

МОУО – УО ТГО  
Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
Центр творческого развития и гуманитарного образования  
«Гармония»

Допущена к реализации решением  
Педагогического совета  
Протокол № 3  
от «22» мая 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО:  
Приказом директора МАОУ ДО  
ЦТР и ГО «Гармония»  
от 22.05.2023 г. № 276

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«БУМАЖНАЯ ПЛАСТИКА»**

Возраст учащихся: 7 - 16 лет  
Срок реализации: 3 года

Автор – составитель:  
Есипова Галина Николаевна,  
педагог дополнительного образования

г. Тавда, 2023

## 2. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

### 2.1. Пояснительная записка

Всегда найдется дело для умелых рук,  
Если хорошенько посмотреть вокруг.  
Мы чудо сотворить сумеем сами  
Вот этими умелыми руками.

Рукам - работа, душе - праздник.  
(Русская народная поговорка о рукоделии)

Мы живем в переходное время. Ученые и философы разных стран говорят о возникновении новой планетарной цивилизации. Новая эпоха требует и нового мировоззрения; и принципиально новых знаний, и особого их осмысления; и новых интернациональных видов искусства.

В педагогической энциклопедии творческие способности определяются как способности к созданию оригинального продукта, изделия, в процессе работы над которыми самостоятельно применены усвоенные знания, умения, навыки, проявляются хотя бы в минимальном отступлении от образца индивидуальность, художество. Таким образом, творчество – создание на основе того, что есть, того, чего еще не было. Это индивидуальные психологические особенности ребенка, которые не зависят от умственных способностей и проявляются в детской фантазии, воображении, особом видении мира, своей точке зрения на окружающую действительность. При этом уровень творчества считается тем более высоким, чем большей оригинальностью характеризуется творческий результат.

Бумага – доступный для ребенка и универсальный материал. Даже при незначительном усилии со стороны детей работа привлекает всех своим необычным выполнением, подборкой цвета, фактуры, разнообразия материала, восхищает ребенка и вызывает желание создавать что-то красивое. Таким образом, значительно расширяются декоративно-прикладные, творческие возможности каждого ребенка. Зная множество способов обработки одного и того же материала, ребенок учится подбирать необходимые для данного вида творчества техники и способы декорирования, совмещать, на первый взгляд, несовместимое, добиваясь при этом положительных результатов своей деятельности. Этому может научить образовательная программа дополнительного образования детей «Бумажная пластика».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бумажная пластика» соответствует **художественной направленности** и предназначена для получения детьми расширенных знаний в области декоративно-прикладного искусства (технологии работы с бумагой).

Программа разработана с опорой на нормативные документы:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. №273-ФЗ.
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.05.2022 г. № 678-р).
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
5. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
6. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).
7. Приказ Минобрнауки России от 09.01.2014 № 2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
8. Государственная программа Свердловской области «Развитие культуры в Свердловской области до 2024 года» (утверждена Постановлением Правительства Свердловской области от 21 октября 2013 г. N 1268-ПП).
9. Устав МАОУ ДО ЦТР и ГО «Гармония» г. Тавды.

**Актуальность программы.** В настоящее время возрождается понимание художественной ценности и воспитательной значимости ручного труда. В век компьютерных технологий, виртуальной реальности и мощного информационного давления особенно важно через приобщение к декоративно-прикладному творчеству, создавать у ребенка практическую базу знаний, умений, навыков и воспитанных в процессе их освоения черт характера, способствующих гармоничному развитию личности в целом. Изучение культуры различных народов мира помогает детям понять и прочувствовать личную связь с вечными духовными ценностями.

Полученные в результате освоения программы знания и умения являются базой для творческого самовыражения и профессионального самоопределения.

Занятия в объединении развивают мелкую моторику обеих рук, способствуя тем самым гармоничному развитию обоих полушарий головного мозга, что повышает общий умственный потенциал ребенка. Умение сосредоточенно, внимательно и аккуратно выполнять практическую работу, вырабатываемое на занятиях, способствует преодолению синдрома «клипового мышления».

Планируемая на занятиях практическая работа не является жестко регламентированной, сложность и объем выполняемого изделия определяются исходя из индивидуальных особенностей ребенка. На занятиях свободным творчеством учащиеся реализовывают свои замыслы, готовят поделки, сувениры к своим семейным торжествам и к любимым праздникам. Это позволяет повысить уровень знаний и интереса учащихся, а также включить родителей в сферу интересов ребенка. Уважительное и заинтересованное отношение к ребенку и его достижениям, какими бы скромными они ни были, позволяет воспитывать уверенность в себе и в то же время умение ценить и уважать других людей.

### **Отличительные особенности программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бумажная пластика» является модифицированной, составлена на основе анализа существующих авторских программ для внешкольных и образовательных учреждений, на основе программы Л.А. Болотиной «Игрушки своими руками, для детей 6-14 лет, многочисленных методических рекомендаций, публикуемых в периодической литературе и интернете и личного опыта.

В процессе изучения существующих программ выяснилось: авторы используют в основном две–три техники художественной обработки бумаги в то время как их существует намного больше. Содержание действующих программ нацелено либо на первоначальное знакомство лишь с некоторыми техниками, или же слишком глубокое изучение отдельной техники, применяемое в специальных профессиональных учреждениях. Данная же программа объединяет техники, в основу которых положено декоративно-прикладное творчество. На первый взгляд несовместимые техники объединены одним общим принципом: развитие и совершенствование декоративно-прикладных навыков. Ребенок обучается не только техникам обработки материалов, но и способам воплощения собственных идей и задумок, трансляции их в жизнь.

1. Основной отличительной особенностью программы является комплексное и гармонично-равноправное изучение, понимание и применение в современной жизни то разнообразие видов работы с бумагой это оригами, квиллинг, бумагопластика, плетение, вырезание, конструирование, аппликация. Разнообразие занятий помогает поддерживать у детей высокий уровень интереса к творчеству, расширяет поле их творческой деятельности. Овладев несколькими видами декоративно-художественной работы с бумагой и

комбинируя их, ребенок получает возможность создавать высокохудожественные изделия с применением различных техник.

2. Второй отличительной особенностью является работа с группами разновозрастного состава. Возрастные особенности детей, их индивидуальные особенности развития учитываются при построении индивидуального маршрута освоения практической части программы. Сочетание художественно-эстетического и воспитательного аспекта с утилитарно-бытовой пользой делают программу интересной и для детей, и для их родителей.

3. Добавлен третий год обучения, в течение которого учащиеся, углубляя и расширяя знания по темам, изученным во время первого и второго года обучения, создают творческие работы по авторским проектам.

Введены здоровьесберегающие технологии: два комплекса «Упражнений для снятия усталости глаз» (Приложение 2), которые полезно применять не только после занятий, но также после просмотра телевизора, работы на компьютере, длительного чтения; в перерывах проводятся физкультурминутки.

В процессе работы по программе «Бумажная пластика», дети постоянно совмещают и объединяют в одно целое все компоненты бумажного образа: материал, изобразительное и цветовое решение, технологию изготовления, назначение и др.

Программа предусматривает тесную взаимосвязь всех сторон учебного процесса (художественной, психологической, теоретической подготовки и воспитательной работы, педагогического контроля).

#### Особенности педагогического стиля

Личностно-ориентированное обучение предполагает использование демократического стиля общения. На занятиях большое значение уделяется положительному эмоциональному климату. Первый год обучения важен для налаживания дружеских и в то же время деловых коммуникативных каналов. Дисциплинированность и ответственность учащихся формируется в атмосфере доверия и положительной оценки. Демократический стиль отражается и в принципах общения:

- принцип обратной связи – открытое взаимодействие педагога и учащегося;
- принцип здоровьесбережения – забота о сохранении эмоционального и физического здоровья при любой деятельности;
- принцип сотрудничества – партнёрские отношения в учебной деятельности, доверие к потенциалу учащегося, стимулирование самостоятельности и инициативы, совместное решение проблем.

#### Педагогические принципы обучения:

- доступности;
- постепенности;
- системности;
- совершенствования.

**Адресатами** программы являются учащиеся 7-16 лет.

### Краткие возрастные особенности:

Младший школьный возраст (7-9 лет) является особым возрастом в жизни ребенка. В этом возрасте происходит наибольшее количество перемен. Меняется социальный статус ребенка – он становится учеником; происходит смена основной деятельности (игра-учеба). Этим внешним переменам сопутствуют внутренние в психике ребенка тоже происходят изменения, больше всего совершенствуются высшие психические функции, обеспечивающие мыслительную деятельность. Ребенок вступает в младший школьный возраст с достаточно сформированным образным мышлением. Другим формам еще предстоит развиваться. Мышление школьника в большей степени конкретно и наглядно, абстрактные умозаключения даются многим с трудом. У детей данного возраста наряду с учебной деятельностью по-прежнему большое место в жизни занимает игра, но ведущим видом деятельности становится учебная, поэтому необходимо совмещать элементы игры и учения, делать постепенный переход от игры-забавы к познавательной деятельности.

Период отрочества (10 – 16 лет), важнейшие специфические черты которого проявляются в стремлении к общению со сверстниками, появлении в поведении признаков, свидетельствующих о желании утвердить свою самостоятельность, независимость.

У подростков этого возраста повышается способность к регуляции поведения. Разнообразнее и богаче становится содержание и формы их деятельности. Развивается способность анализировать, обобщать, делать простейшие умозаключения, улучшается произвольная память. Внутреннее торможение становится более устойчивым, а работоспособность коры головного мозга повышается. Формируется произвольность физиологических процессов, то есть умение управлять ими, ставить цели познавательной деятельности и контролировать их достижения.

Этот период характеризуется становлением избирательности, целенаправленности восприятия, устойчивого произвольного внимания и логической памяти. В это время активно формируется абстрактное, теоретическое мышление, усиливается индивидуальные различия, связанные с развитием самостоятельного мышления. Это период для становления нового уровня самосознания, который выражается в стремлении понять себя, свои возможности, своё сходство с другими детьми и свою неповторимость.

Подростки имеют больше навыков для работы по изготовлению игрушек, они могут самостоятельно выбирать художественный образ и создавать его.

Общение со сверстниками выделяется в качестве ведущей деятельности детей этого возрастного периода. Стремление подростка занять подобающее положение среди сверстников сопровождается повышенными требованиями к ценностям и окружающим.

Программа предполагает **очную** форму обучения.

**Режим занятий**

Продолжительность одного академического часа – 45 мин.

Перерыв между занятиями – 10 мин.

Общее количество часов в неделю 2, 4, 6 часов

Занятия проводятся 1, 2, 3 раза в неделю по 2 часа.

#### Режим занятий

Группа	Количество часов в неделю	Периодичность занятий
1 год обучения (стартовый уровень)	2	1 по 2 академических часа
1 год обучения (стартовый уровень)	4	2 по 2 академических часа
2 год обучения (базовый уровень)	4	2 по 2 академических часа
3 год обучения (базовый уровень)	6	3 по 2 академических часа

#### Объем и срок освоения программы.

- 1 год обучения (стартовый уровень) – 144, 72 часа;
- 2 год обучения (базовый уровень) – 144 часа.
- 3 год обучения (базовый уровень) – 216 часов.

Срок реализации – 3 года.

Запланированный срок реализации программы может сокращаться в зависимости от возраста поступления ребенка в объединение и качества освоения программы.

#### Уровень программы,

Программа имеет два уровня обучения - *стартовый и базовый*.

Стартовый уровень направлен на мотивацию интереса к данной художественно-прикладной деятельности, овладение первоначальными умениями в работы с бумагой и необходимыми инструментами.

Базовый уровень направлен на освоение и демонстрацию базовых умений, знаний и навыков декоративно-прикладной деятельности, а также выявление и поддержку детей, проявивших способности в данном направлении.

#### Особенности организации образовательного процесса

Занятия проводятся с соблюдением санитарно-эпидемиологических правил и нормативов. Количество обучающихся в объединении, продолжительность занятий зависят от направленности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и определяются локальным нормативным актом МАОУ ДО ЦТР и ГО «Гармония».

Состав группы постоянный. Набор детей в группу обучения осуществляется на добровольной основе. Программа предусматривает разноуровневые и разновозрастные учебные группы, что дает возможность использовать метод «наставничества» - опытные воспитанники опекают новичков, старшие помогают младшим.

Для создания наиболее благоприятного режима труда и отдыха обучающихся расписание занятий объединения составляется с учетом пожеланий обучающихся, родителей (законных представителей) несовершеннолетних учащихся и возрастных особенностей учащихся.

Между занятиями организуется перерыв длительностью не менее 10 мин. В первый день занятий учащиеся проходят инструктаж по правилам техники безопасности. Педагог на каждом занятии напоминает учащимся об основных правилах соблюдения техники безопасности.

**Формы организации деятельности учащихся на занятии:**

- фронтальные (беседа, рассказ, практическая работа);
- групповые (выполнение задания в группе);
- индивидуальные (инструктаж, выставка творческих работ, демонстрация).

Основными **формами обучения** являются: комбинированное обучение (сообщения новых знаний и их практическое закрепление); контролируемая самостоятельная работа, практическое занятие.

В целях разнообразия форм работы с подростками, сплочения коллектива предусмотрено проведение тематических встреч, вечеров, дискотек, участие в мероприятиях досугового характера ЦТР и ГО «Гармония» («Осенний бал», фестиваль учащихся ЦТР и ГО «Гармония» «Лучшие из лучших» и т. д.).

Большая роль в программе отведена работе с родителями (собрания, беседы, индивидуальные консультации, совместные мероприятия).

## **2.2. Цель и задачи программы**

**Цель** программы «Бумажная пластика» – создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

**Цели:**

- раскрыть перед обучаемыми социальную роль изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства;
- сформировать у них устойчивую систематическую потребность к саморазвитию и самосовершенствованию в процессе общения со сверстниками, в тяге к искусству, истории, культуре, традициям.

**Задачи программы:**

Обучающие:

- формировать умения следовать устным инструкциям;
- обучать различным приемам работы с бумагой.

Развивающие:

- развивать внимание, память, логическое и пространственное воображение;
- развивать мелкую моторику рук и глазомер;
- развивать художественный вкус, творческие способности и фантазию детей;



- развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер;
- развивать пространственное воображение.

**Воспитательные:**

- формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки;
- способствовать созданию игровых ситуаций, расширять коммуникативные способности детей;
- совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

### 2.3. Содержание программы

#### Учебный (тематический) план 1 года обучения 2 часа (стартовый уровень)

**Задачи:**

- расширение представления о предметном мире;
- овладение приемами работы инструментами ручного труда и способами обработки бумаги;
- воспитание культуры труда и межличностных отношений.

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Материалы и инструменты. ТБ.	2	2	-	Беседа.
2	Материал – бумага. Как родилась бумага.	2			Наблюдение.
3	Графическая подготовка в декоративно-прикладном искусстве	4	8	9	Наблюдение.
4	Плоская аппликация	6	2	6	Выставка работ.
5	Мозаичная аппликация	6	2	6	Выставка работ.
6	Объемная аппликация	6	2	6	Выставка работ.
7	Оригами	12	4	8	Выставка работ.
8	Квиллинг	12	4	8	Выставка работ.
9	Плетение	12	4	8	Выставка работ.
10	Экскурсии	4	4	-	Обсуждение.
11	Праздники и развлечения	4	4	-	Викторина
12	Итоговое занятие	2	2	-	Самооценка.
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>30</b>	<b>42</b>	

#### Содержание учебного (тематического) плана I года обучения

#### Тема 1. Вводное занятие. Материалы и инструменты. ТБ.

Теория: Порядок и содержание работы объединения. Свойства бумаги, картона. Инструменты, применяемые при обработке бумаги и картона. Назначение инструментов, правила безопасной работы с ними.

## **Тема 2. Материал – бумага. Как родилась бумага.**

Теория: История возникновения бумаги, и её свойства. Разнообразие бумаги, ее виды.

Практика: Знакомство с видами бумаги (писчая, оберточная, обойная, впитывающая, копировальная) и её свойствами (прочность, водопроницаемость). Дидактическая игра «Узнай на ощупь».

## **Тема 3. Графическая подготовка в декоративно-прикладном искусстве.**

Теория: Чертежные инструменты и принадлежности. Линии чертежа и условные обозначения (линия видимого контура, линия сгиба и т.д; условное обозначение радиуса и диаметра). Деление круга на 3,4,6,8,12 равных частей с помощью циркуля и линейки.

Практика: Занимательные игры для закрепления графических понятий. Увеличение и уменьшение изображений по клеткам. Изготовление сувениров с применением деления круга на 3,4,6,8,12 равных частей с помощью циркуля и линейки. Художественное оформление поделок.

## **Тема 4. Плоская аппликация**

Теория: Художественная аппликация и мир природы. Виды и способы аппликации. Знакомство с формой предмета: круглая, квадратная, треугольная.

Практика: Изготовление по образцу. Изготовление из плотной бумаги по шаблону простейших сувениров и открыток. Составление орнамента из геометрических фигур в полосе. Аппликация из засушенных листьев и цветов. Композиция «Осенний лист».

## **Тема 5. Мозаичная аппликация**

Теория: Мозаика – один из видов искусства. Виды мозаики. Составление узора мозаики.

Практика: Изготовление по образцу. Изготовление простейших сувениров и открыток из небольших кусочков разного цвета. Композиция «Древо жизни».

## **Тема 6. Объемная аппликация**

Теория: Рельеф и барельеф. Виды объемной аппликации. Эскиз аппликации.

Практика: Изготовление по образцу. Изготовление простейших сувениров и открыток. Композиция «Новый год у ворот».

## **Тема 7. Оригами**

Теория: Оригами—искусство складывания из бумаги. Приемы складывания бумаги. Базовые формы. Работа с технологической картой и обозначением этих форм на схемах.

Практика: Изготовление по образцу. Изготовление поделок. Точное соединения углов, сторон. Композиция с элементами оригами.

## **Тема 8. Квиллинг**

*Теория:* История возникновения технологии бумагокручения - квиллинга. Основные правила работы с бумагой, ножом, правила разметки листа. Приборы и инструменты, используемых при бумагокручении. Основные формы. Работа с технологической картой и обозначением этих форм на схемах. Технология изготовления простых и бахромчатых цветов

*Практика:* Разметка листа бумаги. Нарезание полосок для работы разного цвета. Изготовление рол. Технология изготовления форм. Конструирование из основных форм. Составление композиции по выбранной тематике.

## **Тема 9. Плетение**

*Теория:* Плетение. Виды плетения. Простое плетение. История возникновения Приборы и инструменты, используемые при плетении. Технология изготовления плетеных изделий.

*Практика:* Технология плетения из бумаги. Основные правила работы с бумагой, правила разметки листа, изготовление трубочек. Покраски материала. Изготовление простых плетеных изделий.

## **Тема 10. Экскурсии**

Проведение в течении учебного года – в парк, в разное время года, в музей Леса и ЦТР «Гармония и др.»

## **Тема 11. Праздники и развлечения**

Посещение и участие в мероприятиях ЦТР «Гармония». Занятия по патриотическому воспитанию, противопожарной, дорожной безопасности, здоровому образу жизни и экологии.

## **Тема 12. Итоговое занятие**

Беседа «Чему мы научились в объединении». Подготовка итоговой выставки, праздника.

## **Учебный (тематический) план 1 года обучения (стартовый уровень)**

### **1 модуль**

#### **Задачи:**

- расширение представления о предметном мире;
- овладение приемами работы инструментами ручного труда и способами обработки бумаги;
- воспитание культуры труда и межличностных отношений.

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Материалы и инструменты. ТБ.	2	2	-	Беседа.
2	Материал – бумага. Как родилась бумага.	2	2		Наблюдение.

3	Графическая подготовка в декоративно-прикладном искусстве	6	8	9	Наблюдение.
4	Плоская аппликация	14	6	12	Выставка работ.
5	Мозаичная аппликация	16	6	12	Выставка работ.
6	Объемная аппликация	16	6	12	Выставка работ.
7	Оригами	24	8	16	Выставка работ.
8	Квиллинг	26	8	18	Выставка работ.
9	Плетение	24	8	16	Выставка работ.
10	Экскурсии	6	6	-	Обсуждение.
11	Праздники и развлечения	6	6	-	Викторина.
12	Итоговое занятие	2	2	-	Самооценка.
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>58</b>	<b>86</b>	

### Содержание учебного (тематического) плана I года обучения

#### **Тема 1. Вводное занятие. Материалы и инструменты. ТБ.**

Теория: Порядок и содержание работы объединения. Свойства бумаги, картона. Инструменты, применяемые при обработке бумаги и картона. Назначение инструментов, правила безопасной работы с ними.

#### **Тема 2. Материал – бумага. Как родилась бумага.**

Теория: История возникновения бумаги, и её свойства. Разнообразие бумаги, ее виды.

Практика: Знакомство с видами бумаги (писчая, оберточная, обойная, впитывающая, копировальная) и её свойствами (прочность, водопроницаемость). Дидактическая игра «Узнай на ощупь».

#### **Тема 3. Графическая подготовка в декоративно-прикладном искусстве.**

Теория: Чертежные инструменты и принадлежности. Линии чертежа и условные обозначения (линия видимого контура, линия сгиба и т.д; условное обозначение радиуса и диаметра). Деление круга на 3,4,6,8,12 равных частей с помощью циркуля и линейки.

Практика: Занимательные игры для закрепления графических понятий. Увеличение и уменьшение изображений по клеткам. Изготовление сувениров с применением деления круга на 3,4,6,8,12 равных частей с помощью циркуля и линейки. Художественное оформление поделок.

#### **Тема 4. Плоская аппликация**

Теория: Художественная аппликация и мир природы. Виды и способы аппликации. Знакомство с формой предмета: круглая, квадратная, треугольная.

Практика: Изготовление по образцу. Изготовление из плотной бумаги по шаблону простейших сувениров и открыток. Составление орнамента из геометрических фигур в полосе. Аппликация из засушенных листьев и цветов. Композиция «Осенний лист».

#### **Тема 5. Мозаичная аппликация**

Теория: Мозаика – один из видов искусства. Виды мозаики. Составление узора мозаики.

Практика: Изготовление по образцу. Изготовление простейших сувениров и открыток из небольших кусочков разного цвета. Композиция «Древо жизни».

#### **Тема 6. Объемная аппликация**

Теория: Рельеф и барельеф. Виды объемной аппликации. Эскиз аппликации.

Практика: Изготовление по образцу. Изготовление простейших сувениров и открыток. Композиция «Новый год у ворот».

#### **Тема 7. Оригами**

Теория: Оригами—искусство складывания из бумаги. Приемы складывания бумаги. Базовые формы. Работа с технологической картой и обозначением этих форм на схемах.

Практика: Изготовление по образцу. Изготовление поделок. Точное соединения углов, сторон. Композиция с элементами оригами.

#### **Тема 8. Квиллинг**

Теория: История возникновения технологии бумагокручения - квиллинга. Основные правила работы с бумагой, ножом, правила разметки листа. Приборы и инструменты, используемых при бумагокручении. Основные формы. Работа с технологической картой и обозначением этих форм на схемах. Технология изготовления простых и бахромчатых цветов

Практика: Разметка листа бумаги. Нарезание полосок для работы разного цвета. Изготовление рол. Технология изготовления форм. Конструирование из основных форм. Составление композиции по выбранной тематике.

#### **Тема 9. Плетение**

Теория: Плетение. Виды плетения. Простое плетение. История возникновения Приборы и инструменты, используемые при плетении. Технология изготовления плетеных изделий.

Практика: Технология плетения из бумаги. Основные правила работы с бумагой, правила разметки листа, изготовление трубочек. Покраски материала. Изготовление простых плетеных изделий.

#### **Тема 10. Экскурсии**

Проведение в течении учебного года – в парк, в разное время года, в музей Леса и ЦТР «Гармония и др.»

#### **Тема 11. Праздники и развлечения**

Посещение и участие в мероприятиях ЦТР «Гармония». Занятия по патриотическому воспитанию, противопожарной, дорожной безопасности, здоровому образу жизни и экологии.

#### **Тема 12. Итоговое занятие**

Беседа «Чему мы научились в объединении». Подготовка итоговой выставки, праздника.

## Учебный (тематический) план 2 года обучения (базовый уровень) 2 модуль

### **Задачи:**

- развитие познавательной активности и устойчивого интереса к декоративно-прикладному творчеству;
- развитие творческого воображения и мышления детей;
- приобретение дизайнерских умений и навыков;
- формирование желания и умения трудиться.

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы/ аттестации контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Материалы и инструменты. ТБ.	2	2	-	Беседа.
2	Графическая подготовка в декоративно-прикладном искусстве	18	6	12	Наблюдение.
3	Основы формообразования и композиция	18	6	12	Наблюдение.
4	Цвет как средство выразительности в декоративно-прикладном искусстве	18	6	12	Наблюдение.
5	Оригами. Искусство складывания	24	8	16	Выставка работ.
6	Квиллинг. Торцевая пластика	26	8	18	Выставка работ.
7	Плетение	24	8	16	Выставка работ.
8	Экскурсии	6	6	-	Обсуждение.
9.	Праздники и развлечения	6	6	-	Викторина.
10.	Заключительное занятие	2	2	-	Самооценка.
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>58</b>	<b>86</b>	

### Содержание учебного (тематического) плана 2 год обучения

#### **Тема 1. Вводное занятие. Материалы и инструменты.**

Теория: Художественное конструирование и мир природы. Порядок и содержание работы объединения. Свойства бумаги, картона для использования при изготовлении аппликации, квиллингу, бумагопластике, киригами и оригами. Инструменты. Назначение инструментов, правила безопасной работы с ними.

Практика: Знакомство с готовыми изделиями детей, выполненными в прошлые годы. Изучение свойств бумаги, картона.

#### **Тема 2. Графическая подготовка в декоративно-прикладном искусстве.**

Теория: Чертежные инструменты и принадлежности. Линии чертежа и условные обозначения (линия видимого контура, линия сгиба и т.д; условное обозначение радиуса и диаметра). Деление круга на 3,4,6,8,12 равных частей с помощью циркуля и линейки.

Практика: Занимательные игры для закрепления графических понятий. Увеличение и уменьшение изображений по клеткам. Изготовление сувениров с применением деления круга на 3,4,6,8,12 равных частей с помощью циркуля и линейки. Художественное оформление поделок.

### **Тема 3. Основы формообразования и композиции.**

Теория: Симметрия и асимметрия формы в природе. Орнамент в полосе, в круге, в квадрате. Декоративно-оформительская работа. Орнамент как основа оформления изделий. Стилизация растительных форм в декоративном оформлении.

Практика: Составление орнамента из растительных и геометрических элементов в полосе, в круге, в квадрате. Изготовление сувениров и игрушек из картона и бумаги с использованием техник: бумагопластика, киригами, квиллинг, по шаблону, рисунку, по представлению и собственному замыслу.

### **Тема 4. Цвет как средство выразительности в декоративно-прикладном искусстве**

Теория: Цветовое богатство окружающего мира. Ахроматические (белый, черный) и хроматические цвета. Цвет в оформлении игрушек и сувениров. Цветовой контраст в оформлении изделий.

Практика: Создание образов игрушек и сувениров по собственному замыслу. Композиции «Морозный день в зимние каникулы», «Букет для школы 1 сентября», «Зоопарк», «Погоня во время охоты», «Парк аттракционов».

### **Тема 5. Оригами. Искусство складывания**

Теория: Оригами—искусство складывания из бумаги. Базовые формы оригами. Условные обозначения. Основные приемы складывания. Термины, используемые в оригами.

Практика: Работа с технологической картой и обозначением этих форм на схемах. Изготовление поделок. Композиция с элементами оригами.

### **Тема 6. Квиллинг. Торцевая пластика**

Теория: История бумагокручения - квиллинга. Основные правила работы с бумагой, правила разметки листа. Приборы и инструменты, используемых при бумагокручении.

Практика: Разметка листа бумаги. Нарезание полосок для работы разного цвета. Изготовление рол. Технология изготовления форм. Конструирование из основных форм. Составление композиции по выбранной тематике. Работа с технологической картой и обозначением этих форм на схемах. Технология изготовления простых и бахромчатых цветов.

### **Тема 7. Плетение**

Теория: История возникновения плетения. Виды плетения. Простое плетение. Приспособления и инструменты, используемые при плетении. Технология изготовления плетеных изделий.

**Практика:** Технология плетения из бумаги. Основные правила работы с бумагой, правила разметки листа, изготовление трубочек. Покраски материала. Изготовление простых плетеных изделий.

### **Тема 8. Экскурсии**

Экскурсии проводятся в течении учебного года – в парк, в разное время года, в музее Леса и ЦТР «Гармония и др.

### **Тема 9. Праздники и развлечения**

Посещение и участие в мероприятиях ЦТР «Гармония». Мероприятия по патриотическому воспитанию, противопожарной, дорожной безопасности, здоровому образу жизни и экологии.

### **Тема 10. Итоговое занятие**

Беседа «Чему мы научились в объединении». Подготовка итоговой выставки, праздника.

## **Учебный (тематический) план 3 год обучения (базовый уровень) 3 модуль**

### **Задачи:**

- развитие познавательной активности и устойчивого интереса к декоративно-прикладному творчеству;
- развитие творческого воображения и мышления детей;
- приобретение дизайнерских умений и навыков;
- формирование желания и умения трудиться.

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы/ аттестации контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Материалы и инструменты. ТБ.	2	2	-	Беседа.
2	Графическая подготовка в декоративно-прикладном искусстве	24	8	9	Наблюдение.
3	Основы формообразования и композиция	24	8	9	Наблюдение.
4	Цвет как средство выразительности в декоративно-прикладном искусстве	24	8	9	Наблюдение.
5	Оригами. Искусство складывания	33	9	9	Выставка работ.
6	Квиллинг. Торцевая пластика	33	9	9	Выставка работ.
7	Плетение	33	9	8	Выставка работ.
8	Творческий проект	21	6	9	Презентация проекта
9	Экскурсии	9	9	-	Обсуждение.
10	Праздники и развлечения	9	9	-	Викторина.
11	Заключительное занятие	3	3	-	Самооценка.



<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>81</b>	<b>135</b>	
---------------	------------	-----------	------------	--

## Содержание учебного (тематического) плана 3 год обучения

### **Тема 1. Вводное занятие. Материалы и инструменты.**

Теория: Художественное конструирование и мир природы. Порядок и содержание работы объединения. Свойства бумаги, картона для использования при изготовлении аппликации, квиллингу, бумагопластике, киригами и оригами. Инструменты. Назначение инструментов, правила безопасной работы с ними.

Практика: Знакомство с готовыми изделиями детей, выполненными в прошлые годы. Изучение свойств бумаги, картона.

### **Тема 2. Графическая подготовка в декоративно-прикладном искусстве.**

Теория: Чертежные инструменты и принадлежности. Линии чертежа и условные обозначения (линия видимого контура, линия сгиба и т.д; условное обозначение радиуса и диаметра). Деление круга на 3,4,6,8,12 равных частей с помощью циркуля и линейки.

Практика: Занимательные игры для закрепления графических понятий. Увеличение и уменьшение изображений по клеткам. Изготовление сувениров с применением деления круга на 3,4,6,8,12 равных частей с помощью циркуля и линейки. Художественное оформление поделок.

### **Тема 3. Основы формообразования и композиции.**

Теория: Симметрия и асимметрия формы в природе. Орнамент в полосе, в круге, в квадрате. Декоративно-оформительская работа. Орнамент как основа оформления изделий. Стилизация растительных форм в декоративном оформлении.

Практика: Составление орнамента из растительных и геометрических элементов в полосе, в круге, в квадрате. Изготовление сувениров и игрушек из картона и бумаги с использованием техник: бумагопластика, киригами, квиллинг, по шаблону, рисунку, по представлению и собственному замыслу.

### **Тема 4. Цвет как средство выразительности в декоративно-прикладном искусстве**

Теория: Цветовое богатство окружающего мира. Ахроматические (белый, черный) и хроматические цвета. Цвет в оформлении игрушек и сувениров. Цветовой контраст в оформлении изделий.

Практика: Создание образов игрушек и сувениров по собственному замыслу. Композиции «Морозный день в зимние каникулы», «Букет для школы 1 сентября», «Зоопарк», «Погоня во время охоты», «Парк аттракционов».

### **Тема 5. Оригами. Искусство складывания**

Теория: Оригами—искусство складывания из бумаги. Базовые формы оригами. Условные обозначения. Основные приемы складывания. Термины, используемые в оригами.

Практика: Работа с технологической картой и обозначением этих форм на схемах. Изготовление поделок. Композиция с элементами оригами.

### **Тема 6. Квиллинг. Торцевая пластика**

Теория: История бумагокручения - квиллинга. Основные правила работы с бумагой, правила разметки листа. Приборы и инструменты, используемых при бумагокручении.

Практика: Разметка листа бумаги. Нарезание полосок для работы разного цвета. Изготовление рол. Технология изготовления форм. Конструирование из основных форм. Составление композиции по выбранной тематике. Работа с технологической картой и обозначением этих форм на схемах. Технология изготовления простых и бахромчатых цветов.

### **Тема 7. Плетение**

Теория: История возникновения плетения. Виды плетения. Простое плетение. Приспособления и инструменты, используемые при плетении. Технология изготовления плетеных изделий.

Практика: Технология плетения из бумаги. Основные правила работы с бумагой, правила разметки листа, изготовление трубочек. Покраски материала. Изготовление простых плетеных изделий.

### **Тема 8. Творческий проект**

Теория: Познакомить детей с понятием – проект. Игры на развитие воображения и творчества.

Практика: Создание творческого проекта.

### **Тема 9. Экскурсии**

Экскурсии проводятся в течении учебного года – в парк, в разное время года, в музеи Леса и ЦТР «Гармония и др.

### **Тема 10. Праздники и развлечения**

Посещение и участие в мероприятиях ЦТР «Гармония». Мероприятия по патриотическому воспитанию, противопожарной, дорожной безопасности, здоровому образу жизни и экологии.

### **Тема 11. Итоговое занятие**

Беседа «Чему мы научились в объединении». Подготовка итоговой выставки, праздника.

## **2.4. Планируемые результаты**

<b>Год обучения (уровень)</b>	<b>Предметные результаты</b>	
	<i>должен знать</i>	<i>должен уметь</i>
1 год обучения (стартовый уровень)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• правила работы и ТБ при работе колющими и режущими инструментами;</li> <li>• материалы, инструменты и приспособления, терминологию используемые при изготовлении изделий;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• изготовление поделок по трафаретам и шаблонам;</li> <li>• подбор материала для выполнения определенной работы;</li> <li>• определение последовательности выполнения работы;</li> <li>• уметь контролировать свои</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• виды бумаги и картон;</li> <li>• понимать значение терминов: оригами, бумагопластика, квиллинг, композиция, аппликация, симметрия, асимметрия, макет, линии чертежа: линия видимого контура, линия сгиба, условное обозначение радиуса и диаметра.</li> </ul>	<p>действия со словесным объяснением;</p>
2 год обучения (базовый уровень)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• основные виды декоративно – прикладного творчества;</li> <li>• правила работы и ТБ при выполнении работ;</li> <li>• терминологию изучаемых видов прикладного творчества;</li> <li>• основные виды обработки различных материалов;</li> <li>• основы цветоведения и композиции;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнять аппликации, используя различный материал, перевод рисунка на бумагу, картон;</li> <li>• выделять основные и дополнительные элементы и составлять из них композицию;</li> <li>• выполнять декоративные отделочные элементы, используя краски, контуры, волокнистые материалы, бусины, пуговицы;</li> <li>• работать вместе, уступать друг другу, помогать, подсказывать;</li> <li>• соблюдать последовательность в работе (принцип «от общего к частному»);</li> </ul>
3 год обучения (базовый уровень)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• основные виды декоративно – прикладного творчества;</li> <li>• правила работы и ТБ при выполнении работ;</li> <li>• терминологию изучаемых видов прикладного творчества;</li> <li>• основные виды обработки различных материалов;</li> <li>• основы цветоведения и композиции;</li> <li>• как последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала и способов изготовления, готовое изделие).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• проявлять творчество в создании изделий и самостоятельно совершенствовать изученные технологические приемы;</li> <li>• комбинировать различные приемы работы с бумагой и приспособлениями: дыроколы, штампы, для достижения выразительного образа;</li> <li>• выполнять декоративные отделочные элементы, используя краски, контуры, волокнистые материалы, бусины, пуговицы;</li> <li>• работать вместе, уступать друг другу, помогать, подсказывать.</li> </ul>
<p><b>Личностные результаты:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• осознанное отношение к занятиям, как средству саморазвития и применения приобретённых знаний в повседневной жизни.</li> <li>• развитие личностных качеств в достижении поставленных задач, умения доводить начатое дело до конца;</li> <li>• осознанная готовность к разным видам общения в совместной деятельности;</li> <li>• осмысление мотивов своих действий при выполнении заданий;</li> <li>• начало профессионального самоопределения и ознакомление с миром профессий, в сфере информационных технологий;</li> <li>• формирование критического мышления, активного творческого потенциала, коммуникативных способностей и умения интерпретировать окружающий мир.</li> </ul>		

### Метапредметные результаты:

- формирование и развитие общепользовательской компетентности в области информационных технологий и работы с компьютером; владение основами самоконтроля;
- умение соотносить свои действия с поставленным заданием;
- умение сотрудничать при работе в группе.

## Раздел 3. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 3.1. Календарный учебный график

Организация учебного процесса по программе «Бумажная пластика» предусматривает в соответствии с Уставом МАОУ ДО ЦТР и ГО «Гармония» в течение учебного года с сентября по май. Программа рассчитана на 3 года (36 учебных недель для каждого года обучения). Занятия проводятся 1, 2 раза в неделю по 2 академических часа для учащихся 1 и 2 года обучения; 3 раза в неделю, по 2 академических часа для учащихся 3 года обучения.

#### Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Тема занятия	Форма занятия	Количество часов	Форма контроля
Заполняется после утверждения расписания					

### 3.2. Условия реализации программы

#### 3.2.1. Материально-техническое обеспечение реализации программы

Занятия проводятся в кабинет №3 (ул. Матросова 19) – чистое, хорошо освещенное и проветриваемое помещение, в котором находится всё необходимое для проведения занятий.

#### Необходимое оборудование и мебель

№	Название оборудования	Количество
	Комплекты демонстрационного и раздаточного материала по темам:	
1	Виды бумаги.	1
2	Графическая подготовка	1
3	Основы формообразования и композиция	1
4	Цвет в бумагопластике	1
5	Оригами	1
6	Квиллинг	1
7	Плетение	1
	<u>Материалы</u>	
1	Картон (набор)	10
2	Цветная бумага (набор)	10
3	Клей (шт.)	10

4	Скотч (шт.)	6
	<u>Инструменты</u>	
1	Ножницы (шт.)	10
2	Линейки (шт.)	10
3	Простой карандаш (шт.)	10
4	Мат для резки и клея (шт.)	12
5	Нож канцелярский (шт.)	5
6	Циркуль (шт.)	1
7	Фигурный дырокол (шт.)	2
8	Ножницы фигурные(шт.)	3
9	Штампы (шт.)	3
	<u>Мебель</u>	
	Стол письменный(шт.)	6+1
	Стул(шт.)	12+1

### **3.2.2. Информационное обеспечение реализации программы:**

1. <http://www.eLIBRARY.ru> – Научная электронная библиотека.
2. <http://www.pedlib.ru> – Педагогическая библиотека.
3. <http://www.rsl.ru> – Российская государственная библиотека.
4. <http://potomy.ru> – Потому.ру - Детская энциклопедия. Вместе познаём мир.
5. <http://www.megakm.ru> – Мегаэнциклопедия Кирилла и Мефодия
6. <https://stranamasterov.ru/> – сайт Страна Мастеров.

### **3.2.3. Кадровое обеспечение реализации программы**

Программу реализует педагог дополнительного образования МАОУ ДО ЦТР и ГО «Гармония» имеющий высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы.

### **3.3. Формы аттестации**

Вводный контроль осуществляется при наборе в объединение и показывает уровень подготовки учащегося (беседа, анкетирование).

Промежуточная проводится в конце темы и года обучения по данной общеразвивающей программе, которая позволяет выявить динамику изменений образовательного уровня (педагогическое наблюдение, практическое задание, презентация творческой работы, коллективный анализ, самостоятельная работа, опрос)

Итоговый контроль представляет собой оценку качества усвоения учащимися содержания общеразвивающей программы за весь период обучения, проводится в виде анализа участия коллектива и каждого учащегося в освоении программы.

При реализации программы «Бумажная пластика» регулярно осуществляется текущий контроль с целью проверки репродуктивного уровня усвоения теоретических знаний с использованием опросов, фронтальных и

индивидуальных бесед, выполнения дифференцированных практических заданий различных уровней сложности, самостоятельных работ.

Итоговая аттестация не предусмотрена.

### **3.3.1. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:**

Выявление, фиксация и предъявление результатов объединения проводится педагогическим мониторингом объединения «Бумажная пластика».

Результаты отслеживания соотносятся с трёхуровневой системой (низкий уровень - от 1 до 3 баллов; средний уровень - от 4 до 6 баллов; высокий уровень - от 7 до 9 баллов)

- Низкий уровень (1-3 баллов): Учащийся имеет непрочные знания по базовым темам программы. Не может правильно и рационально организовать свое рабочее место. Испытывает серьезные затруднения при выполнении операций, предусмотренных программой. При их непосредственном выполнении совершает ошибки. Производит порчу материала. Не соблюдает правила безопасности труда. Проявляет небрежность при выполнении работы. Не может самостоятельно выявить ошибки. Требуется постоянная помощь педагога и товарищей.

- Средний уровень (4-6 баллов): Учащийся имеет знания по базовым темам программы, но при непосредственном выполнении практической работы, предусмотренной программой, совершает незначительные ошибки. Испытывает небольшие затруднения при организации своего рабочего места. Недостаточно экономно использует необходимый для занятия материал. Недостаточно точно соблюдает правила безопасности труда. Может выполнить самостоятельно работу по образцу, но владеет недостаточными навыками изготовления творческой работы. Проявляет некоторую небрежность при выполнении практической работы. Может самостоятельно выявить ошибки, но испытывает затруднения при определении причин их возникновения.

- Высокий уровень (7-9 баллов): Учащийся имеет прочные знания по базовым темам программы. Предусмотренные программой умения и навыки может творчески применить в практической деятельности. Самостоятельно планирует и организует свой труд, Точно соблюдает правила безопасности труда. Владеет высоким навыком изготовления самостоятельных работ. Точно, грамотно и аккуратно выполняет работу. Может самостоятельно выявить и устранить ошибки. Экономно использует необходимый для занятия материал

Результаты отслеживаются и фиксируются в таблице.

### Маршрут развития личности учащихся по обучаемой программе

№ п/п	ФИ уч.	Возраст	Год обучения	Обучение						Участие в выставках, конкурсах (кол-во)	Результат: сертификат, благодарность, грамота, диплом
				Знания и умения							
				Теория			Практика				
				Уровни в баллах							
				Низкий (1-3)	Средний (4-6)	Высокий (7-9)	Низкий (1-3)	Средний (4-6)	Высокий (7-9)		
				Месяц	Месяц	Месяц	Месяц	Месяц	Месяц		

				XII	V	XII	V	XII	V	XII	V	XII	V	XII	V		

Отслеживаются достижения учащихся объединения, индивидуальные достижения учащихся (дипломы, грамоты, благодарности).

Кроме вышеперечисленных форм отслеживания и фиксации образовательных результатов педагогического мониторинга объединения «Бумажная пластика» используются: журнал посещаемости, протоколы выставок, отзывы детей и родителей статьи в СМИ, на Сайте ЦТР и ГО «Гармония» фото и видеоматериалы)

**3.3.2. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** Аналитические материалы по результатам исследования уровня развития общей одаренности учащихся объединения, открытые занятия, участие в выставках, конкурсах, праздниках и фестивалях, а также поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю.

#### 3.4. Оценочные материалы

Для каждой темы программы объединения «Бумажная пластика» разработан пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов.

№	Тема	Методы педагогической диагностики
<u>1 год обучения (стартовый уровень)</u>		
1	Вводное занятие. Материалы и инструменты. ТБ.	Беседа.
2	Материал – бумага. Как родилась бумага.	Наблюдение
3	Графическая подготовка в декоративно-прикладном искусстве	Наблюдение
4	Плоская аппликация	Создание изделия
5	Мозаичная аппликация	Создание изделия
6	Объемная аппликация	Создание изделия
7	Оригами	Создание изделия
8	Квиллинг	Создание изделия
9	Плетение	Создание изделия
10	Экскурсии	Обсуждение.
1	Праздники и развлечения	Викторина.
12	Итоговое занятие	Самооценка.
<u>2 год обучения (базовый уровень)</u>		
1	Вводное занятие. Материалы и инструменты. ТБ.	Беседа.
2	Графическая подготовка в декоративно-прикладном искусстве	Наблюдение.
3	Основы формообразования и композиция	Наблюдение.
4	Цвет как средство выразительности в	Наблюдение.

	декоративно-прикладном искусстве	
5	Оригами. Искусство складывания	Создание изделия
6	Квиллинг. Торцевая пластика	Создание изделия
7	Плетение	Создание изделия
8	Экскурсии	Обсуждение.
9	Праздники и развлечения	Викторина.
10	Заключительное занятие	Самооценка.
3 год обучения (базовый уровень)		
1	Вводное занятие. Материалы и инструменты. ТБ.	Беседа.
2	Графическая подготовка в декоративно-прикладном искусстве	Наблюдение.
3	Основы формообразования и композиция	Наблюдение.
4	Цвет как средство выразительности в декоративно-прикладном искусстве	Наблюдение.
5	Оригами. Искусство складывания	Создание изделия
6	Квиллинг. Торцевая пластика	Создание изделия
7	Плетение	Создание изделия
8	Творческий проект	Презентация творческих работ.
9	Экскурсии	Обсуждение.
10	Праздники и развлечения	Викторина.
11	Заключительное занятие	Самооценка.

### **3.5. Методические материалы**

#### **3.5.1. Методы обучения.**

Выбор методов обучения зависит от психофизиологических, возрастных особенностей обучающегося, темы и формы занятий. При этом в процессе обучения все методы реализуются в теснейшей взаимосвязи.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдений, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

#### **3.5.2. Педагогические технологии:**

***Личностно-ориентированная технология*** (И.С.Якиманская).

Содержание, методы и приёмы технологии направлены на то, чтобы раскрыть и использовать субъективный опыт каждого ученика, помочь становлению личности путём организации познавательной деятельности.



Принципиальным является добровольность каждого учащегося в выборе программы и темпа её освоения. В программе используются следующие характерные особенности технологии:

1. Обеспечение каждому учащемуся чувства психологической защищённости, доверия.
2. Развитие индивидуальности учащегося за счёт динамического проектирования (образовательный процесс перестраивается по мере выявления логики развития конкретной личности).
3. Понимание позиции ребёнка, его точки зрения, неигнорирование его чувств и эмоции, принятие личности.

**Здоровьесберегающая технология** (Ю.А. Шулики, Е.Ю. Ключникова Е.). реализуется через систему мероприятий по охране и укреплению здоровья учащихся, учитывает условия образовательной среды и деятельности. В программе это выражается через использовать способов и приемов преподавания, выполняя которые можно создать условия для максимального сбережения здоровья ребенка.

**Технология КТД (коллективно-творческой деятельности)** используется для организации выставок творческих работ и мероприятий воспитательного характера. Этот способ деятельности помогает развитию организаторских и коммуникативных навыков и работает на сплочение коллектива. В основе технологии - известный метод КТД И.П. Иванова.

**ИКТ - технологии (Информационно-коммуникационные технологии)** используются:

- как источник информации.
- для подготовки наглядного и дидактического материалов занятий и мероприятий.
- для мобильной коммуникации с учащимися, родителями, коллегами.

В случае ограничительных мер возможно применение **дистанционных технологий**. Дистанционные образовательные технологии – образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников.

### **3.5.3. Алгоритм учебного занятия**

1. Организационный этап. Этап мотивации (самоопределения) к коррекционной деятельности.
2. Актуализация знаний
3. Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся.
4. Проблемное объяснение нового материала
5. Обобщение и систематизация знаний
6. Творческое задание. Работа в группах
7. Физкультминутка
8. Проверка результатов работы

#### 9. Подведение итогов занятия (рефлексия).

Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успешности, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала и при выполнении творческих работ.

Учащимся предоставляется право выбора творческих работ, материалов, технологий изготовления в рамках изучаемого содержания программы.

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков самостоятельности, умение работать в коллективе.

#### **3.5.4. Дидактические материалы**

##### Звукоматериалы:

- Гимн Российской Федерации.
- Музыка для расслабления.
- Музыка эстрадная.

##### Видеоматериалы:

- Оригами
- Плетение
- Скрапбукинг для начинающих
- Стендовый материал
- Информационный стенд «Уголок техники безопасности».
- Стенд «Техники работы с бумагой».

##### Дидактические пособия:

- Сценарный материал по воспитательной работе.
- Анкета: «Проверь себя»
- Технологические карты изготовления изделий.

#### **2.6. Рабочая программа**

### **4. Список литературы**

#### *Нормативные документы:*

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» .:URL [Электронный ресурс]: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/) (дата обращения: 21.05.2023).
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.):URL [Электронный ресурс]: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_19558/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_19558/) (дата обращения: 21.05.2023).
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р) .:URL [Электронный ресурс]:

- <http://static.government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHlBitwN4gB.pdf> (дата обращения: 21.05.2023).
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».: URL [Электронный ресурс]: <https://base.garant.ru/75093644/> (дата обращения: 21.05.2023).
  5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».: URL [Электронный ресурс]: <https://base.garant.ru/71770012/>(дата обращения: 21.05.2023).
  6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».: URL [Электронный ресурс]: <https://base.garant.ru/72032204/> (дата обращения: 21.05.2023).
  7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».: URL [Электронный ресурс]: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425/> (дата обращения: 21.05.2023).
  8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».: URL [Электронный ресурс]: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201912090014> (дата обращения: 21.05.2023).
  9. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).»: URL [Электронный ресурс]: [https://summercamps.ru/wp-content/uploads/documents/document\\_\\_metodicheskie-rekomendacii-po-proektirovaniyu-obscherazvivayuschih-program.pdf](https://summercamps.ru/wp-content/uploads/documents/document__metodicheskie-rekomendacii-po-proektirovaniyu-obscherazvivayuschih-program.pdf) (дата обращения: 21.05.2023).
  10. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых

форм реализации образовательных программ».: URL [Электронный ресурс]: <http://www.fa.ru/fil/spb/dpo/Documents/2563-05.pdf> (дата обращения: 21.05.2023).

11. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»): URL [Электронный ресурс]: <https://rmcrd.ru/upload/iblock/678/6783bf6c780c64f15852c662b13dab15.pdf> (дата обращения: 21.05.2023).
12. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».: URL [Электронный ресурс]: <https://docs.cntd.ru/document/553265120> (дата обращения: 21.05.2023).
13. Устав МАОУ ДО ЦТР и ГО «Гармония» г. Тавды.

*Педагогика общая, возрастная:*

1. Канцедикас А.С. «Уроки народного искусства» - г.Москва,1983г.
2. Никитин Б.П. «Ступеньки творчества или развивающие игры» - г. Москва, 1989г.
3. Программа для учреждений дополнительного образования (выпуск 4) - г. Москва,2002г.
4. Программа для учреждений дополнительного образования (выпуск4) - г. Москва,2004г.

*Психология:*

5. Дусовицкий А.К. «Формула успеха» - г. Москва, «Педагогика»,1989г.
6. Немов Р.С. «Общие основы психологии» - г. Москва, «Просвещение»,1994г.

*Литература для педагога*

1. Афонькины С. И Е. «Все об оригами», - М., «ОНИКС», 2004г.
2. Народные мастера, традиции, школы /Под ред. М.А. Некрасовой М.: Изобразительное искусство, 1985. Вып. 1. 296 с.
3. Неменский Б., Фомина Н., Гросул Н. и др. Изобразительное искусство и художественный труд. 1 - 4 классы. Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991г. 192 с.
4. Основы художественного ремесла Под ред. В.А. Бородулина и др. М.: Просвещение, 1978.-254 с.

5. Программа для учреждений дополнительного образования детей  
«Игрушки своими руками» Л.А.Болотина, - М. 2002.,

*Литература для родителей*

1. Быстрицкая А.И. Бумажная филигрань. – М.: Айрис-Пресс, 2013. – 144 с.
2. Выгонов В.В. Оригами малышам.- М., ИД МСП. 2006.- 128 с.
3. Шахова Н.В. Художественная аппликация и узоры из бумаги. – М., БАО-ПРЕСС. 2006. – 48 с.

*Литература для детей*

1. Быстрицкая А.И. Бумажная филигрань. – М.: Айрис-Пресс, 2013. - 144с.
2. Долженко ГИ. 100 поделок из бумаги. – Ярославль. «Академия развития», 2006. 144с.
3. Выгонов В.В. Оригами малышам.- М., ИД МСП. 2006 - 128 с.
4. Журнал «Школа и производство – 8/2004, 3/2008.
5. Копцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное. – Ярославль: «Академия развития», 2001. – 144 с.
6. Нагибина М.И. Чудеса из ткани своими руками. – Ярославль.: «Академия развития», 1997. – 210 с.
7. Шахова Н.В. Художественная аппликация и узоры из бумаги. – М., БАО-ПРЕСС. 2006. – 48 с.
8. Ярыгина А.А. Этот чудесный батик: конспекты занятий. – М.: «Учитель». 2006, - 80 с.

### **Аннотация**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бумажная пластика» предполагает развитие у детей самых различных направлений: мелкой моторики рук, фантазии и творчества, конструкторского, образного и пространственное мышления, художественно-эстетического вкуса и его самореализации.

Она поможет изучить, понять и применить в современной жизни то разнообразие видов работы с бумагой это оригами, квиллинг, бумагопластика, плетение, вырезание, конструирование и аппликация. Овладев несколькими видами декоративно-художественной работы с бумагой и комбинируя их, ребенок получит возможность создавать художественные изделия с применением различных техник.

На занятиях учащиеся реализуют свои замыслы, готовят поделки, сувениры к своим семейным торжествам и к любимым праздникам. Это позволяет повысить уровень знаний и интереса учащихся, а также включить

родителей в сферу интересов ребенка. Уважительное и заинтересованное отношение к ребенку и его достижениям, какими бы скромными они ни были, позволяет воспитывать уверенность в себе и в то же время умение ценить и уважать других людей.

Программа рассчитана на три года обучения и предназначена для детей 7 - 16 лет.

## Тест «Проверь себя»

## Тест «Проверь себя».

Фамилия, имя учащегося \_\_\_\_\_

**Выбери правильный ответ!****1. Как правильно передавать ножницы?**

+А) кольцами вперед; Б) лезвиями вперед

**2. Назовите один из способов складывания бумаги?**

А) трубочкой; +Б) гармошкой

**3. Как нужно наносить клей на поверхность вырезанной детали?**

А) +сплошным слоем по всей поверхности;

Б) тонкой линией по краю детали?

**4. Какие вы знаете разновидности бумаги и картона?**

+А) гофрированная, писчая, газетная, чертёжная, альбомная, бархатная, картонная;

Б) тканевая, пластиковая, деревянная

**5. Какие канцелярские принадлежности необходимы в работе с бумагой?**

+А) ножницы, пинцет, кисточка;

Б) молоток, плоскогубцы, кусачки

**6. Техника «Квиллинг» - скручивание бумажных полос?**

+А) да; Б) нет

**7. Аппликация выполненная без использования ножниц?**

+А) рванная аппликация; Б) резанная аппликация

**8. «Симметрия», когда детали расположены одинаково относительно центра на поверхности листа?**

+А) да; Б) нет

**9. «Асимметрия», когда детали расположены не одинаково относительно центра на поверхности листа?**

+А) да; Б) нет

Результаты отслеживания определяются по трем уровням и фиксируются в таблице «Маршрут развития личности учащихся по обучаемой программе»:

- Низкий уровень – от 1 до 3 правильных ответов;
- Средний уровень – от 4 до 6 правильных ответов;
- Высокий уровень – от 7 до 9 правильных ответов.

1 правильный ответ = 1 баллу.

## Упражнение для глаз

*(Комплекс 1)*

Цель: снять напряжение с глаз, мышечное и нервное напряжение; повысить общий мышечный тонус.

П.п. - сидя за партой.

Закрывать глаза. Отдых 10-15 сек. Открыть глаза. Повторить 2-3 раза.

Движения глазами яблоками.

- глаза вправо - вверх.

- глаза влево - вверх.

- глаза вправо - вниз, - глаза влево - вниз.

Повторить 3-4 раза. Глаза закрыть. Отдых 10-15 сек.

Самомассаж. Потереть ладони. Закрывать глаза, положить ладони на глаза, пальцы вместе. Держать 1 сек. Ладони на стол. Открыть глаза.

*(Комплекс 2)*

- Упр. 1. Спинки выпрямляем, ладошки на столе, а пальчики, как веер, слегка раскрываем. Закроем глаза и представим себя на лесной поляне. Кругом порхают разноцветные бабочки...

- Упр. 2. Открываем глаза. Посмотрим на левый мизинчик и представим, что на него села красивая бабочка, потом (следим глазами) она вспорхнула и перелетела на другой мизинчик. Перелетела обратно, но уже на безымянный; с левого безымянного – на правый...

- Упр. 3. А теперь поднимем руки вверх и представим, что на них сели еще бабочки – одна другой красивее!

- Упр. 4. Слегка наклоняемся назад и любуемся ими. Затем плавно опускаем руки вниз и легонько встряхиваем кистями. Летите, бабочки!

### **Дыхательная гимнастика**(по Стрельниковой)

Правила выполнения упражнений.

Во время выполнения дыхательных упражнений необходимо дышать только через нос.

Вдох делается одновременно с движением.

3. Все вдохи-движения делаются в режиме строевого шага, т.е. 55 - 60 вдохов движений в минуту.

Гимнастика выполняется под счет на восемь. ( Учащиеся считают только про себя: «и» - вдох, «цифра» - выдох)

Минимальное количество упражнений - три.

Применяется без возрастных ограничений с 3-4 лет, стоя, сидя и лежа.