

МОУО – УО ТГО
Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
Центр творческого развития и гуманитарного образования
«Гармония»

Допущена к реализации решением
Педагогического совета
Протокол № 3
от «22» мая 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО:
Приказом директора МАОУ ДО
ЦТР и ГО «Гармония»
от 22.05.2023 г. № 276

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Диапазон»
(индивидуальная работа с одарёнными детьми)

Возраст учащихся: 7 – 16 лет
Срок реализации: 2 года

Автор – составитель:
Казакова Людмила Геннадьевна,
педагог дополнительного образования

г. Тавда, 2023

Раздел 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

1.1. Пояснительная записка

Каждый человек при рождении получает уникальный дар – голос. Он является частью его жизненной силы. Голос является средством общения человека с миром. И наконец, голос – самый тонкий музыкальный инструмент, настраивать и поддерживать «строй» которого по силам далеко не каждому. Уникальность этого «инструмента» еще и в том, что у каждого человека свой неповторимый голос, с присущими только ему тембровыми окрасками. Так почему же так полезно заниматься эстрадным вокалом?

Обучение детей эстраднему вокалу как особому виду музыкального искусства открывает богатые перспективы для развития музыкальных способностей детей. Эстрадное пение дает возможность и шанс каждому ребенку выразить себя, реализовать свои способности, добиться успеха. Занятие эстрадным вокалом заметно обогащает внутренний мир человека, выводит его на совершенно иную орбиту общения с окружающим миром.

В связи с возросшей потребностью общества в разносторонне развитой личности проблема одаренности, а именно раннего выявления и развития способностей ребёнка становится наиболее важной и актуальной. Видное место в процессе общего развития личности ребёнка занимает музыкальная одарённость.

В соответствии с программой развития дополнительного образования приоритет которой - обеспечение ребенку пространства свободного, осознанного выбора перспективных направлений индивидуального развития, подготовки к дальнейшему профессиональному самоопределению, программа “«Диалог»” направлена на формирование гармонично развитой личности, на воспитание любви к своей малой родине, на умение трудиться, и правильно оценивать результаты своего труда, на развитие музыкального вкуса.

Индивидуальное обучение помогает раскрыть творческие способности ребенка в искусстве эстрадного пения, раскрыть у учащегося свой уникальный узнаваемый голос, с характерной манерой пения и конкретным сценическим образом, доведя все это до максимально приближенного к профессиональному, что способствует творческой самореализации учащегося через успешное участие в конкурсах детской эстрадной песни, многочисленных концертах.

Все это создает прекрасные условия для музыкального и эстетического воспитания, учит с достоинством любить свой народ, природу, воспитывать чувство коллективизма и товарищества, что в наше время особенно актуально.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Диалог» **художественной направленности** направлена на воспитание и развитие одаренных детей, обладающих способностями к творческой деятельности, развитие и совершенствование певческой и исполнительской культуры учащихся, формирование вокальных навыков и эстрадно-исполнительских, на обеспечение духовно-нравственного становления личности обучающегося, его самоопределение для самореализации.

Программа разработана с опорой на нормативные документы:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. №273-ФЗ.

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.05.2022 г. № 678-р).
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
5. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
6. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).
7. Приказ Минобрнауки России от 09.01.2014 № 2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
8. Государственная программа Свердловской области «Развитие культуры в Свердловской области до 2024 года» (утверждена Постановлением Правительства Свердловской области от 21 октября 2013 г. N 1268-ПП).
9. Устав МАОУ ДО ЦТР и ГО «Гармония» г. Тавды.

Актуальность

Приоритетный национальный проект «Образование» нацеливают учреждения дополнительного образования детей на создание равных «стартовых» возможностей каждому ребенку, оказание помощи и поддержки одаренным и талантливым обучающимся, способствуют увеличению доли одаренных детей в различных областях знаний и творческой деятельности, что и является одним из важных направлений деятельности вокальной студии.

Область дополнительного образования становится исключительно значимой для развития одаренного ребенка, подготавливая его к профессиональному пути. Понимание одаренности как системного качества предполагает рассмотрение личностного развития в качестве основополагающей цели обучения и воспитания одаренных детей.

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Диапазон» заключается:

- в поиске создания условий для развития мотивации к познанию и вокальному творчеству одаренных детей;
- в обеспечении эмоционального благополучия ребенка;

- специфика жанра предполагает развитие мотиваций поиска собственной манеры исполнения, становление творческой индивидуальности в разнообразной концертной деятельности, обращённой к социуму.

Обучение по индивидуальной программе даёт возможность:

- ликвидировать внутреннюю закомплексованность, социальную замкнутость;

- самостоятельно ставить и выполнять творческие задачи;

- понимать явления окружающей жизни и давать им оценку;

- получить начальное музыкальное образование в области эстрадной вокальной деятельности;

- возможность дальнейшего обучения в музыкальных училищах, ВУЗах.

На данном этапе продолжают обучение дети, получившие знания на базовом уровне в вокальной студии.

Особенностью программы является индивидуальный подход к ученику, что даёт возможность ребёнку максимально раскрыть свои способности и помогает в поиске собственной манеры исполнения.

Основное содержание программы позволяет формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности - это обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач. Теоретические знания ориентированы на каждого обучающегося. Это сведения из области теории музыки и музыкальной грамоты, которые сопровождают все практические занятия, на которых основное внимание уделяется постановке голоса и сценическому искусству.

Новизна программы заключается в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков учащихся разновозрастного коллектива и последовательности, сопровождающей систему практических занятий.

Именно на индивидуальных занятиях по эстраднему вокалу можно проследить все линии музыкально-творческого развития учащегося, начиная с музыкальной восприимчивости на музыку и заканчивая творческим проявлением в исполнении различных музыкальных произведений. Чистое, красивое пение, достаточная координация слуха и голоса, гибкость и подвижность музыкально-слуховых представлений, свободная импровизационная манера исполнения, органичность в сценическом материале и т.д., так же, как и непрерывное расширение музыкального кругозора и интерес ко всему новому, - всё это входит в единую цепь музыкально-творческого развития детей в процессе обучения навыкам пения.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена необходимостью обеспечения формирования умений в певческой деятельности и развития специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции,; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Поэтому кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности.

С помощью индивидуального пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из действующих факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия вокалом должны быть источником раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности. В этом случае пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Отличительные особенности программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Диалог» является **модифицированной**. В основу программы положены: образовательная программа «Эстрадный вокал» – Департамент образования, городской Дом творчества, г. Камышлов, 1977 год; «Программа для внешкольных учреждений» - раздел «Вокально-хоровая работа» – Москва, «Просвещение», 1986 год и личный опыт педагога – автора программы. Программа «Диалог» имеет «продвинутый» уровень обучения.

«Продвинутый» уровень направлен на углубленное изучение содержания общеобразовательной и общеразвивающей программы и доступ к околопрофессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы.

С целью содействия полноценному и своевременному психологическому развитию ребенка, обеспечению его психического здоровья, в рамках учебно-воспитательного процесса, планируется психолого-педагогическое сопровождение учащегося.

В основу построения данной программы впервые положена эстрадная и классическая постановка голоса, которая в полной мере отвечает всем требованиям проведения занятий эстрадным вокалом. Методы и формы работы совместной эстрадной и классической постановки голоса дают возможность работать с голосом ребенка в самом щадящем режиме. Они позволяют поставить певческое дыхание, развить диапазон, научить пользоваться вокальной техникой, освоить различные приемы звукоизвлечения.

Программа «Диалог» является здоровьесберегающей: занятие пением благотворно влияет на функции дыхательного аппарата и на стенки кровеносных сосудов, укрепляя их, улучшает деятельность мозга, кровообращение, нормализует обменные процессы, т.е. является хорошим жизненным тонусом для человеческого организма. Пение очень хорошо действует на психоэмоциональное состояние - оно помогает расслабиться, избавляет от стрессов. Эти свойства пения особенно ценны для современных детей. Так что занятия пением - один из путей к здоровью и очень важная составляющая здорового образа жизни.

Реализация творческих амбиций формирует в ребенке качества, помогающие достигать успешности не только в творчестве, формирует черты характера, такие, как: ответственность, обязательность, самостоятельность, активность, аккуратность, обретение внутреннего стержня, упорство, настойчивость в достижении цели, открытость, искренность, обаяние, отзывчивость, доброта. Развитие слуха и памяти на занятиях вокалом помогает решению проблем в учебе. Речевой тренинг воспитывает у обучающегося культуру речи. Участие в коллективных проектах развивает коммуникативные навыки, облегчающие процесс адаптации в обществе. Публичные выступления формируют у обучающегося психологическую стойкость, а социально-значимая деятельность воспитанника вокальной студии, помогает сформироваться его активной гражданской позиции и неопредмеченного чувства ответственности за личные, а также коллективные результаты.

Программа «*Дианазон*» разработана с учетом современных образовательных технологий, которые отражаются:

- в принципах обучения (принцип природоспособности, единство эмоционального и сознательного, комплексное воспитание и развитие обучающихся, доступность, результативность);
- в формах и методах обучения (интегрированное обучение, занятия, конкурсы, концерты);
- в методах контроля и управления образовательным процессом (диагностика развития вокальных навыков, анализ результатов конкурсов);
- в средствах обучения (дидактические пособия, нотные пособия, звукоусиливающая аппаратура, музыкальная фонотека).

Основным видом деятельности объединения является учебная деятельность. Особенность методики состоит в том, что специально организуется разнообразная деятельность, в которой создаются благоприятные ситуации для развития творческих способностей детей. Наиболее эффективными педагогическими средствами, побуждающими детей к творчеству, являются: неформальная обстановка, игровые и соревновательные элементы.

Программа основывается на следующих принципах:

- развитие общемузыкальных, вокальных и творческих задатков детей;
- создание условий для профессиональной ориентации детей.

Важнейшими дидактическими принципами являются:

- принцип воспитывающего обучения, который выражается в осуществлении воспитания через содержание, методы и организацию обучения, формирование и развитие воли, настойчивости, восприятия, внимания, памяти, мышления и речи;
- принцип сознательности и активности, который проявляется в осмыслении целей и задач обучения, глубоком понимании репертуара. Основой сознательности в обучении является умственная и речевая активность обучающихся;

- принцип наглядности - это один из важнейших принципов обучения. На наглядной основе легче осуществляется переход к абстрактному мышлению;
- принцип систематичности и последовательности выражается в следующем: преемственность занятий (учебный материал по годам обучения распределяется так, что каждый новый опирается на усвоенный);
- принцип доступности обучения предполагает так же соответствие учебного материала возрасту, индивидуальным способностям, уровню подготовленности детей, а так же учебному времени;
- принцип прочности означает необходимость такой постановки обучения, при котором ребёнок всегда в состоянии воспроизвести изучаемый материал в памяти.

Адресатами программы являются дети и подростки (мальчики, девочки) в возрасте 7 - 16 лет.

Краткие возрастные особенности:

Процесс музыкального развития и воспитания строится с учетом психофизиологических особенностей детей, которые в силу своих особенностей наиболее благоприятны для творческого музыкального самовыражения, психологического комфорта и эмоционального благополучия ребенка.

Младший школьный возраст (7-11 лет)

Происходит перестройка всей системы отношений ребенка с действительностью. Ведущая деятельность школьника – учебная. Развивается новое познавательное отношение к действительности. Происходит первоначальное складывание характера. Развитие личности зависит от успеваемости ребенка в той или иной деятельности. Оценочная система влияет на становление его самооценки. Видоизменяется игровая деятельность: возрастает значение игры с достижением результата. Изменения происходят и в познавательной сфере ребенка. Память приобретает ярко выраженный произвольный характер. Формируется способность сосредотачивать внимание на мало интересных вещах, что способствует развитию воли. Мышление приобретает абстрактный и обобщенный характер. Это период начала усвоения системы научных понятий, обобщения и формирования интеллектуальных операций, формируется внутренний план действий.

Одним из условий приобретения ребенком социального опыта является его реализация в сфере дополнительного образования, где он получает необходимое для него признание окружающих.

Подростковый возраст (11-15 лет)

Подростковый возраст связан с перестройкой организма ребенка – половым созреванием. В самосознании происходят значительные изменения: появляется чувство взрослости. Ведущей деятельностью в этот период становится интимно-личностное общение. Появляются подростковая дружба и объединение в неформальные группы. Возникают яркие увлечения. Активное интеллектуальное развитие проявляет склонность к самоанализу, к самовоспитанию. Познание себя, своих качеств, приводит к формированию

познавательного, центрального компонента “Я – концепции”, с которым связаны еще два компонента – оценочный и поведенческий. Определение места своего “Я” является началом профессионального самоопределения.

Старший школьный возраст (15-17 лет)

В этот период подросток почувствовав себя взрослым, пытается разными способами приобщиться к жизни старших. Самооценка в юности выше, чем в подростковом возрасте, так как еще нет достаточной уверенности в себе, принятия себя и он не может определить свой дальнейший путь. Юность это период стабилизации личности, где складывается система устойчивых взглядов на мир и свое место в нем. В этот период решается главная задача – развитие готовности к жизненному самоопределению – профессиональному и личностному, что предполагает достаточный уровень развития ценностных представлений, волевой сферы, самостоятельности и ответственности.

Уровень программы, объем и срок освоения программы

Уровень программы: **продвинутый** - формирование личностных качеств и социально - значимых компетенций; создание условий для профессиональной ориентации.

Объём программы – 144 часа. Срок реализации - 2 года.

Запланированный срок реален для достижения цели и ожидаемых результатов. Срок реализации программы может сокращаться в зависимости от возраста поступления ребенка в объединение и качества освоения программы. Программа предполагает **очную** форму обучения.

Особенности организации образовательного процесса

Занятия проводятся с соблюдением санитарно-эпидемиологических правил и нормативов. Количество обучающихся в объединении, продолжительность занятий зависят от направленности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и определяются локальным нормативным актом МАОУ ДО ЦТР и ГО «Гармония».

Для создания наиболее благоприятного режима труда и отдыха обучающихся расписание занятий объединения составляется с учетом пожеланий обучающихся, родителей (законных представителей) несовершеннолетних учащихся и возрастных особенностей учащихся.

Занятия проводятся индивидуально и в малых группах.

Состав солистов объединения постоянный.

Программа предусматривает разно уровневые и разновозрастные учебные группы, что дает возможность использовать метод «наставничества» - опытные воспитанники опекают новичков, старшие помогают младшим.

Режим занятий

Группа	Количество часов		Периодичность занятий
	в неделю	в год	
1 год обучения	2	72	2раза по 1академическому часу
2год обучения	2	72	2раза по 1академическому часу

Между занятиями организуется перерыв длительностью не менее 10 мин. В первый день занятий учащиеся проходят инструктаж по правилам техники безопасности. Педагог на каждом занятии напоминает учащимся об основных правилах соблюдения техники безопасности.

Формы организации деятельности учащихся на занятии

- индивидуальная: организуется для работы с одаренными детьми;
- групповая: организация работы в дуэтах, трио для творческого взаимодействия между детьми одновременно (репетиция, постановочная работа, концертная и конкурсная деятельность)

Формы проведения занятий.

Для успешного выполнения задач необходимо изучение реальных музыкальных способностей детей, подбор репертуара и выбор форм обучения таким образом, чтобы развитие и совершенствование у детей вокально-исполнительских навыков стало не целью, а средством воспитания интереса, любви к музыке. Музыкальное развитие осуществляется естественно и непринужденно в непрерывной игровой форме и атмосфере увлекательности, познавательного интереса и творческой инициативы.

Важной формой эмоционального общения и обучения учащихся являются концерты, конкурсы, фестивали. Они наполняют впечатлениями, создают приподнятое, праздничное настроение, вводят в круг новых интересов, дают стимул для дальнейшего творческого роста.

При реализации программы используются такие формы занятий как беседа, педагогическое наблюдение, традиционное комбинированное и практическое занятие, занятие-постановка, занятие-репетиция, музыкально-познавательные беседы, встречи с творческими людьми города, занятие-викторина, занятие-игра, занятие-соревнование, занятие-эксперимент, занятие-экскурсия (посещение выставок, музеев, концертов, праздников, воспитательных мероприятий), музыкальная гостиная.

Интересной формой проявления детской активности на занятиях является самоуправление, где учащиеся самостоятельно проводят разминку, анализируют и оценивают свои исполнительские возможности.

Одной из главных задач является сотрудничество и расширение поля позитивного общения с родителями, цель которого активное участие родителей в музыкальном, нравственном воспитании и развитии ребенка.

Для совместной деятельности и общения с родителями проводятся разнообразные формы взаимодействия с семьей: формы познавательной деятельности: открытые уроки, индивидуальные беседы, лектории, способствующие повышению педагогической культуры родителей, их компетентности в музыкальном воспитании детей, концертные и конкурсные программы.

Одной из основных форм работы с родителями являются родительские собрания, целью которых является вовлечение родителей в обсуждение проблем, вопросов воспитания детей. Важной формой работы является совместный досуг – это мероприятия художественно-эстетической направленности, мероприятия развлекательного характера, посвященные праздничным датам.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: создание условий для всестороннего развития одаренных детей, совершенствования музыкальных способностей и раскрытия личностного потенциала учащихся через изучение искусства эстрадного вокала, для профессиональной ориентации обучаемых.

Для реализации программы определен комплекс *задач* музыкального воспитания, способствующих развитию, воспитанию и обучению учащихся общей музыкальной культуре.

Обучающие задачи:

- развивать основы певческой и общемузыкальной культуры;
- способствовать формированию эстетически значимой системы ценностей и музыкальных вкусов;
- приобщать учащихся к лучшим образцам отечественной, зарубежной музыкальной культуры, познакомить с их наиболее значимыми явлениями, стилями и жанрами;
- формировать мотивы раннего профессионального самоопределения.

Развивающие задачи:

Развивать у учащихся:

- активное восприятие музыкальной культуры;
- исполнительские и творческие способности;
- личную инициативу и творческую фантазию в трактовке произведений;
- стремление к самосовершенствованию через участие в концертах, конкурсах, фестивалях;
- навыки критического отношения к вновь возникающим музыкальным явлениям, умение оценивать их с эстетической точки зрения;
- осознанную потребность в здоровом образе жизни.

Воспитательные задачи:

- формировать общую культуру личности ребенка, способную адаптироваться в современном обществе;
- развивать личностные коммуникативные качества;
- воспитывать чувства коллективизма и взаимопомощи, способности к самоуправлению, инициативе;
- воспитывать потребность к творческому самовыражению.

1.3. Содержание программы

Учебный (тематический) план 1-го года обучения

Задачи:

- владеть навыками правильного певческого голосообразования, обусловленного взаимодействием певческого дыхания, атаки звука и функции резонаторов;
- формировать певческие гласные и согласные звуки;
- владеть элементами звукообразования в эстрадной манере;

- развивать эмоциональную отзывчивости в произведениях разного характера;
- формировать и развивать навыки поведения и общения;
- развивать слуховую сосредоточенность;
- подготовка к концертным и конкурсным номерам.

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение	1	1	-	Беседа
2.	Постановка голоса	22	2	20	Практическое задание (ПЗ), педагогическое наблюдение
3.	Музыкально-образовательные беседы.	4	4	-	Беседа, устный опрос
4.	Работа над произведением. Постановка номера	30	4	26	ПЗ, педагогическое наблюдение, демонстрация номеров
5.	Развитие актерских способностей.	4	2	2	ПЗ, наблюдение
6.	Концертная деятельность.	10	-	10	Анализ подготовки и участия в концертной деятельности
7.	Итоговое занятие.	1	-	1	Анализ достижений
	Всего:	72	13	59	

Содержание учебного (тематического) плана 1-го года обучения

Тема 1. Введение

Теория

Знакомство с программой и режимом работы.

- Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности.\

Тема 2. Постановка голоса

Теория

- Виды певческого дыхания.
- Особенности выполнения вдоха и выдоха.
- Работа мышц мягкого неба.
- Разогрев артикуляционного аппарата.
- Раскрепощение мышц корня языка, гортани.
- Развитие головного и грудного резонаторов.
- Овладение практическими навыками певческого звукообразования.

Практика

- Выполнение упражнений на основе дыхательной гимнастики.
- Выполнение упражнений на активизацию дыхательного аппарата с использованием динамических оттенков.
- Речевой тренинг с ритмическими заданиями.
- Выполнение упражнений на воспитание нижней челюсти.
- Выполнение упражнений на согревание певческого аппарата.
- Выполнение упражнений для развития резонаторных ощущений.
- Выполнение упражнений на концентрацию звука.
- Выполнение упражнений на сглаживание регистров.
- Выполнение упражнений на овладение различными приемами исполнения (*legato*, *ataccato*, *non legato* и др.)
- Выполнение упражнений на развитие технических навыков.
- Выполнение упражнений на расширение звуковысотного диапазона.
- Выполнение тренировочных интонационных упражнений.

Тема 3. Музыкально-образовательные беседы

Теория

- Охрана голоса и гигиена голосового аппарата.
- Способы звуковедения.
- Музыкальные термины, используемые в эстрадном пении.
- Специфика певческого произношения. Диапазон вокалиста.

Тема 4. Работа над произведениями. Постановка номера

Теория

- Прослушивание и анализ произведения, раскрытие содержания произведения, его взаимосвязь со средствами музыкальной выразительности.

Практика

- Разучивание текста, мелодии, работа над отдельными фразами на слоги. Работа над текстом без мелодии, соединение отдельных фраз, используя вокальные упражнения, работа над звукообразованием, работа над эмоциональной передачей содержания исполняемого произведения и решение актерских задач.
- Пение под фонограмму, соединение танцевальных движений с исполнением произведения (консультация хореографа).
- Работа с микрофоном под фонограмму на сцене.
- Запись подголосков и пробных фонограмм с голосом.

Тема 5. Развитие актерских способностей

Теория

- Особенности и передача актерского образа.

Практика

- Работа над этюдами, игровыми упражнениями.

Тема 6. Концертная деятельность

Практика

- Выступления проходят в виде творческих отчетов, концертов, конкурсов.

Тема 7. Итоговое занятие

Практика

- Подведение итогов работы за учебный год.

Учебный (тематический) план 2-го года обучения

Задачи:

Продолжение работы над развитием вокально-технических и исполнительских навыков в упражнениях и произведениях более сложного характера:

- уметь правильно организовать дыхание, связанного с ощущением опоры звука;
- расширить диапазон ряда правильно формируемых звуков;
- развивать гибкость, подвижность голоса;
- уметь сглаживать регистры, выравнивать звучность гласных;
- уметь ясно, четко произносить согласные звуки в сочетании с гласными звуками;
- развивать тембровый и динамический слух;
- Подготовка к концертным и конкурсным номерам.

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение.	1	1		Беседа
2.	Постановка голоса	26	4	22	Практическое задание (ПЗ), педагогическое наблюдение
3.	Музыкально-образовательные беседы.	4	4		Беседа, устный опрос
4.	Работа над произведением. Постановка номера.	26	4	22	ПЗ, педагогическое наблюдение, демонстрация номеров
5.	Развитие актерских способностей.	4	2	2	ПЗ, наблюдение
6.	Концертная деятельность	10		10	Анализ подготовки и участия в концертной деятельности
7.	Итоговое занятие	1		1	Анализ достижений, портфолио
	Всего	72	15	57	

Содержание учебного (тематического) плана 2 года обучения

Тема 1. Введение

Теория

- Знакомство с программой и режимом работы
- Организационные вопросы, инструктаж по технике безопасности.

Тема 2. Постановка голоса

Теория

Продолжение работы по закреплению и совершенствованию полученных ранее вокально-технических и исполнительских навыков:

- организация дыхания, связанного с ощущением опоры;
- дикция, артикуляция, выразительность слова;
- интонационно-фонетические упражнения;
- развитие головного и грудного резонаторов;
- певческое звукообразование и звуковедение;
- расширение диапазона и выравнивание на всех его участках;
- музыкально-выразительные средства исполнения;

Практика

Продолжение выполнения расширенного комплекса упражнений:

- выполнение упражнений на основе дыхательной гимнастики;
- выполнение упражнений на активизацию дыхательного аппарата с использованием динамических оттенков;
- речевой тренинг с ритмическими заданиями;
- выполнение упражнений на воспитание нижней челюсти;
- выполнение упражнений на согревание певческого аппарата;
- выполнение упражнений для развития резонаторных ощущений;
- выполнение упражнений на концентрацию звука;
- выполнение упражнений на сглаживание регистров;
- выполнение упражнений на овладение различными приемами исполнения (legato, ataccato, non legato и др.)
- выполнение упражнений на развитие технических навыков;
- выполнение упражнений на расширение звуковысотного диапазона;
- выполнение тренировочных интонационных упражнений;

Тема 3. Музыкально-образовательные беседы

Теория

- История вокала. Народный, академический, эстрадный вокал. Их взаимосвязь и взаимовлияние.
- Проведение бесед о музыкальных новинках, просмотр видеоклипов современных исполнителей, анализирование их исполнения.
- Зарождение и становление музыкальных жанров: джаз, спиричуэлс, кантри, блюз, регги. Их взаимосвязь и взаимопроникновение.

Тема 4. Развитие актерских способностей

Теория

- Особенности и передача актерского образа.

Практика

- Работа над этюдами, игровыми упражнениями.

Тема 5. Работа над произведениями. Постановка номера

Теория

Прослушивание и анализ произведения, раскрытие содержания произведения, его взаимосвязь со средствами музыкальной выразительности.

Практика

- Разучивание текста, мелодии, работа над отдельными фразами на слоги. Работа над текстом без мелодии, соединение отдельных фраз, используя вокальные упражнения, работа над звукообразованием, работа над эмоциональной передачей содержания исполняемого произведения и решение актерских задач.
- Пение под фонограмму, соединение танцевальных движений с исполнением произведения (консультация хореографа).
- Работа с микрофоном под фонограмму на сцене.
- Запись подголосков и пробных фонограмм с голосом.

Тема 6. Концертная деятельность

Практика

- Выступления проходят в виде творческих отчетов, концертов, конкурсов.

Тема 7. Итоговое занятие

Практика

- Подведение итогов работы за год.

1.4. Планируемые результаты:

Год обучения (уровень)	Предметные результаты	
	<i>должен знать</i>	<i>должен уметь</i>
1 год обучения	<ul style="list-style-type: none"> • правила охраны и гигиены певческого голоса; • строение голосового аппарата и механизм голосообразования; • основные теоретические установки эстрадного вокала; • средства музыкальной выразительности (динамика, агогика, штрихи); • вокальную терминологию и специфику исполнения в различных стилях; • технологию работы с микрофоном. 	<ul style="list-style-type: none"> • владеть вокально-исполнительской техникой; • управлять качеством певческого звука; • владеть способами работы над звукообразованием, интонацией, дикцией и фразировкой исполняемого произведения; • владеть различными способами работы над дыханием в процессе вокальных упражнений, пения произведений, дыхательной гимнастикой; • добиваться ровности звучания головного и грудного резонаторов; • ритмически, непринужденно двигаться по сцене; • достичь осмысленного исполнения эстрадного и джазового репертуара; • анализировать свое и чужое исполнение; • реализовать приобретенные знания, умения и навыки на практике; • совершенствовать сценический образ;
2 год обучения	<ul style="list-style-type: none"> • атаку звука и виды голосовых приёмов; • регистры голоса и приёмы сглаживания регистровых переходов; • все виды певческого дыхания; • специфические приемы исполнения джазовых вокальных композиций; • репертуар, разнообразный по стилям и жанрам; • творчество композиторов и авторов поэтического текста исполняемых произведений; • технологию работы с микрофоном. 	<ul style="list-style-type: none"> • использовать различные приемы вокальной техники при исполнении произведений различных жанров, стилей, эпох; • использовать приемы современного эстрадного вокала и специфических джазовых вокальных приемов; • владеть методами коррекции возникающих ошибок в звуковедении, звуковысотном интонировании и способами преодоления вокально – исполнительских трудностей; • распознавать признаки утомления на уроке и использовать методы расслабления для голосового аппарата (психологические и физиологические); • анализировать поэтический и музыкальный текст на уровне музыкально – теоретических знаний; • владеть своим поведением в процессе концертно – исполнительской деятельности;
Личностные результаты:		
<ul style="list-style-type: none"> • воспитание потребности к творческому самовыражению. • воспитание чувства коллективизма и взаимопомощи, способности к самоуправлению, инициативе. • формирование осознанной потребности в здоровом образе жизни. • умение ориентироваться в условиях современного мира, развивая духовно-нравственные качества: доброту, нравственность, способность жить и действовать в согласии с самим собой, другими людьми, обществом. • развитие стремления к самосовершенствованию через участие в концертах, конкурсах. 		
Метапредметные результаты:		
<ul style="list-style-type: none"> • умение находить другие сферы применения своим знаниям, умениям и навыкам. • развитие личной инициативы и творческой фантазии в трактовке произведений. • умение работать с разными современными источниками информации. • умение работать самостоятельно, вести диалог; понимать творческую задачу, ставить цель, планировать ход работы. 		

Раздел 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Организация учебного процесса по программе «Макраме» предусматривает в соответствии с Уставом МАОУ ДО ЦТР и ГО «Гармония» занятия в течение учебного года с сентября по май. Программа рассчитана на 2 года (36 учебных недель для каждого года обучения). Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Тема занятия	Форма занятия	Количество часов	Форма контроля
Заполняется после утверждения расписания					

2.2. Условия реализации программы

2.2.1. Материально-техническое обеспечение реализации программы

Занятия проводятся в кабинете № 8, в большом зале (ул. Кирова, 126) – чистые, просторные и освещенные помещения, в которых находится всё необходимое для занятий.

Необходимое оборудование и мебель

№	Название оборудования	Количество
1	Ноутбук	1
2	Музыкальный центр	1
3	Микрофон	12
4	Стойка микрофонная	10
5	Микшерный пульт	1
6	Компрессор	1
7	Колонка «Ямаха» Сатиллит	2
8	Колонка «Ямаха» Сабвуфер	2
9	Монитор «Ямаха»	2
10	Монитор «Ямаха» Саундкинг	2
11	Усилитель	1
12	Фортепиано	1
№	Мебель	Количество
1	Стол письменный	2
2	Парта	1
3	Стулья	27
4	Шкаф книжный	1
5	Доска учебная	1
6	Зеркало напольное	1

2.2.2. Информационное обеспечение реализации программы:

1. http://window.edu.ru/window/catalogp_rubr=2.1.14
2. <http://www.razym.ru/category/muzv/>

3. http://fdstar.com/2008/03/07/voprosy_i_otvety_po_muzykalnomu_vokalu
4. [html http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/29553/http://www.classic-music.ru/corelli](http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/29553/http://www.classic-music.ru/corelli)
5. [music.narod.ru>gigiena.doc](http://music.narod.ru/gigiena.doc)
6. мультимедийные учебные пособия: Постановка голоса. Развитие вокальных данных детей и подростков.

2.2.3. Кадровое обеспечение реализации программы

Программу реализует педагог дополнительного образования МАОУ ДО ЦТР и ГО «Гармония» имеющий высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы.

2.3. Формы аттестации

Педагогический мониторинг позволяет системно отслеживать результативность образовательного процесса и включает в себя:

Вводный контроль - проводится на первом занятии и предназначен для проверки уровня базовых знаний, умений, навыков, соответствующих возрасту учащегося, его музыкальных, вокально-исполнительских данных, коммуникативности (беседа, анкетирование).

Промежуточный контроль - проводится в конце полугодия каждого года обучения по данной общеразвивающей программе, которая позволяет выявить динамику изменений образовательного уровня.

Итоговый контроль - проводится в виде участия в итоговых концертах, конкурсах, фестивалях разного уровня с целью определения уровня развития личных творческих способностей (беседа, самооценка, оценка зрителей, жюри, анализ портфолио)

При реализации программы «Диапазон» регулярно осуществляется текущий контроль с целью определения уровня усвоения знаний и умений (беседа, наблюдение, опрос, практическое задание, игры, коллективный анализ, демонстрация номеров). Итоговая аттестация не предусмотрена.

2.3.1. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

Выявление, фиксация и предъявление результатов проводится психолого - педагогическим мониторингом. Отслеживание по разделам Психолого - педагогического мониторинга проводится два раза в год, в соответствии с возрастом и годом обучения учащегося.

Результаты отслеживания определяются по трем уровням:

- низкий уровень – от 1 до 3 баллов;
- средний уровень – от 4 до 6 баллов;
- высокий уровень – от 7 до 9 баллов.

- Низкий уровень (1-3 баллов): у обучающегося нечистое, фальшивое интонирование по всему диапазону, отсутствие ритмического слуха, нет свободной артикуляции и четкой дикции, маленький диапазона голоса (3-5 нот), нет слухового внимания, мало эмоционален, вялое безразличное пение. При слушании ребенок рассеян, невнимателен. Не проявляет интереса к музыке. Отсутствие музыкального "багажа" памяти - несформированность навыков запоминания, воспроизведения, узнавания музыкального материала.

Не владеет терминологией в области вокала. Не умеет анализировать и исправлять допущенные ошибки и давать объективную оценку своему труду, нестабилен в психологическом поведении на сцене, не соблюдает правила охраны голоса, правила безопасности поведения во время занятий.

- Средний уровень (4-6 баллов): у обучающегося относительно чистое интонирование (правильное интонирование отдельных отрывков), слуховое внимание отрывочное, не совсем точное воспроизведение ритмического рисунка, не достаточно свободная артикуляция и не очень четкая дикция, небольшой диапазон голоса (октава), поет довольно выразительно, с подъемом. К слушанию музыки проявляет не всегда устойчивый интерес - небольшой запас музыкального "багажа" памяти - неточное запоминание и воспроизведение музыкального материала. Недостаточно полно владеет понятиями и терминологией в области вокала. Уважительно относится к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, не совсем понимает причины успеха/неуспеха собственной творческой деятельности, не всегда соблюдает правила охраны голоса, правила безопасности на занятиях.

- Высокий уровень (7-9 баллов): у обучающегося чистое интонирование мелодической линии, чувство лада, хорошее слуховое внимание и ритмический слух, свободная артикуляция и четкая дикция, владение широким диапазоном голоса, ярко выраженная эмоциональность. При исполнении песен активен. Любит, понимает музыку. Внимателен и активен при обсуждении музыкальных произведений. Наличие музыкального "багажа" памяти - быстрое запоминание, узнавание, воспроизведение музыкального материала. Свободно владеет понятиями и терминологией в области вокала. Умеет преодолевать психологические комплексы: благодаря концертной практике и повышению самооценки в процессе обучения, может осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью, правильно планировать домашнюю работу. Соблюдает правила охраны голоса, правила безопасности во время занятий.

Результаты отслеживаются и фиксируются в таблице «Маршрут развития личности учащихся по обучаемой программе»

Таблица №1

«Маршрут развития личности учащихся по обучаемой программе»

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Возраст	Год обучения	Обучение										Участие в конкурсах, фестивалях (кол-во)	Результат: сертификат, благодарность, грамота, диплом и т.д		
				Знания и умения													
				Теория					Практика								
				Уровни в баллах													
				Низкий (1-3)		Средний (4-6)		Высокий (7-9)		Низкий (1-3)		Средний (4-6)				Высокий (7-9)	
				Месяц		Месяц		Месяц		Месяц		Месяц				Месяц	
				ХП	V	XI	V	XII	V	XI	V	XII	V	XII	V		

Отслеживаются индивидуальные достижения учащихся объединения (дипломы, грамоты, благодарности, портфолио учащихся).

Кроме вышеперечисленных форм отслеживания и фиксации образовательных результатов психолого-педагогического мониторинга используются: журнал посещаемости, отзывы детей и родителей, фото и

видеоматериалы, статьи о работе объединения в СМИ, на сайте ЦТР и ГО «Гармония».

2.3.2. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: Мониторинговые исследования, открытые занятия, портфолио учащихся, творческие отчеты воспитанников: конкурсы и фестивали разного уровня и направлений, концертная деятельность, родительские собрания с показом основных дисциплин вокального искусства, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю.

2.4. Оценочные материалы

№	Тема	Методы педагогической диагностики
<u>1 год обучения</u>		
1	Введение	Беседа
2	Постановка голоса.	Практическое задание (ПЗ), педагогическое наблюдение
3	Музыкально-образовательные беседы	Беседа, устный опрос
4	Работа над произведением. Постановка номера.	ПЗ, педагогическое наблюдение, демонстрация номеров
5	Развитие актерских способностей.	ПЗ, педагогическое наблюдение,
6	Концертная деятельность.	Анализ подготовки и участия в концертной деятельности
7	Итоговое занятие.	Анализ достижений, портфолио
<u>2 год обучения</u>		
1	Введение.	Беседа
2	Постановка голоса	Практическое задание (ПЗ), педагогическое наблюдение
3.	Музыкально-образовательные беседы	Беседа, устный опрос
4	Работа над произведением. Постановка номера.	ПЗ, педагогическое наблюдение, демонстрация номеров
5	Развитие актерских способностей.	ПЗ, педагогическое наблюдение,
6	Концертная деятельность	Анализ подготовки и участия в концертной деятельности
7	Итоговое занятие	Анализ достижений, портфолио

2.5. Методические материалы

Настоящий раздел представляет краткое описание общей методики работы в соответствии с направленностью содержания и индивидуальными особенностями учащихся. Методические материалы включают в себя:

2.5.1. Методы обучения.

Специфика индивидуального обучения эстрадного жанра не подразумевает многообразия форм обучения, но методы и методические приемы более чем разнообразны:

- словесный (устное изложение материала, беседа, анализ текста, структуры музыкального произведения);
- наглядный (показ педагога или прослушивание записей, просмотр видеоматериалов выдающихся исполнителей);
- практический (тренинг, комплекс вокальных упражнений, работа над произведением);

- репродуктивный (объяснение новых творческих задач на основе приобретенных навыков);
- мультимедийный (аудио и видео материалы, работа с микрофонами на звукоусиливающей музыкальной аппаратуре под аккомпанемент фонограммы формата CD и MP3);
- метод самостоятельной работы.
- метод мысленного или внутреннего пения;
- метод сравнительного анализа;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Общие методические приемы, применяемые на занятиях в объединении, подчиняются основным педагогическим принципам:

- принцип движения (подача материала в подвижной форме);
- принцип сравнения (при определении теоретических понятий используются разные образы из жизни природы, цветообразы, звукообразы; чаще всего это происходит при изучении интервалов, аккордов и при определении наклона лада);
- принцип сотрудничества (педагог и ученик - единомышленники, сотрудники: вместо заучивания готовых определений и формулировок вместе находят путь к истине и делают открытие при максимально доброжелательном и комфортном психологическом микроклимате);
- принцип повторения (повторение теоретического и практического материала с тенденцией к усложнению, с дополнениями и поправками при каждом повторении);
- принцип количества (для профессионального роста певца совершенно необходима база - большое количество исполняемых упражнений, произведений);
- принцип доступности (объяснение материала, подбор репертуара в соответствии с возрастными особенностями учащегося);

2.5.2. Педагогические технологии

Технология уровневой дифференциации и индивидуализации обучения осуществляется по уровням подготовленности обучающихся, с учетом развития каждого ребенка.

Личностно-ориентированное обучение предусматривает дифференцированный подход к обучению с учетом уровня интеллектуального развития учащегося, его задатков и способностей, особенностей психического склада, характера и темперамента.

Творческое развитие обучаемых определяется как личностно-мобилизирующий процесс, оказывающий существенное влияние на целостный характер формирования социально-ценных качеств личности, проявляющихся в сложной системе взаимодействия возрастных и индивидуальных особенностей, эстетического опыта, направленности на самореализацию в художественно-творческой деятельности.

Указанный подход реализуется в программе по вокалу, которая базируется на взаимодействии образовательных, воспитательных, развивающих задач.

Информационно коммуникативные технологии предусматривают применение аудио и видеоре-редакторов, современных компьютерно-программных средств в изучении звукового и информационного материала.

Использование цифровых и электронных ресурсов расширяет возможности обучения и развития детей, создает эффект вовлечения в современные мировые процессы и таким образом стимулирует интерес учащихся к процессу обучения, понимание важности и необходимости собственной образованности.

Игровая технология направлена для активизации и интенсификации деятельности обучающихся и выступает как метод обучения и воспитания. Участие обучающихся в играх способствует их самоутверждению, развитию настойчивости, стремлению к успеху и различным мотивационным качествам, развивает двигательные способности, воображение и творчество. Музыкальные игры направлены на развитие интеллекта, чувства ритма и памяти, музыкального слуха, голоса. Игры способствуют быстрому запоминанию изученного материала, делают занятие более интересным, насыщенным, повышают эмоциональный настрой, сохраняя при этом контингент.

Технология «Портфолио» помогает учитывать индивидуальные достижения воспитанника. Весь собранный материал стимулирует воспитанников повышать учебную мотивацию школьников и их самооценку, проявлять активность и самостоятельность учащихся, развивать навыки рефлексивной и оценочной деятельности, мотивировать себя на дальнейший творческий рост, максимальное раскрытие индивидуальных возможностей.

Здоровьесберегающие технологии создают условия для психологического и физического оздоровления учащихся.

Коллективно - индивидуальная творческая деятельность используется для организации соревнований и мероприятий воспитательного характера. Этот способ деятельности помогает развитию организаторских и коммуникативных навыков и работает на сплочение коллектива.

В случае ограничительных мер возможно применение **дистанционных технологий**. Дистанционные образовательные технологии – образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников.

2.5.3. Алгоритм учебного занятия

Занятия по эстраднему вокалу строятся по общепринятой схеме.

1. *Вводная часть* состоит из приветствия, оглашения темы занятия, инструктажа по технике безопасности, разминки (вокально-интонационных и дыхательных упражнений).

2. *Основная часть занятия* – повторение основных теоретических понятий, работа над репертуаром (пение произведений, разучивание новых, пение выученных, обработка фрагментов и т.д.).

3. *Заключительная часть занятия* – закрепление пройденного материала (теоретические понятия, исполнение произведения), подведение итогов.

2.5.4. Дидактические материалы

Звукоматериалы:

- Фонотека (флеш-карты, CD - DVD диски с аудиозаписями произведений) +-

Видеоматериалы:

- Видеоматериалы концертных программ советских и зарубежных эстрадных исполнителей.
- Видеозаписи конкурсных мероприятий по эстраднему вокалу.
- Видеозаписи мастер - классов по эстраднему вокалу.

Стендовый материал

- Стенд «Наши достижения».
- Информационный стенд «Уголок безопасности».
- Стенд «Голос - удивительный инструмент».
- Стенд «Правила дыхательной гимнастики».
- Стенд «Схема выравнивания гласных».

Дидактические пособия:

- Учебно-тренировочная литература (вокальные упражнения, эстрадный и эстрадно-джазовый репертуар, музыкальные справочники).
- Учебно-методическая литература.
- Комплекты по дыхательной и артикуляционной гимнастике.
- Терминологический словарь.
- Музыкально-дидактические игры, музыкальные ребусы, кроссворды, карточки с заданиями).
- Карточки личных достижений учащихся.
- Методические рекомендации «Работа с микрофоном» (автор – Казакова Л.Г., руководитель объединения «Вокальная студия»)

2.6. Рабочая программа

2.7. Список литературы

Нормативные документы

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» .:URL [Электронный ресурс]: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ (дата обращения: 21.05.2023).
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.):URL [Электронный ресурс]: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_19558/ (дата обращения: 21.05.2023).
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р) .:URL [Электронный ресурс]: <http://static.government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHIBitwN4gV.pdf> (дата обращения: 21.05.2023).

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».: URL [Электронный ресурс]: <https://base.garant.ru/75093644/> (дата обращения: 21.05.2023).
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».: URL [Электронный ресурс]: <https://base.garant.ru/71770012/>(дата обращения: 21.05.2023).
6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».: URL [Электронный ресурс]: <https://base.garant.ru/72032204/> (дата обращения: 21.05.2023).
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».: URL [Электронный ресурс]: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425/> (дата обращения: 21.05.2023).
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».: URL [Электронный ресурс]: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201912090014> (дата обращения: 21.05.2023).
9. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).»: URL [Электронный ресурс]: https://summercamps.ru/wp-content/uploads/documents/document__metodicheskie-rekomendacii-po-proektirovaniyu-obscherazvivayuschih-program.pdf (дата обращения: 21.05.2023).
10. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ».: URL [Электронный ресурс]: <http://www.fa.ru/fil/spb/dpo/Documents/2563-05.pdf> (дата обращения: 21.05.2023).
11. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-

психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»): URL [Электронный ресурс]: <https://rncrd.ru/upload/iblock/678/6783bf6c780c64f15852c662b13dab15.pdf> (дата обращения: 21.05.2023).

12. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»: URL [Электронный ресурс]: <https://docs.cntd.ru/document/553265120> (дата обращения: 21.05.2023).

13. Государственная программа Свердловской области «Развитие культуры в Свердловской области до 2024 года» (утверждена Постановлением Правительства Свердловской области от 21 октября 2013 г. N 1268-ПП).

14. Устав МАОУ ДО ЦТР и ГО «Гармония» г. Тавды.

Литература для педагогов

1. Баренбайм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство: учеб. пособие / Л.А. Баренбайм. – М.: Музыка, 1998. 216 с.

2. Гусева, Е.П. Психофизиологическое изучение музыкальных способностей: учебное пособие / Е.П. Гусева. – Дубна.: Способности, 1997. 437 с.

3. Добровольская, Н.Н. Вокально-хоровые упражнения в хоре: учеб. пособие / Н.Н. Добровольская. М.: Музыка, 1997. 79 с.

4. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики: учебник / Л.Б. Дмитриев. – М.: Музыка, 2000.- 368с.

5. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж: учеб. пособие / В.В. Емельянов. - М.: Лань, 2003. – 194 с.

6. Ительсон, Л.Б. Лекции по современным проблемам психологии обучения: учеб. пособие / Л.Б. Ительсон. – Владимир.: Знание, 1972. – 232 с.

7. Калабин, А.А. Управление голосом / А.А. Калабин.- М.: Эксмо, 2007.-160с.

8. Морозов, В.П. Искусство резонансного пения: учеб. пособие / В.П. Морозов. - М.: Искусство и наука, 2002.- 496с.

9. Мухина, В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество / В.С. Мухина. - М.: Академия, 2004. – 495 с.

10. Оськина С.Е. Музыкальный слух: теория и методика развития и совершенствования / С.Е. Оськина, Д.Г. Парнес; М.: издат. АСТ, 2003. – 78 с.

11. Плужников, К. И. Механика пения: учеб. пособие / К.И. Плужников. – С-Петербург.: Композитор, 2004.-88с.

12. Программа для внешкольных учреждений: - М.: - Просвещение, 1986. – изд.3 - 286 с.

13. Рокитянская, Т.А. Воспитание звуком: учеб. пособие / Т.А. Рокитянская. - Ярославль: Академия развития, 2002. – 128 с.

14. Сальникова, Т.П. Педагогические технологии: учеб. пособие / Т.П. Сальникова.- М.: ТЦ Сфера 2008.-128с.

15. Сахарова, Л.А. Эстетическое воспитание учащихся во внешкольных учреждениях: пособие для учителей / Л.А. Сахарова, А.И. Шахова. – М.: Просвещение 1986. 342 с.

16. Стулова, Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению: учеб.пособие / Г.П. Стулова. - М.: Прометей МПГУ, 1992. – 345 с.

17. Суязова, Г.А. Мир вокального искусства: программа, разработки занятий, методические рекомендации / Г.А.Суязова. – Волгоград.:Учитель, 2005. -138 с.

18.Усарева,Н.В.Программа Эстрадный вокал / Н.В.Усарева, С.Ю.Устьянцева. Камышлов.: 1977.-22с.

19. Шацкая, В.Н. Становление теории и практики музыкально-эстетического воспитания детей и юношества: учеб. пособие / В.Н. Шацкая. – М.: Просвещение 1995. – 189 с.

20. Юдина, Е.И. Первые уроки музыки и творчества: учебн.пособие / Е.И.Юдина. – М.: Аквариум ЛТД,1999.-272с.

Литература для детей

1. Галкина, С.В. Музыкальные тропинки / С.В. Галкина.- М.: Лексис, 2005. 48с.

2. Ивановский, Ю.А. Занимательная музыка: музыкальные игры, шарады, ребусы / Ю.А. Ивановский. – С-Петербург.: Композитор 2005. -104 с.

3. Кленов, А. Там, где музыка живет / А.Кленов. - Изд. “Педагогика”, 1986г. – 75 с.

Литература для родителей

1. Ветлугина, Н.А. Музыкальное развитие ребенка: учебн.пособие / Н.А. Ветлугина. – М.: Просвещение, 1968. 175 с.

2. Учимся понимать музыку. Практический курс./Школа развития личности,- М.: ООО Кирилл и Мефодий, 2007- СД-диск (ИКТ).

3. Юдина, А.А. Сценическая речь, движение, имидж: учеб.пособие / А.А. Юдина. - СПб.: Ария, 2000. 98 с.

Аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа “Диапазон” (индивидуальная работа с одаренными детьми) рассчитана на 2 года обучения для детей 7-16 лет.

Программа относится к продвинутому уровню и имеет художественную направленность.

Цель программы: создание условий для всестороннего развития детей, совершенствования музыкальных способностей и раскрытия личностного потенциала учащихся через изучение искусства эстрадного вокала, для профессиональной ориентации обучаемых.

Программа “Диапазон” направлена на работу с одаренными детьми – углубленное развитие творческих способностей в искусстве эстрадного пения. На данном этапе продолжают обучение дети, получившие знания на базовом уровне в вокальной студии.

Обучение по программе дает возможность:

- проявить способности певца в различных видах конкурсно-концертной деятельности;
- ликвидировать внутреннюю закомплексованность, социальную замкнутость;

- самостоятельно ставить и выполнять творческие задачи;
- понимать явления окружающей жизни и давать им оценку;
- получить начальное музыкальное образование в области эстрадной вокальной деятельности;
- возможность дальнейшего обучения в музыкальных училищах, ВУЗах

Индивидуальное обучение помогает найти, раскрыть у каждого ребенка свой уникальный узнаваемый голос, с характерной манерой пения и конкретным сценическим образом, доведя все это до максимально приближенного к профессиональному, что способствует творческой самореализации учащегося через успешное участие в конкурсах детской эстрадной песни, многочисленных концертах.

Программа является здоровьесберегающей, что является ее отличительной чертой. Занятие пением благотворно влияет на функции дыхательного аппарата и на стенки кровеносных сосудов, укрепляя их, улучшает деятельность мозга, кровообращение, нормализует обменные процессы, т.е. является хорошим жизненным тонусом для человеческого организма. Пение очень хорошо действует на психоэмоциональное состояние - оно помогает расслабиться, избавляет от стрессов. Эти свойства пения особенно ценны для современных детей.

Приложение 1

Для выявления уровня сформированности показателей певческого голоса была разработана диагностика, позволяющая отслеживать динамику развития певческих навыков у учащегося.

Диагностика проводится два раза в год по следующим критериям певческого развития:

Параметры	Критерии певческого развития		
	Низкий уровень (1-3 балла)	Средний уровень (4-6 баллов)	Высокий уровень (7-9 баллов)
1.Музыкальный слух	Нечистое, фальшивое интонирование по всему диапазону, отсутствие диапазона голоса, нет слухового внимания.	Относительно чистое интонирование (правильное интонирование отдельных отрывков), улучшается после повторного слухового отрывочное, небольшой диапазон (октава).	Чистое интонирование мелодической линии, чувство лада, хорошее слуховое внимание, владение широким диапазоном голоса(1,5 – 2 октавы).

2. Эмоциональное восприятие	Мало эмоционален. Вялое безразличное пение. При слушании ребенок рассеян, невнимателен. Не проявляет интереса к музыке.	Поет довольно выразительно, с подъемом. К слушанию музыки проявляет не всегда устойчивый интерес.	Ярко выраженная эмоциональность. При исполнении песен активен. Любит, понимает музыку. Внимателен и активен при обсуждении музыкальных произведений.
3. Музыкальная память.	Отсутствие музыкального "багажа" памяти - несформированность навыков запоминания, воспроизведения, узнавания музыкального материала.	Небольшой запас музыкального "багажа" памяти - неточное запоминание и воспроизведение музыкального материала.	Наличие музыкального "багажа" памяти - быстрое запоминание, узнавание, воспроизведение музыкального материала.