пленэрные съемки проводимые в различных погодных условиях, тематические съемки, композиционные фантазии;
- викторины, конкурсы, выставки разного уровня.

В программу также включены мероприятия, направленные на пропаганду здорового образа жизни, профилактику асоциального поведения и вредных

привычек (беседы о вреде курения, алкоголя и наркотиков).

В целях разнообразия форм работы с подростками, сплочения коллектива предусмотрено проведение тематических встреч, вечеров, дискотек, участие в мероприятиях досугового характера ЦТР и ГО «Гармония» («Осенний бал», фестиваль учащихся ЦТР и ГО «Гармония» «Лучшие из лучших» и т. д.).

Большая роль в программе отведена работе с родителями (собрания, беседы, индивидуальные консультации, совместные мероприятия).

2.2. Цель и задачи программы.

Цель программы: научить фотографировать и изготавливать фотографии, способствовать творческому развитию личности, адаптации к современным социальным условиям жизни и профессиональной ориентации.

Задачи:

Обучающие:

- дать теоретические и краткие знания и практические навыки по фотосъемке и изготовлению фотографий;
- познакомить с историей развитием фотографии и её ролью в современной жизни;
- познакомить с авторским правом на фотопроизведение на территории России;
- научить использовать межпредметные связи: изобразительное искусство, художников и фотографии;
- формировать необходимые навыки для исследовательской работы, умение претворять свою авторскую эвристическую идею в новый интеллектуальный продукт (фотография);
- выявить одаренных детей, помочь им адаптироваться в научно-исследовательской, экспериментальной деятельности;
- создать условия для коммуникации и продуктивной деятельности;
- развивать чувство увлеченности, любознательности, стремления к творческим достижениям;
- способствовать преодолению инерции мышления (переключение с общепринятого на новый, более оригинальный метод решения технической творческой задачи);

Воспитательные: нравственно - эстетические качества: уважение к труду; способствовать преодолению инерции мышления (переключение с общепринятого на новый, более оригинальный метод решения технической творческой задачи).

Развивающие:

- развивать способность в самоуправлению: сознательно ставить цели и достигать их (целеположение и целеустремленность); выделять промежуточные цели и их достижение; способность к рефлексии и коррекции;
- способствовать развитию коммуникативно-творческих способностей: способность аккумулировать и использовать творческий опыт других; способность к сотрудничеству; способность избегать конфликтов и разрешать их.
- способствовать развитию мировоззренческих свойств личности: гуманистическая направленность, творческой деятельности (продукт технического творчества не должен приносить вред кому-либо); способность к овладению научными методами творческой деятельности;

- способствовать развитию интеллектуально-личностных способностей: способность анализировать, выделять главное, доказывать;
- способствовать развитию интеллектуально-эвристических способностей: способность генерировать идеи (прогнозировать решения технических творческих задач, интуитивно усматривать и выдвигать оригинальные подходы, стратегии, методы решения);
- развивать творческие способности личности при выполнении заданий;
- развивать образное мышление при работе с композицией и эстетический вкус.

2.3. Содержание программы

Учебный (тематический) план 1 года обучения (стартовый уровень)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение. Техника безопасности. Противопожарная безопасность	4	4	-	обсуждение, анкетирование
2.	Основное о фотографии	14	4	10	наблюдение, анализ, обсуждение
3.	Съёмочный процесс	34	8	26	наблюдение, анализ практического задания, обсуждение, тестирование
4.	Негативный процесс	22	6	16	опрос, беседа, наблюдение, анализ практического задания
5.	Позитивный процесс	54	14	40	опрос, беседа, наблюдение, анализ, внутригрупповой конкурс
6.	Подготовка и участие в выставках	16	6	10	наблюдение, опрос, анализ, коллективное обсуждение
	Итого:	144	42	102	

Содержание учебного (тематического) плана 1 года обучения (стартовый уровень)

Тема 1. Введение.

Теория: Знакомство с фотографией. Краткая история изобретения и развития фотографии, основные этапы фотографического процесса. Значение фотографии в науке и технике, её применение. Цели и задачи обучения в фотостудии. Фотографическое мастерство – предмет и метод. Понятие художественной фотографии. Основные её эстетика. Русские мастера фотографии. Фотокомпозиция, как отражение объективной реальности. Правила техники безопасности при работе в лаборатории, при работе с химикатами, с электричеством, противопожарная безопасность, план эвакуации. Техника безопасности при фотосъёмке. Анкетирование.

Тема 2. Основное о фотографии.

Теория: Классификация аппаратов, фотоаппараты дальномерные, шкальные, зеркальные, с жестко встроенными объектами и со сменной оптикой. Затвора: центральные, шторные, жалюзи. Диафрагмы. Классификация фотоаппаратов по кадровому окну: малоформатные, полуформатные, стандартные, широкоформатные. Павильонные и нормативные фотоаппараты. Зарядка кассет, фотоаппаратов, фотобачков на свету и в темноте. Зарядные мешки, мерные стаканы, мензурки, кюветы, пинцеты и пр. Три ступени фото процесса.

Практика.: работа с фотоаппаратурой и принадлежностями, разработка и сборка учебного фотоаппарата, кассеты, проявочного бочка, отработка технологических операций зарядки пленки в кассету и Ф/бачек на свету и в темноте. Работа в видискателем, дальномером. Определение на глаз расстояния. Установка фотозащитных бленд. Отработка основных технологических операций фотографирования.

Тема 3. Съёмочный процесс.

Теория: Основные понятия и правила фотосъёмки, обращение с фотоаппаратом на съёмки. Выбор кадра, точки съёмки, получение резкого изображения. Понятие вертикального и горизонтального кадра. Основные технологические операции съёмки. Освещение. Изменение и взаимосвязь выдержки и диафрагмы. Съёмка во время экскурсии по парку, на реку и др. Отработка плавного спуска затвора. Анализ возможностей ошибок. Свет по отношению к объекту съёмки, к объективу.

Практика: Съёмки на пленере. Определение и установка экспозиционной пары в различных условиях освещения. Наводка на резкость. Практическое применение определения расстояния «на глаз». Фотографирование одного сюжета в различных вариантах освещения. Смена положений фотоаппарата относительно объекта съёмки. Перемена положения объекта съёмки относительно фотоаппарата. Съёмка с различных точек по высоте. Фотографирование вертикального и горизонтального кадра. Отработка технологических операций фотосъёмки. Съёмка в помещении. Отработка мягкого спуска затвора. Применение различного освещения. Аналитические беседы, обсуждение, тестирование.

Тема 4. Негативный процесс.

Теория: Негативный процесс, обработка фотоматериалов. Составление химикатов, работа с химикатами. Зарядка фотобочка, выработка навыков зарядки в темноте. Понятие «негатив». Измерение температуры. Влияние температуры на время проявления негатива. Подбор негатива изначально по чувствительности и спектрвосприятию. Проявление фотопленки. Сушка и хранение. Обращение с негативным материалом. Анализ ошибок. Исправление ошибок при дальнейших проявках.

Практика.: выбор негативного материала, лабораторные работы: составление растворов; измерение температуры растворов; практическое проявление; оценка качество полученных негативов. Разбор возможных ошибок. Анализ практического задания.

Тема 5. Позитивный процесс.

Теория: Общее понятие. Знакомство с фотоувеличением. Проекционная печать. Типы фото увеличения. Марки. Устройство лабораторно красного фонаря, его функции, масштабы изображения, кадрирование снимка, фотореле, выбор экспозиции при печати. Экспонетрический клин. Наводка на резкость. Лабораторная обработка. Сушка, глянецвание. Устройство глянецвателя. Техника безопасности при работе в лаборатории и с глянецвателем. Разбор ошибок позитивного процесса. Исправление ошибок при следующем цикле.

Практика: разборка и сборка фотоувеличителя, фонаря. Лабораторные работы: составление растворов. Работа с реле времени, наводка на резкость, масштабирование, работа с кадрирующей рамкой. Отработка основных технологических операций при печати. Печать на различных позитивных материалах. Глянецвание, обрезка. , Анализ, внутригрупповой конкурс

Тема 6. Подготовка к участию в выставках.

Теория. Обсуждение и анализ работ. Отбор лучших работ.

Практика.: отбор лучших работ. Организация и оформление выставки. Подготовка названий снимков. Оформление альбомов и газет. Мероприятие «Лучшие из лучших». Анализ, коллективное обсуждение.

Учебный (тематический) план 2 года обучения

(базовый уровень)

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Введение. Оптика. Светофильтры съёмочные, позитивные, компьютерные.	10	2	8	Опрос
2.	Фотографические свойства светочувствительных слоёв и фотоматериалов. Фотометрия в цифровых ф/аппаратах.	10	2	8	Викторина
3.	Контактная и проекционная печать. Маскирование. Компьютерная печать.	24	6	18	Анализ практического задания
4.	Техника съёмки при искусственном освещении.	16	4	12	Внутригрупповой конкурс
5.	Получение мелкозернистых изображений.	14	4	10	Опрос
6.	Технология химико-фотографической обработки материалов. Окислительно-восстановительные реакции.	16	4	12	Анализ практического задания
7.	Последующие улучшения негативов. Слайд/адаптеры. Отцифровка. Отделка (восстановление) позитивов.	8	2	6	Анализ, опрос
8.	Надпись на фотографии	4	2	2	Анализ ПЗ
9.	Построение изображений. Некоторые вопросы композиции	22	6	16	Практическое задание
10	Фотоэтюд	16	2	14	Внутригрупповой конкурс
11	Итоговое занятие	4	2	2	Городские и областные конкурсы, групповой анализ.
	Итого:	144	38	106	

Содержание учебного (тематического) плана 2 года обучения (базовый уровень)

Тема 1. Введение. Оптика. Светофильтры съёмочные, позитивные, компьютерные

Теория Объективы. Типы, фокусное расстояние, угол зрения, светосила, абберация, разрешение, назначение объективов. Крепление «М» резьбы, байонет. Светофильтры съёмочные. Назначение светофильтров. Классификация светофильтров. Кратность светофильтров. Расчет компенсации экспозиции при съёмке со светофильтрами. Деление светофильтров по оправе и соединительной резьбе. Обозначение светофильтров. Создание эффектов при съёмке с применением светофильтров.

Практика.: фотосъёмка со сменной оптикой. Анализ полученного эффекта. Фотосъёмка с применением светофильтров, анализ полученного результата.

Тема 2. Фотографические свойства светочувствительных слоёв. Фотометрия.

Теория.: Строение фотоматериала. Промышленное изготовление, светочувствительность, ГОСТ, цветочувствительность, контрастность, коэффициент контрастности, фотографическая широта: До и Дмах. Разрешающая способность негативного материала. Прямая связь оптической разрешающей способности и негативного материала + позитивного материала. Сенситометрия. Сенситометрический контроль. Сенсibilизация. Десенсibilизация. Сопоставление ГОСТа России с DIN Германии и ASA США и Японии.

Практика.: сравнение фотоматериалов по их характеристикам. Фотографирование одного и того же объекта на пленке различной чувствительности. Фотопечать на фотобумагу различной контрастности. Определение фотографической широты и контрастности. Анализ. Викторина.

Тема 3. Контактная и проекционная печать.

Теория. Контактная печать. Негатив, как полупрозрачная среда. Возможные размеры негатива. Различные виды подложек негатива. Станки для контактной печати. Их принципиальная схема устройства. Контактная печать с помощью подручных средств. Подбор фотобумаги в зависимости от качества негатива. Проекционная печать и её особенности. Основные типы современных фотоувеличителей. Одно-двух и трехконденсорные фотоувеличители. Минимально необходимый размер конденсора в зависимости от проектируемого материала. Фокусное расстояние конденсора. Роль источника света при проекционной печати. Роль формы тела накаливания источника света. Изменение контрастности и резкости от изменения мощности светового потока. Применение светорассеивателей (различное положение матового стекла по отношению к негативу, диффузоры, растры и т.п.). Кодированные рамки простые и автоматические. Типы реле времени. Маскирование. Виды маскирования.

Практика.: изготовление диффузоров и масок. Лабораторные работы с проекционной печатью, контактной. Печать с различной формой лампы накаливания с применением диффузоров и различных масок. Анализ практического задания

Тема 4. Техника съёмки при искусственном освещении.

Теория: Особенности искусственного освещения. Источники электрического света. Определение выдержки при электрическом свете. Применение импульсных ламп (ИФО). Определение диафрагмы при съёмке с ИФО. Особенности направления света и угла рассеивания. Ведущее число И.Ф.О. Техника безопасности при работе с ИФО. Галогенные лампы накаливания, обычные лампы накаливания, люминесцентные лампы дневного света, их цветовая температура. Техника безопасности при съёмке с использованием выше перечисленных ламп.

Практика: Выбор направление света и угла рассеивания. Зависимость экспозиции от расстояния ИФО до снимаемого объекта. Фотографирование при выбранном освещении. Внутригрупповой конкурс.

Тема 5. Получение мелкозернистых изображений.

Теория: Уменьшение зернистости выбором негативного материала, в выборе режима обработки негативного материала, в позитивном процессе.

Практика.: подбор негативного материала. Подбор негативного проявителя. Показать влияние режима негативной обработки на величину зернистости. Применение диффузоров при печать, и уменьшение резкости.

Тема 6. Технология химико-фотографической обработки фотоматериалов. Цифровая технология.

Теория: Проявители и проявление. Проявляющие вещества сохраняющие вещества, Ускоряющие вещества. Противовуалирующие вещества. Типы проявителей. Химико-физические реакции происходящие при проявлении. Окислительно - восстановительные реакции – основа обработки светочувствительных материалов. Проявление чёрно белых фотоматериалов. Рецепты проявителей. Способы приготовления фотографических рцептов. Закрепители нейтральные, кислые, быстрые. Стоп - ванны. Дубящие растворы. Усилители. Ослабители. Навыки работы с мерной посудой, весами и разновесами. Техника безопасности при приготовлении растворов и при работе с ними.

Формы контроля: Анализ практического задания

Практика.: выбор рецепта проявителя и режима проявления в зависимости от поставленных задач. Лабораторные работы по фотохимической графике. Анализ.

Тема 7. Последующее улучшение негативов.

Теория: Отделка позитивов. Надпись на фотографии. Ослабление. Усиление. Негативная ретуши. Принципиальная схема станка для негативной ретуши. Инструменты и материалы для позитивной технической ретуши. Химическая ретушь. Материалы и приёмы химической ретуши. Слайд/адапторы. Цифровое улучшение негативов. Придание блеска поверхности отпечатков. Обрезка и наклейка отпечатков. Типы клеев. Типы фотоглянцевателей в зависимости от масштабов производства ФГ, АПСО. Подручные средства. Техника безопасности с резаками, глянцевателями и резаками.

Практика: лабораторные работы с усилителем, ослабителем, проведением негативной и позитивной технической ретуши. Химическая ретушь. Придание блеска поверхности отпечатков. Обрезка и наклеивание отпечатков определенным клеем. Компьютерное изготовление позитивов.

Тема 8. Надпись на фотографии.

Теория: Типы исполнения: в позитивном процессе, после позитивного процесса, до позитивного процесса. Химикаты и технологии применяемые для надписи на фотографии. Техника безопасности при работе с химикатами. Компьютерные надписи на фотографиях.

Практика: лабораторные работы. Использование надписи в позитивном процессе, до позитивного процесса и после него. Компьютерная лабораторная по надписям на фотографии. Анализ практического задания

Тема 9. Построение изображения. Некоторые вопросы композиции.

Теория: Трехмерное пространство на двухмерном. Линейная перспектива. Тотальная перспектива. Точка съемки. Главное в кадре. Расположение разноплановое. Передний план. Средний план. Задний план. Цель. Расположение в зависимости от цели.

Практика.: Показать при съемке, путем построения композиций, трехмерное пространство на двухмерном. Показать линейную перспективу, тотальную, влияние точки съемки на ракурс. Произвести фотосъемку с построением композиции использования переднего плана, акцент на главном, разноплановые композиции.

Тема 10. Фотоэтюды.

Теория.: Значение фотоэтюдов в фотографическом мастерстве и учебном процессе. Примеры работы над фотоэтюдами: решение композиционных, тематических, световых задач и пр. Возможности съемок с использованием специальных методов, приемов, техники.

Практика.: фотосъемка на пленере. Сделать фотоэтюды со световым решением кадра, композиционные работы, решение тематической задачи. Внутригрупповой конкурс

Тема 11. Итоговые занятия.

Теория: Анализ работы объединения. Подведение итогов. Анализ достижений. Запретные съемки. Изучение закона «О запрете съемок военных полигонов, аэропортов, военных складов, мостов и т.п.»

Практика.: подготовка и проведение выставки. Оформление альбома

**Учебный (тематический) план
2 года обучения (базовый уровень)**

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение. Оптика. Светофильтры съёмочные, позитивные, компьютерные.	14	4	10	опрос, обсуждение, анализ, анкетирование
2.	Фотографические свойства светочувствительных слоёв и фотоматериалов. Фотометрия в цифровых ф/аппаратах.	14	6	8	выполнение задания, обсуждение, викторина
3.	Контактная и проекционная печать. Маскирование. Компьютерная печать.	30	6	24	анализ практического задания
4.	Техника съёмки при искусственном освещении.	24	6	18	внутригрупповой конкурс
5.	Получение мелкозернистых изображений.	20	6	14	опрос
6.	Технология химико-фотографической обработки материалов. Окислительно - восстановительные реакции.	20	4	16	анализ практического задания
7.	Последующие улучшения негативов. Слайд/адаптеры. Отцифровка. Отделка (восстановление) позитивов.	26	6	20	анализ, опрос
8.	Надпись на фотографии	12	4	8	анализ ПЗ
9.	Построение изображений. Некоторые вопросы композиции	30	6	24	анализ практического задания
10	Фотоэтюд	20	3	17	внутригрупповой конкурс
11	Итоговое занятие	6	3	3	городские и областные конкурсы, групповой анализ.
Итого:		216	54	162	

Содержание учебного (тематического) плана 2 года обучения (базовый уровень)

Тема 1. Введение. Оптика. Светофильтры съёмочные, позитивные, компьютерные

Теория: Объективы. Типы, фокусное расстояние, угол зрения, светосила, aberrация, разрешение, назначение объективов. Крепление «М» резьбы, байонет. Светофильтры съёмочные. Назначение светофильтров. Классификация светофильтров. Кратность светофильтров. Расчет компенсации экспозиции при съёмке со светофильтрами. Деление светофильтров по оправе и соединительной резьбе. Обозначение светофильтров. Создание эффектов при съёмке с применением светофильтров.

Практика: Фотосъёмка со сменной оптикой. Анализ полученного эффекта. Фотосъёмка с применением светофильтров, анализ полученного результата. Анкетирование.

Тема 2. Фотографические свойства светочувствительных слоёв. Фотометрия.

Теория: Строение фотоматериала. Промышленное изготовление, светочувствительность, ГОСТ, цветочувствительность, контрастность, коэффициент контрастности, фотографическая широта: До и Дмах. Разрешающая способность негативного материала. Прямая связь оптической разрешающей способности и негативного материала + позитивного материала. Сенситометрия. Сенситометрический контроль. Сенсibiliзация. Десенсибилизация. Сопоставление ГОСТа России с DIN Германии и ASA США и Японии.

Практика: сравнение фотоматериалов по их характеристикам. Фотографирование одного и того же объекта на пленке различной чувствительности. Фотопечать на фотобумагу различной контрастности. Определение фотографической широты и контрастности. Анализ. Викторина

Тема 3. Контактная и проекционная печать.

Теория: Контактная печать. Негатив, как полупрозрачная среда. Возможные размеры негатива. Различные виды подложек негатива. Станки для контактной печати. Их принципиальная схема устройства. Контактная печать с помощью подручных средств. Подбор фотобумаги в зависимости от качества негатива. Проекционная печать и её особенности. Основные типы современных фотоувеличителей. Одно-двух и трехконденсорные фотоувеличители. Минимально необходимый размер конденсора в зависимости от проектируемого материала. Фокусное расстояние конденсора. Роль источника света при проекционной печати. Роль формы тела накаливания источника света. Изменение контрастности и резкости от изменения мощности светового потока. Применение светорассеивателей (различное положение матового стекла по отношению к негативу, диффузоры, растры и т.п.). Кодировочные рамки простые и автоматические. Типы реле времени. Маскирование. Виды маскирования.

Практика: изготовление диффузоров и масок. Лабораторные работы с проекционной печатью, контактной. Печать с различной формой лампы накаливания с применением диффузоров и различных масок.

Тема 4. Техника съёмки при искусственном освещении.

Теория: Особенности искусственного освещения. Источники электрического света. Определение выдержки при электрическом свете. Применение импульсных ламп (ИФО). Определение диафрагмы при съёмке с ИФО. Особенности направления света и угла рассеивания. Ведущее число И.Ф.О. Техника безопасности при работе с ИФО. Галогенные лампы накаливания, обычные лампы накаливания, люминесцентные лампы дневного света, их цветовая температура. Техника безопасности при съёмке с использованием выше перечисленных ламп.

Практика: Выбор направление света и угла рассеивания. Зависимость экспозиции от расстояния ИФО до снимаемого объекта. Фотографирование при выбранном освещении. Внутригрупповой конкурс.

Тема 5. Получение мелкозернистых изображений.

Теория: Уменьшение зернистости выбором негативного материала, в выборе режима обработки негативного материала, в позитивном процессе.

Практика: подбор негативного материала. Подбор негативного проявителя. Показать влияние режима негативной обработки на величину зернистости. Применение диффузоров при печать, и уменьшение резкости.

Тема 6. Технология химико-фотографической обработки фотоматериалов. Цифровая технология.

Теория: Проявители и проявление. Проявляющие вещества сохраняющие вещества, Ускоряющие вещества. Противовуализирующие вещества. Типы проявителей. Химико-физические реакции происходящие при проявлении. Окислительно - восстановительные реакции – основа обработки светочувствительных материалов. Проявление чёрно белых фотоматериалов. Рецепты проявителей. Способы приготовления фотографических рецептов. Закрепители нейтральные, кислые, быстрые. Стоп - ванны. Дубящие растворы. Усилители. Ослабители. Навыки работы с мерной посудой, весами и разновесами. Техника безопасности при приготовлении растворов и при работе с ними.

Практика: выбор рецепта проявителя и режима проявления в зависимости от поставленных задач. Лабораторные работы по фотохимической графике.

Тема 7. Последующее улучшение негативов.

Теория: Отделка позитивов. Надпись на фотографии. Ослабление. Усиление. Негативная ретуши. Принципиальная схема станка для негативной ретуши. Инструменты и материалы для позитивной технической ретуши. Химическая ретушь. Материалы и приёмы химической ретуши. Слайд/адапторы. Цифровое улучшение негативов. Придание блеска поверхности отпечатков. Обрезка и наклейка отпечатков. Типы клеев. Типы фотоглянцевателей в зависимости от масштабов производства ФГ, АПСО. Подручные средства. Техника безопасности с резаками, глянцевателями и резаками.

Практика: лабораторные работы с усилителем, ослабителем, проведением негативной и позитивной технической ретуши. Химическая ретушь. Придание блеска поверхности отпечатков. Обрезка и наклеивание отпечатков определенным клеем. Компьютерное изготовление позитивов.

Тема 8. Надпись на фотографии.

Теория: Типы исполнения: в позитивном процессе, после позитивного процесса, до позитивного процесса. Химикаты и технологии применяемые для надписи на фотографии. Техника безопасности при работе с химикатами. Компьютерные надписи на фотографиях.

Практика: лабораторные работы. Использование надписи в позитивном процессе, до позитивного процесса и после него. Компьютерная лабораторная по надписям на фотографии.

Тема 9. Построение изображения. Некоторые вопросы композиции.

Теория: Трехмерное пространство на двухмерном. Линейная перспектива. Тотальная перспектива. Точка съемки. Главное в кадре. Расположение разноплановое. Передний план. Средний план. Задний план. Цель. Расположение в зависимости от цели.

Практика: Показать при съемке, путем построения композиций, трехмерное пространство на двухмерном. Показать линейную перспективу, тотальную, влияние точки съемки на ракурс. Произвести фотосъемку с построением композиции использования переднего плана, акцент на главном, разноплановые композиции.

Тема 10. Фотоэтюды.

Теория: Значение фотоэтюдов в фотографическом мастерстве и учебном процессе. Примеры работы над фотоэтюдами: решение композиционных, тематических, световых задач и пр. Возможности съемок с использованием специальных методов, приемов, техники.

Практика: фотосъемка на пленере. Сделать фотоэтюды со световым решением кадра, композиционные работы, решение тематической задачи. внутригрупповой конкурс

Тема 11. Итоговые занятия.

Теория: Анализ работы объединения. Подведение итогов. Анализ достижений. Запретные съемки. Изучение закона «О запрете съемок военных полигонов, аэропортов, военных складов, мостов и т.п.»

Практика: подготовка и проведение выставки. Оформление альбома

Учебный (тематический) план 3 года обучения (базовый уровень)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение. Обработка летнего задания	17	2	15	обсуждение, анализ задания и выбор достойных работ
2.	Натюрморт	12	3	9	обсуждение, анализ задания внутригрупповой конкурс
3.	Портретная съёмка	51	9	42	опрос, обсуждение, наблюдение, анализ задания, внутригрупповой конкурс
4.	Ночная съёмка	9	3	6	анализ практического задания
5.	Пейзажная съёмка	12	3	9	внутригрупповой конкурс, анализ
6.	Ретушь художественная	18	3	15	анализ практического задания
7.	Подготовка к выставке. Работа над выставочными работами.	24	3	21	беседа, наблюдение, консультации, конкурсы разного уровня
8.	Фотографирован ие животных	3	3	6	опрос, анализ и рецензирование работ.
9.	Репродуцирован ие	9	3	6	беседа, анализ практического задания
10.	Специальные виды съёмок	33	9	24	беседа, опрос, анализ и рецензирование работ
11.	Фотография на документы	12	3	9	анализ практического задания
12.	Обзор новейших технологий в области фотографии.	9	3	6	обсуждение, аналитические беседы
13.	Итоговое занятие	3	3	-	коллективное обсуждение
	Итого:	216	51	165	

Содержание учебного (тематического) плана 3 года обучения (базовый уровень)

Тема 1. Обработка летнего задания.

Теория: Проявление негативного материала отснятого самостоятельно за лето. Фотопечать.

Практика.: лабораторные работы. Анализ и рецензирование сделанных работ. Разбор ошибок.

Тема 2. Натюрморт.

Теория: Понятие натюрморта. Освещение натюрморта. Композиционное построение натюрморта. Передача фактуры предмета. Фотографирование изделий из стекла. Варианты освещения.

Практика: фотографирование различных натюрмортов с различными вариантами освещения. Анализ: на сколько удалась передача фактуры предметов на снимке с тем или иным освещением. Проанализировать композиционное решение снимка. Внутригрупповой конкурс

Тема 3. Портретная съёмка.

Теория: Как один из важнейших и сложнейших жанров. Оптика, применяемая для съёмки портретов. Портрет в интерьере, портрет на пленере, студийный портрет, жанровый портрет. Индивидуальный портрет, групповой портрет. Масштаб изображения при замысле: бюстовый портрет, поясной, поколенный, ростовой, головной, фрагментарный. Глаза в портрете. Фон в портрете. Руки в портрете. Положение лица перед фотоаппаратом. Варианты освещения. Схемы освещения. Ракурс. Насадки, светофильтры. Высокий ключ. Низкий ключ.

Практика: фотографирование портретов на пленере, в интерьере Постановочный портрет, жанровый портрет, студийная съёмка с различными схемами освещения, в разном ракурсе, масштабе: бюстовый портрет, поясной, поколенный, ростовой, головной, фрагментарный положением лица перед фотоаппаратом, разной оптикой. Фотосъёмка индивидуального и группового портрета. Фотографирование жанрового портрета. Анализ и рецензирование своих работ и друг друга. Внутригрупповой конкурс.

Тема 4. Ночная съёмка.

Теория: Лунные пейзажи. Ночные городские пейзажи. Ночной портрет. Съёмка у костра. Съёмка при свечах. Применение эффективных насадок и светофильтров. анализ практического задания

Практика: фотографирование в темное время суток лунных пейзажей, городских. Фотосъёмка у костра, при свечах, с использованием эффектных насадок.

Тема 5. Пейзажная съёмка.

Теория: Значение пейзажного жанра, его особенности и возможности. Городской пейзаж. Пейзаж, как поэтическая картина природы. Зимние пейзажи. Съёмка воды, облаков. Применение светофильтров. Фотонаблюдения при пейзажной съёмке. Изобразительно художественные возможности пейзажной фотографии на примерах работ фотомастеров и художников..

Практика: фотографирование городского пейзажа, зимнего, весеннего, съемка воды, облаков с композиционным построением кадров. Внутригрупповой конкурс.

Тема 6. Ретушь художественная.

Теория: Задачи ретуши. Техника, инструменты и приемы. Негативная, позитивная. Умеренность компьютерной ретуши. Тонкий вкус при исполнении ретуши. Кропотливость - залог успеха.

Практика: Произвести негативную художественную ретушь на листовом негативе с использованием различных приемов ретуши. Произвести позитивную ретушь. Ретушь техническая и художественная на компьютере. Умеренность компьютерной ретуши. Тонкий вкус при исполнении ретуши.

Снятие напряжения глаз при работе на ПК.

Тема 7. Подготовка к выставке.

Теория: Выбор негативов и файлов. Работа над названием снимка. Рецензирование выставочных работ. Оформление выставки.

Практика: Лабораторные работы. Кадрировка. Выбор масштаба. Доработка выставочных работ по уровням и цвету. Позитивная отделка. Техническая и художественная (кропотливая) ретушь. Экспериментальные и фантазийные работы. Работа над названием. Рецензирование выставочных работ. Оформление выставки.

Тема 8. Фотографирование животных.

Теория: Желаемое освещение. Возможное освещение. Невыигрышное освещение. Оптика. Фоторужьё. Техника безопасности фотосъёмки животных и птиц в лесу, в зоопарке.

Практика.: фотографирование домашних животных различной оптикой, в нужном освещении. Макросъёмка при фотографировании мелких животных, птиц и насекомых. Анализ и рецензирование работ

Тема 9. Репродуцирование.

Теория: Репродукционная съёмка. Специальная репродукционная аппаратура. Репродукционные объекты. Удлинительные кольца. Репродукционные приставки с раздвижным мехом. Освещение оригинала. Истинное значение диафрагмы при съемке в масштабах близких 1:1.

Практика:

репродуцирование специальной аппаратурой и подручными средствами с правильным освещением, с применением приставок, удлинительных колец и светофильтров.

Тема 10. Специальные виды съёмки.

Теория: Макросъёмка. Освещение при макросъёмке. Глубина резкости. Микросъёмка – съёмка через микроскоп. Панорамная съёмка специальными камерами «Горизонт», камерами С режимом «панорама», камерами общего назначения, используя штатив и подручные средства. Устранение перспективных искажений. Съёмка движущихся объектов. Съёмка с проводкой, съёмка со смазкой. Спортивная съёмка. Типы фотоаппаратов, оптика рекомендуемые для

спортивной съемки. Ракурс, наводка на резкость по заранее намеченному рубежу. Репортажная съемка. Понятие о репортаже, как о жанре и методе. Оснащение для репортажной съемки. Особенности театральной и концертной съемки. Съемка с экрана телевизора и киноэкрана. Астрономическая съемка. Фотографирование «двойничков». Монтажная съёмка на один негатив. Монтажная печать с двух или нескольких негативов, монтажная печать с помощью маскирования. Монтаж на ПК. Создание фотограмм. Использование возможностей многоимпульсной и стробоскопической съемок. Фотобарельеф, изогелия, соляризация на ПК. Фотохимическая графика.

Практика: Проведение макросъемки, панорамной съемки специальной аппаратурой (фотоаппарат «Горизонт») и обычным фотоаппаратом. Съемка движущих объектов: с проводкой со смазкой. Проведение спортивной съемки. Съемка с телевизора и киноэкрана. Фотографирование «двойничков». *Лабораторные работы:* Монтажная съемка на один негатив и монтажная печать с двух или нескольких негативов. Монтажная печать с помощью маскирования. Монтаж на ПК. Создание фотограмм. Использование возможностей многоимпульсной и стробоскопической съемок. Фотобарельеф, изогелия, соляризация на ПК. Фотохимическая графика. Анализ и рецензирование работ

Тема 11. Фотография на документы:

Теория: фотосъемка на документы: на поступление, на права, на паспорт и т.д. Освещение, фон, положение лица перед аппаратом. Масштаб изображения на различные документы. ГОСТ России. Использование матовых фотобумаг и глянцевых типа «Унибром» и принтерных. Печатание фотографий блоком по 4, 6 и 8 штук.

Практика: фотографирование и изготовление фотографий на документы: на паспорт, права блоком по 4, 6 и 8 штук. Использование компьютерных программ типа «фотография на документы» Практическое задание.

Тема 12. Обзор новейших технологий в области фотографии.

Теория: Новейшие достижения в области фотоаппаратуры, фотооптики, фотоэлектроники. Безсеребряные способы фотографии: электрофотография (ксерография), цифровая фотография, Осветительное оборудование, отражатели, новые гаджеты и аксессуары.

Практика: Печать фотографии через принтер с различными типами фотобумаг, с соответствующей обработкой «цифры» на приставках. Обзор достижений фотоискусств, посещение музеев и экспозиций.

Тема 13. Итоговое занятие.

Итоги подводятся по фотоконкурсам и другим общественным мероприятиям. Анализ достижений выпускников. Чествование обучающихся, имеющих высокие достижения на мероприятии «Лучшие из лучших».

2.4. Планируемые результаты:

Предметные результаты	
<i>должен знать</i>	<i>должен уметь</i>
<i>1 год обучения (стартовый уровень)</i>	
<ul style="list-style-type: none"> • устройства фотоаппарата; классификацию фотоаппаратов; • принадлежности к фотоаппарату; • основные правила фотосъёмки; свойства негативного и позитивного материала; • технологию негативного и позитивного процесса; принцип, устройства и работы глянцевателя; • правила техники безопасности при работе с химикатами, электроприборами и режущими инструментами. 	<ul style="list-style-type: none"> • подготовить аппарат к съёмке; обращаться с фотоаппаратом; • заряжать плёнку в кассету и проявочный бачок; ^a производить съёмку; • готовить необходимое оборудование для негативного и позитивного процессов; • печатать фотографии проекционным способом; ^b глянецовать; • пользоваться фоторезаком
<i>2 год обучения (базовый уровень)</i>	
<ul style="list-style-type: none"> • фотографические свойства светочувствительных материалов; назначение и классификацию светофильтров; правила и особенности съёмки при искусственном освещении; • владение цифровым ф/аппаратом. • технологию химико - фотографической обработки материалов; • приёмы уменьшения зернистости; • технику безопасности фотосъёмки и лабораторных работ; • технику безопасности при съёмке с осветителям, работой с химикатами и цифровыми ф/ аппаратами, компьютером. 	<ul style="list-style-type: none"> • ориентироваться в ГОСТах России и других странах; • разбираться в приборах оборудовании, работать на нём; • производить проекционную, контактную печать, компьютерную печать, делать техническую ретушь, надпись на фотографии; • разбираться в некоторых вопросах композиции.
<i>3 год обучения (базовый уровень)</i>	

<ul style="list-style-type: none"> • фотохимические процессы, цифровые процессы • последние новшества фотографии. 	<ul style="list-style-type: none"> • свободно ориентироваться в фотоаппаратуре, оптике; • разбираться в вопросах фотокомпозиции; • снимать портреты, пейзажи, натюрморт, репортажи; • производить ночную съемку, делать репродукцию; • владеть специальными видами съемки и печати, компьютером
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Личностные результаты:

- осознанное отношение к занятиям как средству саморазвития и применения приобретённых знаний в повседневной жизни.
- развитие личностных качеств в достижении поставленных задач, умения доводить начатое дело до конца;
- осознанная готовность к разным видам общения в совместной деятельности;
- осмысление мотивов своих действий при выполнении заданий;
- начало профессионального самоопределения и ознакомление с миром профессий, связанных с фотографией;
- формирование критического мышления, активного творческого потенциала, коммуникативных способностей и умения интерпретировать окружающий мир.

Метапредметные результаты:

- формирование и развитие общепользовательской компетентности в области информационных технологий и работы с компьютером; владение основами самоконтроля;
- умение соотносить свои действия с поставленным заданием;
- умение сотрудничать при работе в группе.

3. ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

3.1. Календарный учебный график

Организация учебного процесса по программе фотостудия «Объектив» предусматривает в соответствии с Уставом МАОУ ДО ЦТР и ГО «Гармония» в течение учебного года с сентября по май. Программа рассчитана на 3 года (36 учебных недель для каждого года обучения). Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа - для 1 и 2 года обучения; 3 раза в неделю по 2 академических часа – для 2 и 3 года обучения.

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Тема занятия	Форма занятия	Количество часов	Форма контроля
Заполняется после утверждения расписания					

3.2. Условия реализации программы

- материально-техническое обеспечение реализации программы

Для успешной работы фотостудия должна иметь необходимую материально-техническую базу: отдельный кабинет, достаточный по размерам для проведения теоретических занятий и фотолаборатория для практических занятий, где находится следующее:

Мебель (столы, стулья на группу учащихся, стол и стул педагога, стенды или полки для выставок, шкаф для оборудования и инструментов)

Инструменты и оборудование

- Фотоаппараты типа «Смена», «ФЭД», «Зенит», «Киев», Цифровые ф/аппараты, фотовспышки, лампы накаливания, компьютер,
- принтер, сканер, софиты,
- фотоувеличение типа «УПА», «Ленинград»,
- реле времени, фотобачки, кассеты,
- фотокуветы разных размеров, фотофонари, пинцеты,
- фото резак, ножницы, мерная посуда,
- весы и разновески, удлинительные кольца, штатив,
- гляцеватели, валики, тросики, приставка ПЗФ,
- сигнальные часы, набор дополнительной оптики, фотоэкспонометры,
- кассеты, светофильтры, кадрирующие рамки, термометры водяные.

Материалы

- пленка негативная (типа ФЭД)
- фотобумага 18x24 (лист)
- проявитель для бумаги
- проявитель для фотопленок
- фиксаж (кг.), усилитель, ослабитель

- информационное обеспечение реализации программы

Для информационного обеспечения реализации программы используются информационные источники:

интернет ресурсы: сайт Страна Мастеров,

мультимедийные учебные пособия: Государственная символика России. История и современность. Центр наглядных средств обучения Минобразования России

электронные издания энциклопедии:

- «Потому.ру - Детская энциклопедия. Вместе познаём мир» (<http://potomy.ru>)
- Мегаэнциклопедия Кирилла и Мефодия (<http://www.megakm.ru>)

- кадровое обеспечение реализации программы

Программу реализует Шабалина Татьяна Александровна педагог дополнительного образования МАОУ ДО ЦТР и ГО «Гармония». Реализовывать программу могут и другие педагоги дополнительного образования, имеющие высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы.

3.3. Формы аттестации

Педагогический мониторинг позволяет системно отслеживать результативность образовательного процесса и включает в себя:

Вводный контроль осуществляется на первом занятии и предназначен для проверки уровня базовых знаний, умений, навыков, соответствующих возрасту учащегося, его личных художественных данных и коммуникабельности (беседа, опрос, анкетирование).

Промежуточный контроль оценка уровня и качества освоения программы по итогам изучения раздела, темы, (года обучения) Позволяет выявить динамику изменений образовательного уровня и скорректировать процесс обучения (педагогическое наблюдение, тестирование, выставки, конкурсы).

Итоговый контроль - представляет собой оценку качества усвоения учащимися содержания общеразвивающей программы за весь период обучения, проводится в виде анализа участия коллектива и каждого учащегося в конкурсах, выставках, мероприятиях воспитательного характера, открытых занятий, презентаций творческих работ.

При реализации программы в течение учебного года осуществляется текущий контроль – оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств учащихся. Осуществляется на занятиях в течение всего учебного года (опрос, беседа, педагогическое наблюдение, практическое задание, просмотр работ, внутригрупповой конкурс, рецензирование работ, викторина). Итоговая аттестация не предусмотрена.

- формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

Определение результативности обучения играет большую роль в работе педагога. Выявление, фиксация и предъявление результатов учащихся фотостудия «Объектив» проводится педагогическим мониторингом.

Отслеживание проводится два раза в год, в соответствии с возрастом и годом обучения учащегося.

Формой оценки является уровень (высокий, средний, низкий) и девятибалльная система: низкий уровень – от 1 до 3 баллов; средний уровень – от 4 до 6 баллов; высокий уровень – от 7 до 9 баллов.

видеоматериалы, статьи о работе объединения в СМИ, на сайте ЦТР и ГО «Гармония».

- формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:
открытые занятия, участие в конкурсах, выставках, выступления на праздниках и фестивалях, портфолио, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю, портфолио.

- оценочные материалы

Для каждой темы программы фотостудии разработан пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов.

№	Тема	Методы педагогической диагностики
1 год обучения (стартовый уровень)		
1	Введение. Техника безопасности. Противопожарная безопасность	обсуждение, анкетирование
2.	Основное о фотографии	наблюдение, анализ, обсуждение
3.	Съёмочный процесс	наблюдение, анализ практического задания, обсуждение, тестирование
4.	Негативный процесс	опрос, беседа, наблюдение, анализ практического задания
5.	Позитивный процесс	опрос, беседа, наблюдение, анализ, внутригрупповой конкурс
6.	Итоговое занятие (подготовка и участие в выставках)	наблюдение, опрос, анализ, коллективное обсуждение
2 год обучения (базовый уровень)		
1	Введение. Оптика. Светофильтры съёмочные, позитивные, компьютерные.	Опрос
2	Фотографические свойства светочувствительных слоёв и фотоматериалов. Фотометрия в цифровых ф/аппаратах.	Викторина
3	Контактная и проекционная печать. Маскирование. Компьютерная печать.	Анализ практического задания
4	Техника съёмки при искусственном освещении.	Внутригрупповой конкурс
5	Получение мелкозернистых изображений.	Опрос
6	Технология химико-фотографической обработки материалов. Окислительно-восстановительные реакции.	Анализ практического задания
7	Последующие улучшения негативов. Слайд/адаптеры. Отцифровка. Отделка (восстановление) позитивов.	Анализ, опрос
8	Надпись на фотографии	Анализ ПЗ
9	Построение изображений. Некоторые вопросы композиции	Практическое задание
10	Фотоэтюд	Внутригрупповой конкурс
11	Итоговое занятие	Городские и областные конкурсы, групповой анализ.

<u>2 год обучения (базовый уровень)</u>		
1	Введение. Оптика. Светофильтры съёмочные, позитивные, компьютерные.	опрос, обсуждение, анализ, анкетирование
2	Фотографические свойства светочувствительных слоёв и фотоматериалов. Фотометрия в цифровых ф/аппаратах.	выполнение задания, обсуждение, викторина
3	Контактная и проекционная печать. Маскирование. Компьютерная печать.	анализ практического задания
4	Техника съёмки при искусственном освещении.	внутригрупповой конкурс
5	Получение мелкозернистых изображений.	опрос
6	Технология химико-фотографической обработки материалов. Окислительно - восстановительные реакции.	анализ практического задания
7	Последующие улучшения негативов. Слайд/адаптеры. Отцифровка. Отделка (восстановление) позитивов.	анализ, опрос
8	Надпись на фотографии	анализ ПЗ
9	Построение изображений. Некоторые вопросы композиции	анализ практического задания
10	Фотоэтюд	внутригрупповой конкурс
12	Итоговое занятие	городские и областные конкурсы, групповой анализ.
<u>3 год обучения (базовый уровень)</u>		
1	Введение. Обработка летнего задания	обсуждение, анализ задания
2	Натюрморт	обсуждение, анализ задания внутригрупповой конкурс
3	Портретная съёмка	опрос, обсуждение, наблюдение, анализ задания, внутригрупповой конкурс
4	Ночная съёмка	анализ практического задания
5	Пейзажная съёмка	внутригрупповой конкурс, анализ
6	Ретушь художественная	анализ практического задания
7	Подготовка к выставке. Работа над выставочными работами.	беседа, наблюдение, консультации, конкурсы разного уровня
8	Фотографирование животных	опрос, анализ и рецензирование работ.
9	Репродуцирование	беседа, анализ практического задания
10	Специальные виды съёмки	беседа, опрос, анализ и рецензирование работ
11	Фотография на документы	анализ практического задания
12	Обзор новейших технологий в области фотографии.	обсуждение, аналитические беседы
13	Итоговое занятие	коллективное обсуждение

2.5. Методические материалы

Настоящий раздел представляет краткое описание общей методики работы в соответствии с направленностью содержания и индивидуальными особенностями учащихся. Методические материалы включают в себя:

3.4. Методы обучения.

Программа фотостудии «Объектив» основана на принципах наглядности, доступности, сознательности и активности, тесной связи с жизнью. Изучение каждой темы закрепляется практической деятельностью. Программа предполагает работу с детьми в форме занятий, совместной работы детей с педагогом, а также (преимущественно) их самостоятельной творческой деятельности. Организация образовательного процесса строится на принципах добровольности. Наиболее продуктивно обучение проходит при выполнении педагогом дополнительного образования и учащимися следующих условий:

- систематическое посещение занятий учащимися;
- ориентированность деятельности учащимися;
- учет педагогом психолого-педагогических и возрастных особенностей учащихся; благоприятный эмоциональный фон занятий;
- использование во время занятий динамических пауз, развлекательных и развивающих игр; использование диагностики обучающихся.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, лекция, беседа, рассказ и т.д.)
- наглядный (наблюдение, показ педагогом и т.д.)
- практический (выполнение задания по инструкционным схемам и др.)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный - дети усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – дети воспроизводят полученные знания и способы деятельности;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем;
- фронтальный –одновременная работа со всеми обучающимися;
- групповой – организация работы в группах.

Положительный результат обучения обеспечивается применением различных форм, методов и приемов, которые тесно связаны между собой и дополняют друг друга. Так, занятие по - усвоение новых знаний - проводится с применением объяснительно-иллюстративного метода с использованием плакатов, специальных тематических «раскладушек», фотографий из архива студии, слайдов. Проводя практические занятия, педагог тактично контролирует, советует, направляет учащихся. Для облегчения усвоения теоретической части программы используется игровой метод, учащиеся разгадывают и составляют кроссворды с использованием специальных терминов, проводятся викторины, игры с применением карточек. Учащиеся учатся анализировать свои работы

На втором и третьем годах обучения теоретические занятия проходят в виде лекций, бесед, диспутов с применением различных наглядных пособий

(плакаты, фотографии, слайды, видео), учащиеся участвуют в подготовке и объяснении нового материала, готовят рефераты. Большая часть занятий отводится практической работе, по окончании которой проходит обсуждение и анализ. Проводятся различные экскурсии и творческие встречи. Учащиеся принимают участие в городских и областных выставках и фотоконкурсах

- педагогические технологии

Личностно-ориентированная технология (И.С.Якиманская).

Содержание, методы и приёмы технологии направлены на то, чтобы раскрыть и использовать субъективный опыт каждого ученика, помочь становлению личности путём организации познавательной деятельности. Принципиальным является добровольность каждого учащегося в выборе программы и темпа её освоения. В программе используются следующие характерные особенности технологии:

1. Обеспечение каждому учащемуся чувства психологической защищённости, доверия.

2. Развитие индивидуальности учащегося за счёт динамического проектирования (образовательный процесс перестраивается по мере выявления логики развития конкретной личности).

3. Понимание позиции ребёнка, его точки зрения, неигнорирование его чувств и эмоции, принятие личности.

Здоровьесберегающая технология (Ю.А. Шулики, Е.Ю. Ключникова Е.). реализуется через систему мероприятий по охране и укреплению здоровья учащихся, учитывает условия образовательной среды и деятельности. В программе это выражается через использовать способов и приемов преподавания, выполняя которые можно создать условия для максимального сбережения здоровья ребенка.

Технология КТД (коллективно-творческой деятельности) используется для организации выставок, мероприятий воспитательного характера. Этот способ деятельности помогает развитию организаторских и коммуникативных навыков и работает на сплочение коллектива. В основе технологии - известный метод КТД И.П. Иванова.

ИКТ - технологии (Информационно-коммуникационные технологии) используются: как источник информации, для подготовки наглядного и дидактического материалов занятий и мероприятий, для мобильной коммуникации с учащимися, родителями, коллегами.

В случае ограничительных мер возможно применение ***дистанционных технологий***. Дистанционные образовательные технологии – образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников.

- алгоритм учебного занятия

1. Организационный этап. Этап мотивации (самоопределения) к коррекционной деятельности.

2. Актуализация знаний

3. Постановка цели и задач занятия. Мотивация учебной деятельности учащихся.

4. Проблемное объяснение нового материала.
5. Обобщение и систематизация знаний
6. Творческое задание. Работа в группах.
7. Физкультминутка
8. Проверка результатов работы.
9. Подведение итогов занятия (рефлексия).

- дидактические материалы

Дидактическое обеспечение реализации программы разработано в соответствии с учебным планом программы и ориентирован, на личностные и метапредметные результаты образования. Состоят из комплектов демонстрационного и раздаточного материала по темам:

- Основное о фотографии. Съёмочный процесс.
- Позитивный процесс
- Фотографические свойства светочувствительных слоёв и фотоматериалов. Фотометрия в цифровых ф/аппаратах.
- Получение мелкозернистых изображений.
- Технология химико-фотографической обработки материалов.
- Построение изображений. Некоторые вопросы композиции
- Фотоэтюд. Натюрморт Портретная съёмка
- Ночная съёмка. Пейзажная съёмка. Ретушь художественная
- Фотографирование животных
- Специальные виды съёмки Фотография на документы

При подготовке и проведении занятий важную роль играет наличие стендов и наглядно-методической продукции (иллюстративный материал, схемы журналы, книги, альбомы с фотографиями и т.д.).

2.6. Рабочая программа

4. Список литературы

Нормативные документы:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. №273-ФЗ.
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022г. № 678-р).
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями на 30 сентября 2020 года).
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

5. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
6. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).
7. Приказ Минобрнауки России от 09.01.2014 № 2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
8. Проект «Уральская инженерная школа», одобрен Указом Губернатора Свердловской области от 06 октября 2014 года № 453-УГ.
9. Устав МАОУ ДО ЦТР и ГО «Гармония» г. Тавды.

Литература для педагогов

1. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики. Екатеринбург, «Сократ» 2000.
2. Васильев Л.В. Фотодело (авторская программа) 2000.
3. Козлов Н. Истинная правда М. Астпресс, 1997.
4. Михалкович В.И. Стигнеев В.Т. Поэтика фотографии М., «Искусство» 2000.
5. Морозов С. Творческая фотография. М. «Планета» 2002.
6. Панфилов Н.Д. Фотография и ее выразительные средства М. «Искусство» 2003.
7. Петров В.П. Фотография в кружке, студии, клубе. М. «Россия» 2000.
8. Тамещкий Э.Д. Горбатов В.А. Учебная книга по фотографии. М, Легкая индустрия 2001.
9. Фомин А.В. Общий курс фотографии М., «Легкая индустрия», 2000.

Литература для детей и родителей

1. Панфилова Н.А. Панфилова М.И. Искусство фотографии М., «Просвещение» 2003.
2. Митчел Э. Фотография М., «Планета» 2000.

Аннотация

Дополнительная общеразвивающая программа «Фотостудия «Объектив» предназначена для детей 11-18 лет, срок реализации 3 года.

Программа направлена на получение теоретических знаний и практических навыков по фотографии, способствует творческому развитию личности, адаптации к современным условиям жизни и профессиональной ориентации.

Учащиеся учатся фотографировать различными видами фотоаппаратов, осваивают технологии изготовления лабораторной и компьютерной фотографии, овладевают методиками анализа, отбора и оформления выставочных работ, учатся представлять и отстаивать свои творческие идеи, рецензировать фотоработы сверстников, приобретают навыки работы со специальной литературой.

Программа ориентирует учащихся на выбор профессии.