

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
Центр творческого развития и гуманитарного образования «Гармония»

**МОНИТОРИНГ УРОВНЯ ОБРАЗОВАННОСТИ
КАК ИТОГ ОСВОЕНИЯ
ПРОГРАММЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
(хореография)**

Автор-составитель:
педагог дополнительного
образования А.В. Чумакова

Тавда
2012

ВВЕДЕНИЕ

Система дополнительного образования входит в общую систему образования и воспитания подрастающего поколения. Как показывают научно-практические исследования, дополнительное образование исключительно важно для психологического, творческого, интеллектуального, физического развития ребенка, его социализации и профориентации.

В отличие от общего образования, где процесс выявления результатов образовательной деятельности учащихся четко отработан, в дополнительном образовании детей этот вопрос пока остается одним из наименее определенных. Отсутствие в этой сфере единых образовательных стандартов, с которыми в системе общего образования принято соотносить достигнутый уровень обученности, существенно осложняет определение результативности обучения детей по дополнительным образовательным программам.

О результативности обучения детей в дополнительном образовании судят, прежде всего, по итогам их участия в конкурсах, смотрах, соревнованиях и по награждению грамотами и другими знаками отличия. Однако, такой подход не всегда обоснован. Во-первых, у разных детей разные исходные возможности в темпах и глубине освоения учебного материала, и далеко не каждый способен подняться до уровня грамот и призовых мест.

Следовательно, очевидна **актуальность** поиска современных средств отслеживания образовательных результатов и проведения мониторинга в рамках образовательной программы детского объединения. Диагностика, которую педагог дополнительного образования осуществляет на всех этапах обучения и воспитания, играет существенную роль в обеспечении и повышении качества образования, в формировании и развитии способностей детей, отслеживания результатов развития каждого учащегося, осознанного отношения учащихся к своим достижениям с системе «Я - вчерашний, я – сегодняшний».

Практика показывает, что для успешной реализации образовательной программы необходимы:

- создание пакета диагностических документов по вопросам мониторинга образовательных результатов;
- систематизация диагностических методик;
- повышение собственной профессиональной компетентности;
- возможность передачи педагогического опыта педагогам-хореографам других направлений;
- создание благоприятных условий для развития творческого потенциала каждого ребёнка.

Мониторинг уровня образованности – один из самых эффективных вариантов технологий управления качеством обучения и воспитания. Отличительные черты мониторинга: регулярность и планомерность проведения, строгая направленность на решение задач образовательной деятельности и высокая технологичность. Для его проведения необходима чёткая определённость объектов и предметов мониторинга, участие в мониторинге каждого воспитанника, наличие единых параметров, критериев слежения и оценки образовательных результатов, открытость, управляемость и гибкость мониторингового процесса. Систематическое проведение мониторинга помогает педагогу своевременно обнаружить и откорректировать возникшие проблемы, то есть является своего рода индикатором, а в целом – анализом всей деятельности педагога дополнительного образования.



Цель мониторинга уровня образованности - выяснить насколько эффективен образовательный процесс, по обучаемой программе и как он способствует формированию компетенций учащихся в области хореографии.

Задачи мониторинга уровня образованности

- определить, с помощью пакета диагностических документов, уровень образованности учащихся;
- анализировать эффективность образовательного процесса на основании полученных данных;
- корректировать образовательную программу по результатам мониторинга уровня образованности учащихся;
- планировать и прогнозировать развитие объединения.

Критерии оценки эффективности результатов обучения

- сформированность практических умений;

- наличие знаний теоретического материала и умение использовать их на практике;
- положительные результаты творческих достижений воспитанников (участие в конкурсах и фестивалях разного уровня).

Уровень образованности учащихся:

выше 80% - высокий уровень (от 8 до 10 баллов);

от 40% до 80% - средний уровень (от 6 до 7 баллов);

ниже 40% - низкий уровень (от 1 до 5 баллов).

Результаты диагностики оцениваются по десятибалльной системе:

1 б. – отсутствие знаний и умений по данной теме;

2-3 б. – практическое задание не выполнено;

4-5 б. – допущено много ошибок при выполнении практического задания;

6 б. – с некоторыми практическими заданиями не справился;

7 б. – практическое задание выполнил, но несколько раз обращался за помощью к педагогу;

8 б. – практическое задание выполнил, есть маленький недочёт;

9 б. – выполнил всё задание без ошибок;

10 б. – выполнил всё задание без ошибок, проявил творческий подход к заданию.

Условия проведения мониторинга уровня образованности

- для каждой возрастной ступени необходимо использовать свой диагностический пакет документов;

- отслеживать уровень практического освоения предметной подготовки по разделов образовательной программы, а также теоретической подготовки, музыкально-ритмической координации, уровень развития творческих способностей и концертную деятельность;

- мониторинговые исследования проводить в конце каждого учебного года, что позволит увидеть индивидуальную траекторию развития каждого учащегося, сравнивать результаты развития и совершенствования в системе «Я – вчерашний, я – сегодняшний»;

- исключение составляют учащиеся подготовительной группы. Для данной категории целесообразно проводить входную диагностику на предмет определения природных данных и музыкально-ритмической координации.

Необходимость входной диагностики можно объяснить тем, что в хореографический коллектив в учреждении дополнительного образования принимаются все дети, если нет медицинских противопоказаний для занятий танцами. Входная диагностика поможет педагогу в начале образовательного пути скорректировать и подобрать оптимальный программный материал с

учетом полученных данных. Это будет способствовать полному развитию и совершенствованию вновь поступивших учащихся;

- чтобы избежать субъективности суждения и возможности выставления неточной балльной оценки тому или иному учащемуся, необходимо использовать широкий спектр методов и средств, таких как: анкетирование, тестирование, интервьюирование, психолого-педагогическое тестирование, анализ и изучение результатов деятельности учащихся;

- диагностика обязательно должна сочетаться с самоконтролем и самооценкой ребёнка (оценочный лист «Лестница успеха» в личном Портфолио учащегося).

Необходимо отметить, что широкое использование современных средств диагностики и инновационных педагогических технологий поможет конструктивному общению педагога с воспитанниками, их личностному росту и развитию и, следовательно, позволит повысить эффективность процесса образования в целом.

В мониторинговой работе необходимо опираться на системный и компетентностный подход, принципы личностно-ориентированного обучения, природосообразности и культуросообразности, гуманизации, успешности и творческой самодетельности учащихся. Это поможет воссоздать реальную картину развития коллектива и отследить в динамике процесс изменения уровня исполнительского мастерства, технической и физической подготовки, творческой активности, уровня воспитанности и эмоциональной удовлетворенности каждого учащегося.

Диагностические материалы, для проведения процедуры мониторинга

- комплексы контрольных заданий и упражнений;
- опрос-беседы по терминологии курса;
- проведение открытых занятий и мастер-классов;
- проведение отчётного концерта;
- участие в концертах, конкурсах, фестивалях разного уровня.

1 ступень. 1-й год обучения

ВХОДНАЯ ДИАГНОСТИКА

МОНИТОРИНГ ПРИРОДНЫХ ДАННЫХ (природные данные)

1. Гибкость:

- «Бутербродик» (И.П. – сидя на полу, вытянуть ноги вперёд, руками скользить по ногам, будто намазывая масло на хлеб, полностью прижаться к ногам, удерживать 3 счёта)
- «Лягушка» (И.П. – лежа на животе, максимально прогнуться назад, при этом согнуть ноги в коленях и постараться дотянуться макушкой до ног)
- «Улитка» – (И.П. – стоя на коленях, руки на поясе, сделать максимальный наклон назад)

Из трёх оценок выводится средний балл.

2. Осанка.

3. Балетный шаг.

4. Выворотность:

- «Бабочка» (И.П. – сидя, максимально развести колени, постараться положить их на пол)
- «Лягушка» (И.П. – лежа на животе, колени разведены, стопы вместе, постараться в этом положении лечь)
- встать в I позицию.

Из трёх оценок выводится средний балл.

5. Прыжки (наличие толчка) (И.П. – руки на поясе, стойка по 6-й позиции. Выполнить 10 прыжков с прямыми ногами)

Оценивается лёгкость, чистота и высота исполнения.

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ КООРДИНАЦИЯ

(элементы игровой технологии):

- игра «Повтори за мной» (воспроизведение ритмического рисунка в хлопках под музыкальное сопровождение, методом включённого наблюдения оценивается правильность и чёткость исполнения):

высокий – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

средний – допускает 2-3 ошибки;

низкий – неверно воспроизводит ритмический рисунок.

Таблица 1

Лист входной диагностики, для поступивших в танцевальный коллектив
Ф.И. _____

Возраст учащегося _____

Дата мониторинга _____

Мониторинг природных данных				Музыкально-ритмическая координация
Гибкость	Осанка	Балетный шаг	Прыжок	
Общий балл:				Общий балл:

Таблица 2

Сводный лист данных исследования входной диагностики

Дата мониторинга _____

№ п/п	Ф.И. учащегося	Возраст	Уровень образованности	
			Мониторинг природных данных	Музыкально-ритмическая координация
1				
2				

ИТОГОВАЯ ДИАГНОСТИКА

1. МОНИТОРИНГ ПРИРОДНЫХ ДАННЫХ (*определяется по тем же параметрам, как и во входной диагностике*)

2. МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ КООРДИНАЦИЯ

(элементы игровой технологии):

2.1. Игра «Ритмическое эхо» (*воспроизведение ритмического рисунка в хлопках под музыкальное сопровождение, методом включённого наблюдения оценивается правильность и чёткость исполнения*):

высокий – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

средний – допускает 2-3 ошибки;

низкий – неверно воспроизводит ритмический рисунок.

2.2. Игра «Угадай мелодию» (*концертмейстер проигрывает несколько мелодий разного характера (на пианино или диске), дети поочередно должны ответить, какая детская песня прозвучала*)

За каждый правильный ответ ребёнок получает «фанты», общее количество которых, соответствует набранным баллам;

3. МЕТОД «ЛОГОРИТМИКА» (*Развитие координации движений*).

Цель: Выявить уровень развития координации детей в конце первого года обучения.

Задание: дети должны выполнить комплекс движений (проученный ранее) с одновременным проговариванием слов (элемент логоритмики).

Слова	Движения
Раз, два	два хлопка
Острова.	открыть руки в стороны (2-я позиция)
Три, четыре	два хлопка
мы приплыли.	выполнить круговые движения от себя
Пять, шесть	два хлопка
сходим здесь	руки опустить вниз с одновременным выполнением 2-х шагов на месте
Семь, восемь	два хлопка
сколько сосен?	руки поднять в открытую 3-ю позицию
Девять, десять	движения рук и головы
мы в пути...	руки поднять в открытую 3-ю позицию
Досчитай до десяти!	шаги в повороте на месте с хлопками над головой

Оценивается соответствие ритма движений ритму стихов (в усложнённом варианте следует добавить музыкальное сопровождение):

высокий – чёткое выполнение движений;

средний – выполнение движений с ошибками;

низкий – движение выполняется не ритмично

Таблица 3

Лист итоговой диагностики (1 ступень. 1 год обучения)

Ф.И. _____
Возраст учащегося _____
Дата мониторинга _____

Мониторинг природных данных				Музыкально-ритмическая координация		Метод «Логоритмика»
Гибкость	Осанка	Балетный шаг	Прыжок	Ритмическое эхо	Угадай мелодию	
Общий балл:				Общий балл:		Общий балл:

Таблица 4

Сводный лист данных итоговой диагностики (1 ступень. 1 год обучения)

Дата мониторинга _____

№ п/п	Ф.И. учащегося	Возраст	Уровень образованности		
			Мониторинг природных данных	Музыкально-ритмическая координация	Метод «Логоритмика»
1					
2					

1 ступень. 2-й год обучения

ИТОГОВАЯ ДИАГНОСТИКА

1. МОНИТОРИНГ ПРИРОДНЫХ ДАННЫХ *(продолжается отслеживание как на 1 году обучения)*

2. МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ КООРДИНАЦИЯ

Проверка знаний музыкальных жанров (полька, вальс, марш), прослушивание различных музыкальных отрывков, которые дети должны определить на слух и продемонстрировать своё умение двигаться в соответствии с музыкой.

Уровни оценивания:

высокий – ребёнок определяет музыкальный жанр и двигается в соответствии;

средний – допускает 2-3 ошибки;

низкий – двигается не в соответствии с музыкальным жанром.

3. УРОВЕНЬ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ

Критерии уровня развития отзывчивости на музыку, эмоциональности и выразительности:

3.1. ЗАДАНИЕ 1 - передача в движении характера знакомого музыкального произведения.

Уровни оценивания:

высокий – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;

средний – производит смену движений с запаздыванием (по показу педагога или повторяет за другими детьми), движения соответствуют характеру музыки;

низкий – смену движений производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру музыки.

3.2. ЗАДАНИЕ 2 - передача в движении характера незнакомого музыкального произведения *(используемый музыкальный фрагмент предварительно прослушивается)*

Уровни оценивания:

высокий – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;

средний – движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;

низкий – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

3.3. КОНЦЕРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Исполнение показательных номеров на открытом занятии для родителей, отчетном концерте или мероприятиях ЦТР и ГО «Гармония».

Таблица 5

Лист итоговой диагностики (1 степень. 2 год обучения)

Ф.И. _____

Возраст учащегося _____

Дата мониторинга _____

Мониторинг природных данных				Музыкально-ритмическая координация	Уровень развития творческих способностей		
Гибкость	Осанка	Балетный шаг	Прыжок		Задание 1	Задание 2	Концертная деятельность
Общий балл:				Общий балл:	Общий балл:		

Таблица 6

Сводный лист данных итоговой диагностики (1 степень. 2 год обучения)

Дата мониторинга _____

№ п/п	Ф.И. учащегося	Возраст	Уровень образованности			Общий балл уровня образованности
			Мониторинг природных данных	Музыкально-ритмическая координация	Уровень развития творческих способностей	
1						
2						
3						

2 ступень. 1 год обучения

ИТОГОВАЯ ДИАГНОСТИКА

1. ПРЕДМЕТНАЯ ПОДГОТОВКА (освоение программного материала)

1.1. Классический танец

1.2. Народный танец

2. МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ КООРДИНАЦИЯ

Тест-практикум по теме «Музыкальные размеры»

Цель: Выявить уровень знания музыкальных жанров (марш, полька, вальс, плясовая) и музыкальных размеров (2/4, 3/4, 4/4).

Проигрывается часть музыкального произведения.

ЗАДАНИЕ 1. Дети должны правильно двигаться в соответствии с музыкой.

ЗАДАНИЕ 2. Каждый ребёнок называет жанр и музыкальный размер конкретного отрывка.

ЗАДАНИЕ 3. По заданию педагога каждый воспитанник просчитывает музыкальный размер.

3. УРОВЕНЬ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ:

Цель: Выявить уровень внимательности, памяти и способности к соотношению слов, движения и музыки у детей младшего школьного возраста

3.1 ИГРА «ВСЁ НАОБОРОТ» (на основе выученной ранее музыкальной игры «У жирафа»)

Игра проигрывается детьми вместе с педагогом, педагог умышленно показывает другие движения, дети должны исполнить правильно.

3.2.ИГРА «ЧТО ПОМЕНЯЛОСЬ?»

- выбирается ведущий, остальные дети рассаживаются в полукруг, голящий запоминает в каком порядке сидят дети, затем выходит на несколько минут из зала и возвращается вновь. 2-3 из ребят к этому времени поменялись местами, голящий должен правильно определить – «кто?»;

- второй вариант (усложнённый): по договорённости с педагогом дети принимают те или иные положения, голящий запоминает их, несколько человек меняют положения, голящий должен ответить, кто поменял позу?

3.3. КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.

Таблица 7

Лист итоговой диагностики (2 ступень. 1 год обучения)

Ф.И. _____
 Возраст учащегося _____
 Дата мониторинга _____

Предметная подготовка		Музыкально-ритмическая координация			Уровень развития творческих способностей		
Классический танец	Народный танец	Задание 1	Задание 2	Задание 3	Все наоборот	Что поменялось	Концертная деятельность
Общий балл:		Общий балл:			Общий балл:		

Таблица 8

Сводный лист данных итоговой диагностики (2 ступень. 1 год обучения)

Дата мониторинга _____

№ п/п	Ф.И. учащегося	Возраст	Уровень образованности			Общий балл уровня образованности
			Предметная подготовка	Музыкально-ритмическая координация	Уровень развития творческих способностей	
1						
2						
3						

2 ступень. 2-й год обучения

ИТОГОВАЯ ДИАГНОСТИКА

1. ПРЕДМЕТНАЯ ПОДГОТОВКА (*освоение программного материала*)

1.1. *Классический танец*

1.2. *Народный танец*

2. МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ КООРДИНАЦИЯ

В проведении этого раздела диагностики активное участие принимает концертмейстер коллектива.

2.1. ИГРА «ПОДБЕРИ ДВИЖЕНИЕ» (*использование игровой технологии*):

Концертмейстер играет определённый музыкальный фрагмент, внезапно изменяет скорость, потом ритм, под который дети должны выполнять заданные движения в соответствии с музыкальным темпом, ритмом (прыгать, бегать, ходить);

2.2. ИГРА «СОХРАНИ ТЕМП»

Педагогом или концертмейстером задается определенный темп хлопков, дети хлопая по очереди должны держать заданный темп.

2.3. ИГРА «СОХРАНИ РИТМ»

Условия проведения те же, что и в 2.2., только необходимо сохранить заданный ритм.

3. УРОВЕНЬ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ (*актёрское мастерство и выразительность*)

Цель: Определить уровень развития выразительности, эмоциональной отзывчивости на музыку и степень актёрского мастерства на текущем этапе обучения.

Педагог, используя компоненты игровой технологии и метод наблюдения, отслеживает развитие и уровень данных качеств.

3.1. «ЗЕРКАЛО»

Дети разбиваются парами, один показывает движения и изображает образ, второй в точности должен повторить всё за ним.

3.2. «ОБЫГРЫВАНИЕ ПРЕДМЕТА»

Дети могут стоять в полукруге или сидеть на скамейке. Начиная игру педагог показывает определённый предмет участнику, который, передавая предмет по кругу, должен отобразить свой образ, придуманный образ не должен повторяться. Остальные дети должны понять, что показывает ребенок.

3.3. КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Исполнение показательных номеров на новогодних программах и концерте для родителей, анализируется активность участия, желание детей и степень технической подготовки воспитанников.

Таблица 9

Лист итоговой диагностики (2 ступень. 2 год обучения)

Ф.И. _____
 Возраст учащегося _____
 Дата мониторинга _____

Предметная подготовка		Музыкально-ритмическая координация			Уровень развития творческих способностей		
Классический танец	Народный танец	Подбери движение	Сохрани темп	Сохрани ритм	зеркало	Обыгрывание предмета	Концертная деятельность
Общий балл:		Общий балл:			Общий балл:		

Таблица 10

Сводный лист данных итоговой диагностики (2 ступень. 2 год обучения)

Дата мониторинга _____

№ п/п	Ф.И. учащегося	Возраст	Уровень образованности			Общий балл уровня образованности
			Предметная подготовка	Музыкально-ритмическая координация	Уровень развития творческих способностей	
1						
2						
3						

3 - 4 ступень обучения по программе

ИТОГОВАЯ ДИАГНОСТИКА

1. ПРЕДМЕТНАЯ ПОДГОТОВКА практический уровень (освоение программного материала)

1.1. Классический танец

1.2. Народный танец

2. ПРЕДМЕТНАЯ ПОДГОТОВКА теоретический уровень (знания по теории и терминологии)

Тест «Хочу всё знать!»

3 ступень	4 ступень
1. Плие – это ... - поворот - приседание - прыжок	1. Гранд плие – это ... - полуприседание - глубокий присед - наклон
1. Как называется выставление ноги «крестом» вперёд, в сторону и назад? - батман тандю - батман фондю	2. «Флажок» - это ... - поворот на 360 градусов - переворот на одной руке - прыжок
3. Жетэ – это ... - прыжок - поднимание ноги на 45 градусов	3. Как называется перемещение мяча с одной руки на другую?
4. Пур ле пье – это ... - пружинка - прыжок - наклон корпуса	4. Как выполняется прыжок па де ша? - с разгибанием ноги - без разгибания ноги - с согнутыми ногами
5. Балансэ – это - вальсовое движение - поворот	5. Двойной прыжок – это ... - 2 прыжка подряд - 2 прыжка в одно вращение скакалки
6. Как называется вращение, выполняемое по диагонали или по прямой линии с продвижением вперёд?	6. «Бочонок» - это ... - переворот в сторону через мост - прыжок толчком двумя - наклон назад до касания руками пола
7. Как называется бросок ноги вперёд, в сторону и назад выше 90 градусов? - тан лие - гранд батман	7. Переворот вперёд – это ... - элемент экзерсиса - акробатический элемент - элемент партерной гимнастики
8. Как называется вступительное движение перед каждым элементом?	8. Перечисли предметы, с которыми мы работаем:
9. Перечисли знакомые тебе акробатические элементы: _____	9. Назови прыжки, которые мы изучили, и ты можешь исполнить: _____

Опрос «Терминология курса»

Терминология классического и народного экзерсиса

(дать краткое определение):

1. батман тандю _____
2. рон де жамб партер _____
3. батман тандю жетэ _____
4. батман фраппэ _____
5. релевэ _____
6. релевез лант _____
7. гран батман _____
8. пор де бра _____
9. положение корпуса «анфас, профиль, круазэ» _____
- _____
- _____
10. аллегро _____
11. адажио _____

4. РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ *(учет достижений учащихся в концертной и конкурсной деятельности)*

3. УРОВЕНЬ МОТИВАЦИИ И СТЕПЕНИ УДОВЛЕТВОРЁННОСТИ ЗАНЯТИЯМИ *(заполнение анкеты «Мир моих увлечений»)*

Анкета «Удовлетворенность занятиями»



1. Нравится ли тебе заниматься танцами? _____

2. Нравятся ли тебе педагоги и почему? _____

3. Как ты оцениваешь наш коллектив? _____

4. Твои ощущения после концертного выступления: _____

5. Получаешь ли ты удовольствие от занятий? _____

6. Испытываешь ли ты волнение перед выступлением? _____
Почему и какие? _____

7. Какие чувства ты испытываешь после удачного выступления? _____

8. Планируешь ли ты дальше заниматься танцами? _____

Лист итоговой диагностики (3-4 ступень.)

Ф.И. _____
 Возраст учащегося _____
 Дата мониторинга _____

Предметная подготовка (практика)		Предметная подготовка (теория)	Уровень развития творческих способностей	Уровень мотивации и степени удовлетворенности занятиями
Классический танец	Народный танец			
Общий балл:		Общий балл:	Общий балл:	Общий балл:

Сводный лист данных итоговой диагностики (3-4 ступень)

Дата мониторинга _____

№ п/п	Ф.И. учащегося	Возраст	Уровень образованности			Уровень развития творческих способностей	Уровень мотивации и удовлетворенности	Общий балл уровня образованности
			Предметная подготовка					
			к	н	т			
1								
2								
3								

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

1. На каждом этапе мониторинга рекомендуется анализировать причины положительной или отрицательной динамики развития объекта мониторинга, вносить и реализовывать рекомендации по коррекции образовательного процесса и программы мониторинга.

2. Применять дифференцированный подход в подборе средств и методик, учитывая вид деятельности, её направленность и характерные особенности.

3. Проводить диагностические исследования с учётом индивидуальных возрастных и психофизических особенностей каждого ребёнка.

4. Психолого-педагогическое тестирование должны проводить специалисты (педагоги-психологи, социальные педагоги) с письменного разрешения родителей воспитанников и в сотрудничестве с руководителем коллектива.

5. Набор используемых методик и средств должен соответствовать уровню физической подготовки детей, тестовые задания должны быть реально выполнимыми и отвечать целям и задачам программного материала.

6. Диагностика как процесс должна иметь регулярный, плановый характер, проводиться сознательно, помогая тем самым педагогу решать поставленные задачи и своевременно вносить коррективы в образовательный процесс.

7. Процесс проведения диагностики должен носить творческий характер, быть интересным и комфортным для каждого ребёнка, создавая атмосферу сотворчества и сотрудничества между педагогом и детьми.