

МОУО – УО ТГО
Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
Центр творческого развития и гуманитарного образования
«Гармония»

Допущена к реализации решением
Педагогического совета
Протокол № 3
от «22» мая 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО:
приказом директора МАОУ ДО
ЦТР и ГО «Гармония»
от 22.05.2023 г. № 276

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
физкультурно - спортивной направленности
«БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ»
(ЛАТИНА)**

Возраст учащихся: 5-16 лет
Срок реализации: 8 лет

Автор – составитель
общеразвивающей программы:
Швеглер Наталья Юрьевна,
педагог дополнительного образования

г. Тавда, 2023

2.1. Пояснительная записка

Перед учреждениями дополнительного образования детей стоит задача по всестороннему удовлетворению потребностей государства, общества и граждан за рамками общего среднего образования. Программа по изучению спортивных бальных танцев дополняет и расширяет сферу дополнительных образовательных услуг.

Программа «Бальный танец» (Латина) способствует всестороннему раскрытию и реализации природного творческого потенциала личности, социально значимого проявления индивидуальности каждого в условиях коллектива, социума, занятия бальными танцами помогут детям в будущем, кем бы они ни стали и какую бы профессию не выбрали. Занимаясь танцами, ребята становятся эмоционально богаче, у них появляется постоянный источник радости и возможность для самоутверждения, они становятся физически сильнее и выносливей. А получив хореографические навыки, воспитанники начинают ощущать необходимость в дальнейшем самосовершенствовании и самоутверждении. Одним из главных результатов должны стать легкость и уверенность ребят при общении с окружающими их людьми.

Предложенная программа поможет успешно проводить работу по формированию у детей красивой осанки, свободы и пластики движений. Чувства и настроения, вызванные латиноамериканской музыкой, придадут движениям детей эмоциональную окраску, влияя на разнообразие и выразительность жестов.

Программа разработана с опорой на нормативные документы:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. №273-ФЗ.
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.05.2022 г. № 678-р).
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), направленными письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242.
5. Методические рекомендации по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей, направленными письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.04.2017 № ВК-1232/09.
6. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
7. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

8. Федеральный национальный проект «Успех каждого ребенка», в рамках национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 24 декабря 2018 г. № 16).
9. Устав и локальные акты МАОУ ДО ЦТР и ГО «Гармония» г. Тавды.

Направленность образовательной программы

Данная программа соответствует **физкультурно-спортивной** направленности, так как предполагает изучение материала, относящегося к спортивной деятельности. Также отличительной особенностью данной программы является то, что она несёт *художественно направленность*, так как она направлена на:

- овладение пластикой тела;
- пробуждение чувства красоты и желания выразительно и эмоционально исполнять танцевальные движения или композиции под музыку.

Программа обучения спортивному бальному танцу помогает детям выразить себя в музыке и танце посредством жестов и пластики.

Новизна образовательной программы:

В содержание данной образовательной программы гармонично сочетаются спортивная и хореографическая подготовка.

Актуальность данной программы обуславливается тем, что в современном обществе остро ощущается недостаток разностороннего общения и умения адекватно оценивать свое поведение среди окружающих. Данная программа даёт возможность результативно работать с детьми социально дезадаптированными, т.к. танец способствует не только физическому развитию, раскрепощению и формированию художественного вкуса, это еще и возможность общаться и получать эмоциональный заряд от общения. Спортивный балльный танец формирует в танцорах коммуникативные и толерантные принципы общения, что приобретает огромное социальное значение.

Педагогическая целесообразность.

Нравственное формирование личности происходит прежде всего в процессе деятельности, в результате которой возникают коллективные отношения между детьми. В труде и учении формируется чувство долга и ответственности за порученное дело, за успехи коллектива и личные достижения. Крепнет воля, складывается характер.

Педагогическая целесообразность программы в том, что выполнение задач каждого занятия, развитие физической и технической подготовленности, соблюдение режима способствуют воспитанию волевых качеств обучающихся. В процессе волевых проявлений формируются инициативность и самостоятельность, решительность и смелость, выдержка и самообладание. Все эти качества взаимосвязаны, но главным, ведущим является целеустремлённость, которая в значительной мере определяет уровень воспитания и проявления других качеств. Волевые качества при рациональном педагогическом руководстве становятся постоянными чертами личности. Это позволяет детям проявлять их в трудовой, учебной, общественной и других

видах деятельности; даст возможность в подростковом возрасте избежать негативных социальных явлений.

Принципы педагогического стиля

- *принцип сознательности и активности*, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;
- *принцип наглядности*, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов (личная демонстрация приемов, использование ИКТ (видео- и фотоматериалы, интернет ресурсы), словесное описание нового приема со ссылкой на ранее изученные, использование тренажеров и имитаторов и т.д.);
- *принцип доступности*, который требует, чтобы перед ребенком ставились посильные задачи. В противном случае у занимающихся снижается интерес к занятиям, при этом, однако необходимо приучать детей к преодолению трудностей. От педагога требуется постоянное и тщательное изучение способностей ребят, их возможностей в освоении конкретных элементов;
- *принцип систематичности*, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и изучение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности детей.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бальный танец» (Латина) является **модифицированной**. В основу программы положены: спортивная образовательная программа «Школа бального танца» автор Елена и Алексей Долбининых.

Отличительные особенности программы:

• Программа имеет три уровня обучения - ***стартовый и базовый и продвинутый***:

-*стартовый уровень* направлен на мотивацию интереса к данной спортивной деятельности, овладение первоначальными умениями в области спортивно-бального танца;

-*базовый уровень* направлен на освоение и демонстрацию базовых умений, знаний и навыков по спортивно-бальным танцам, а также выявление и поддержка детей, проявивших способности в данном направлении.

- *продвинутый уровень* углубленное изучение содержания общеразвивающей программы, способность исполнять фигуры и танцы высокой степени сложности классов E D C B A.

Программа предусматривает тесную взаимосвязь всех сторон тренировочного процесса (физической, технической, психологической и теоретической подготовки, восстановительных мероприятий и воспитательной работы, медицинского и педагогического контроля).

Занятия предполагают определенную динамичную последовательность в приобретении знаний, умений и навыков, а также соблюдение специфических рамок обучения и ритмичности нагрузки.

Адресатами программы являются подростки (мальчики, девочки) от 5 до 16 лет, имеющие медицинский допуск к занятиям.

Краткие возрастные особенности:

Психологические особенности воспитанников учитываются при подборе репертуара, выборе форм обучения, определении задач учебно-воспитательного процесса.

Психологическими особенностями обучающихся дошкольного возраста является активное и устойчивое внимание, яркость воображения. Зрительное восприятие преобладает над слуховым. Дети психологически уже подготовлены к восприятию норм и правил поведения. Ведущей деятельностью в этой возрастной группе является игра, что делает выбор игровых технологий наиболее результативным.

Обучающиеся начального школьного возраста характеризуются более устойчивым вниманием и образным мышлением. У них возрастает роль слухового восприятия и словесно-логического мышления, формируется умение рассуждать и сравнивать. Улучшается пространственная ориентация. Ведущей деятельностью становится учение, но и игра продолжает сохранять свою значимость.

В подростковом возрасте мышление становится более системным, доказательным и обоснованным, а восприятие более содержательным. Развивается способность самостоятельно анализировать, сравнивать и обобщать свою деятельность. Навыки у подростков быстро и надолго закрепляются, развиваются специальные навыки и способности. Ведущей деятельностью становится общественно- полезная деятельность.

Уровень программы, объем и срок освоения программы.

- 1 год обучения (стартовый уровень) – 36 часов;
- 2 год обучения (стартовый уровень) – 36 часа.
- 3 год обучения (базовый уровень) – 36 часа
- 4 год обучения (базовый уровень) – 36 часов;
- 5-8 год обучения (продвинутый уровень) – по 36 часов

Срок реализации -8 лет.

Объем программы -288 часов

Программа предполагает **очную** форму обучения.

Особенности организации образовательного процесса

Режим учебно - воспитательного процесса построен с соблюдением санитарно- эпидемиологических правил и нормативов. Количество обучающихся в объединении, продолжительность занятий зависят от направленности дополнительной общеразвивающей программы и определяются локальным нормативным актом МАОУ ДО ЦТР и ГО «Гармония». Набор детей в группу обучения

осуществляется на основании медицинского заключения о состоянии физического здоровья.

Режим занятий

Группа	Количество часов в неделю	Периодичность занятий
1 год обучения (стартовый уровень)	1	1 по 1 академическому часу

2 год обучения (стартовый уровень)	1	1 по 1 академическому часу
3 год обучения (базовый уровень)	1	1 по 1 академическому часу
4 год обучения (базовый уровень)	1	1 по 1 академическому часу
5 год обучения (продвинутый уровень)	1	1 по 1 академическому часу
6 год обучения (продвинутый уровень)	1	1 по 1 академическому часу
7 год обучения (продвинутый уровень)	1	1 по 1 академическому часу
8 год обучения (продвинутый уровень)	1	1 по 1 академическому часу

Для создания наиболее благоприятного режима труда и отдыха обучающихся расписание занятий объединения составляется с учетом пожеланий обучающихся, родителей (законных представителей) несовершеннолетних учащихся и возрастных особенностей учащихся.

В первый день занятий учащиеся проходят инструктаж по правилам техники безопасности. Педагог на каждом занятии напоминает учащимся об основных правилах соблюдения техники безопасности.

Для допуска к занятиям учащиеся должны иметь соответствующую танцевальную форму и обувь:

Для девочек: купальники или футболки, юбка выше колена или рейтинговое платье, балетные тапочки или чешки (на начальном этапе), впоследствии специальные танцевальные туфли, белые носки, волосы должны быть убраны в пучок.

Для мальчиков: брюки, шорты до колен, светлые футболки или рубашки, балетные тапочки или чешки (на начальном этапе), впоследствии специальная танцевальная обувь.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- *фронтальная:* работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);
- *коллективная:* организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, постановочная работа, концерт и т.п.);
- *групповая:* организация работы в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося;

индивидуальная: организуется для работы с одаренными детьми, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

Формы проведения занятий:

Беседа, занятие - игра, практическое занятие, турнир, презентация, класс-концерт, конкурс, концерт, экскурсия, видео и фото просмотр материалов соревнований с последующим анализом.

В программу также включены мероприятия, направленные на пропаганду здорового образа жизни, профилактику асоциального поведения и вредных привычек (беседы о вреде курения, алкоголя и наркотиков).

В целях разнообразия форм работы с подростками, сплочения коллектива предусмотрено проведение тематических встреч, вечеров, дискотек, участие в мероприятиях досугового характера ЦТР и ГО «Гармония» («Осенний бал», фестиваль учащихся ЦТР и ГО «Гармония» «Лучшие из лучших» и т. д.).

Большая роль в программе отведена работе с родителями (собрания, беседы, индивидуальные консультации, совместные мероприятия).

2.2. Цель и задачи программы

Цель программы: создание благоприятных условий для раскрытия творческих способностей детей через самореализацию в процессе занятий спортивными бальными танцами.

Задачи программы:

Обучающие:

- дать начальные знания по истории бальных танцев;
- дать специальные знания по спортивным бальным танцам;
- сформировать музыкально-ритмические навыки;
- обучить умениям и навыкам танцевального мастерства;
- сформировать умения и навыки выступления перед зрителями и судьями.

Развивающие:

- сформировать правильную красивую осанку;
- развить координацию движений, гибкость и пластику;
- развить чувство ритма;
- развить память и внимание;
- развить артистизм и эмоциональность;
- развить творческие танцевальные способности;
- развить индивидуальность каждой танцевальной пары;
- развить спортивные качества: силу, выносливость, скорость;
- развить творческую активность детей в процессе исполнения бальных танцев

Воспитывающие:

- привить трудолюбие;
- воспитать собранность и дисциплину;
- воспитать стремление к саморазвитию;
- воспитать потребность в здоровом образе жизни;
- воспитать эстетический вкус и исполнительскую культуру;
- воспитать чувство коллективизма и взаимопомощи.

2.3. Содержание программы

Учебный (тематический) план 1 года обучения (стартовый уровень)

Задачи:

- формирование стойкого интереса к занятиям спортивно-бальными танцами;
- сохранение контингента учащихся.

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	

1	Вводный инструктаж. Спортивно-бальный танец как вид спорта.	1	1	-	Беседа, видеоролик
2	Разминка	1	-	1	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
3	Танец «Самба»	16	-	16	Самостоятельная работа.
4	Танец «Ча-ча-ча»	16	-	16	Самостоятельная работа.
5.	Конкурсная программа	1	-	1	
6.	Итоговое занятие	1	-	1	Класс концерт
	Всего	36	1	35	

Содержание учебного (тематического) плана 1 год обучения (стартовый уровень)

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Техника безопасности, противопожарная безопасность. Правила поведения в танцевальном зале.

Практика: Игры на взаимодействие в паре.

Форма контроля: беседа.

Тема 2. Разминка

Упражнения для разогрева мышц ног, растяжки и укрепления линий рук, **укрепления осанки.**

Форма контроля наблюдение. Самостоятельное выполнение упражнения

Тема 3. «Самба»

- подготовительное упражнение «Пружинка»;

- фигура «виск»;

- особенность танца «Самба» по отношению к другим танцам латиноамериканской программы.

Форма контроля наблюдение. Самостоятельное выполнение упражнения

Тема 4. «Ча-ча-ча»

- положение корпуса для танца «Ча-ча-ча»;

- позиция в ногах в латиноамериканских танцах, в т.ч. в танце «Ча-ча-ча»;

- позиция в руках «лодочка»;

- упражнения для наступания с носка в латиноамериканских танцах

- фигура «шоссе», «таймстэп»;

- фигура «основной ход»;

- фигура «нью-йорк»;

- танец «Ча-ча-ча» в парах

- фигура «два шага локстэп» по кругу по линии танца.

Форма контроля наблюдение. Самостоятельное выполнение упражнения

Тема 5. Конкурсная программа

Изучение правил участия в соревнованиях.

Вариации танцев «Самба», «Ча-ча-ча».

Форма контроля соревнование по спортивным танцам.

Тема 6. Итоговое занятие

Практика:

Открытое занятие с демонстрацией турнирной программы для педагогов и родителей.

Форма контроля наблюдение. Творческий отчет

Учебный(тематический) план 2 года обучения (стартовый уровень)

Задачи:

- формирование стойкого интереса к занятиям спортивно-бальным танцам;
- сохранение контингента учащихся.

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводный инструктаж. Спортивно-бальный танец как вид спорта.	1	1	-	Беседа, видеоролик
2	Разминка	1	-	1	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
3	Танец «Самба»	16	-	16	Самостоятельная работа.
4	Танец «Ча-ча-ча»	16	-	16	Самостоятельная работа.
5.	Конкурсная программа	1	-	1	
6.	Итоговое занятие	1		1	Класс концерт
	Всего	36	1	35	

Содержание учебного (тематического) плана 2 года обучения (стартовый уровень)

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Техника безопасности, противопожарная безопасность. Правила поведения в танцевальном зале.

Практика: Игры на взаимодействия в паре.

Форма контроля беседа Коллективное обсуждение

Тема 2. Разминка

Упражнения для разогрева мышц ног, растяжки и укрепления линий рук,
укрепления осанки.

Форма контроля наблюдение. Самостоятельное выполнение упражнения

Тема 3. «Самба»

- подготовительное упражнение «Пружинка»;

- фигура «виск»;
- особенность танца «Самба» по отношению к другим танцам латиноамериканской программы.

Форма контроля наблюдение. Самостоятельное выполнение упражнен

Тема 4. «Ча-ча-ча»

- положение корпуса для танца «Ча-ча-ча»;
- позиция в ногах в латиноамериканских танцах, в т.ч. в танце «Ча-ча-ча»;
- позиция в руках «лодочка»;
- упражнения для наступания с носка в латиноамериканских танцах
- фигура «шоссе», «таймстэп»;
- фигура «основной ход»;
- фигура «нью-йорк»;
- танец «Ча-ча-ча» в парах
- фигура «два шага локстэп» по кругу по линии танца.

Форма контроля наблюдение. Самостоятельное выполнение упражнения

Тема 5. Конкурсная программа

Изучение правил участия в соревнованиях.

Вариации танцев «Самба», «Ча-ча-ча».

Форма контроля соревнование по спортивным танцам.

Тема 6. Итоговое занятие

Практика:

Открытое занятие с демонстрацией турнирной программы для педагогов и родителей.

Форма контроля наблюдение. Творческий отчет

Учебный (тематический) план 3 год обучения (базовый уровень)

Задачи:

- формирование стойкого интереса к занятиям спортивно-бальным танцам;
- сохранение контингента учащихся.

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Прак тика	
1	Вводный инструктаж. Спортивно-бальный танец как вид спорта.	1	1	-	Беседа, видеоролик
2	Разминка	1	-	1	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
3	Танец «Самба»	16	-	16	Самостоятельная работа.
4	Танец «Ча-ча-ча»	16	-	16	Самостоятельная работа.
5.	Конкурсная программа	1	-	1	Самостоятельная работа.
6.	Итоговое занятие	1	-	1	Класс концерт

	Всего	36	1	35	
--	--------------	-----------	----------	-----------	--

Содержание учебного (тематического) плана 3 года обучения (базовый уровень)

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Техника безопасности, противопожарная безопасность. Правила поведения во время занятий.

Практика: Игры на сплочение.

Форма контроля беседа. Коллективное обсуждение

Тема 2. Разминка

Упражнения для разогрева мышц ног, растяжки и укрепления линий рук, укрепления осанки.

Форма контроля наблюдение. Самостоятельное выполнение упражнения

Тема 3. «Самба»

- фигура «стационарный самбоход» (на месте и в продвижении);

- фигура «батафога»;

- фигура «вольта»;

- фигура «кортаджака»;

Форма контроля наблюдение. Самостоятельное выполнение упражнения

Тема 4. «Ча-ча-ча»

- повторение изученных элементов и фигур в танце «Ча-ча-ча»;

- фигура «спот поворот»;

- фигура «три ча-ча»;

- фигура «хип твист»;

- фигура «веер» и «алимана»;

- все фигуры «D-C» класса

- составление всех выученных фигур в единую композицию.

- фигура «левый поворот»;

-- все фигуры «D-C» класса

- составление всех выученных фигур в единую композицию.

Форма контроля наблюдение. Самостоятельное выполнение упражнения

Тема 5. Конкурсная программа

Изучение правил участия в соревнованиях.

Вариации танцев «Самба», «Ча-ча-ча».

Форма контроля соревнования по спортивным танцам.

Тема 6. Итоговое занятие

Открытое занятие с демонстрацией турнирной программы для педагогов и родителей

Форма контроля класс концерт

Учебный (тематический) план 4 года обучения (базовый уровень)

Задачи:

- формирование стойкого интереса к занятиям спортивно-бальными танцами;
- сохранение контингента учащихся.

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводный инструктаж. Спортивно-бальный танец как вид спорта.	1	1	-	Беседа, видеоролик
2	Разминка	2	-	2	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
3	Танец «Ча-ча-ча»	8	-	8	Самостоятельная работа.
4	Танец «Самба»	8	-	8	Самостоятельная работа.
5.	Танец «Джайв»	12	-	12	Самостоятельная работа.
6.	Конкурсная программа	4	-	4	Самостоятельная работа.
	Итоговое занятие	1	-	1	Класс концерт
	Всего	36	1	35	

Содержание учебного (тематического) плана 4 год обучения (базовый уровень)

Тема 1. Вводное занятие

Теория; Техника безопасности, противопожарная безопасность. Правила поведения во время занятий.

Практика : Игры на взаимодействие в паре.

Форма контроля Коллективное обсуждение

Тема 2. Разминка

Упражнения для разогрева мышц ног, растяжки и укрепления линий рук, укрепления осанки.

Форма контроля наблюдение. Самостоятельное выполнение упражнений

Тема 3. «Ча-ча-ча»

- повторение изученных элементов и фигур в танце «Ча-ча-ча»;
- фигура «спот поворот»;
- фигура «три ча-ча»;
- фигура «хип твист»;
- фигура «веер» и «алимана»;
- все фигуры «D-C» класса

- составление всех выученных фигур в единую композицию.

Тема 4. Танец «Самба»

- фигура «стационарный самбоход» (на месте и в продвижении);
- фигура «батафога»;
- фигура «вольта»;
- фигура «кортаджака»;
- фигура «левый поворот»;
- все фигуры «D-C» класса

- составление всех выученных фигур в единую композицию.

Форма контроля наблюдение. Самостоятельное выполнение танца

Тема 5. «Джайв»

повторение изученных элементов и фигур «D-C» класса

-все фигуры «B» класса

- составление всех выученных фигур в единую композицию.

Форма контроля соревнования по спортивным танцам.

Тема 6. Конкурсная программа

Изучение правил участия в соревнованиях.

Вариации танцев «Самба», «Ча-ча-ча»

Форма контроля самостоятельное выполнение вариации.

Тема 7. Итоговое занятие

Открытое занятие с демонстрацией турнирной программы для педагогов и родителей

Форма контроля творческий отчет.

Учебный(тематический) план 5 год обучения (продвинутый уровень)

Задачи:

- формирование стойкого интереса к занятиям спортивно-бальными танцами;
- сохранение контингента учащихся.

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводный инструктаж. Спортивно-бальный танец как вид спорта.	1	1	-	Беседа, видеоролик
2.	Танец «Ча-ча-ча»	4	-	4	Самостоятельная работа.
3.	Танец «Самба»	4	-	4	Самостоятельная работа.
4.	Танец «Джайв»	8	-	8	Самостоятельная работа.
5.	Танец «Румба»	14	-	14	Самостоятельная работа.
6.	Конкурсная программа	4	-	4	соревнование
7.	Итоговое занятие	1	-	1	Класс-концерт
	Всего	36	1	35	

Содержание учебного (тематического) плана 5 год обучения (продвинутый уровень)

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Техника безопасности, противопожарная безопасность. Правила поведения во время занятий.

Практика: игры на сплочение коллектива

Форма контроля коллективное обсуждение.

Тема 2. «Ча-ча-ча»

- повторение изученных элементов и фигур в танце «Ча-ча-ча»;

- фигура «спот поворот»;

- фигура «три ча-ча»;

- фигура «хип твист»;

- фигура «веер» и «алимана»;

- повторение изученных элементов и фигур «D-C» класса

- все фигуры «B» класса

- составление всех выученных фигур в единую композицию.

Форма контроля самостоятельное выполнение вариации.

Тема 3. «Самба»

- фигура «стационарный самбоход» (на месте и в продвижении);

- фигура «батафога»;

- фигура «вольта»;

- фигура «кортаджака»;

- фигура «левый поворот»;

- повторение изученных элементов и фигур «D-C» класса

- все фигуры «B» класса

- составление всех выученных фигур в единую композицию.

Форма контроля самостоятельное выполнение вариации.

Тема 4. «Джайв»

повторение изученных элементов и фигур «D-C» класса

- все фигуры «B» класса

- составление всех выученных фигур в единую композицию.

Форма контроля самостоятельное выполнение вариации.

Тема 5. «Румба»

- повторение изученных элементов и фигур «D-C» класса

- все фигуры «B» класса

- составление всех выученных фигур в единую композицию

Форма контроля самостоятельное выполнение вариации.

Тема 6. Конкурсная программа

Изучение правил участия в соревнованиях.

Вариации танцев «Самба», «Ча-ча-ча», «Джайв», «Румба».

Форма контроля соревнования по спортивным танцам

Тема 7. Итоговое занятие и форма контроля

Открытое занятие с демонстрацией турнирной программы.

Форма контроля - творческий отчет.

Учебный(тематический) план 6 год обучения (продвинутый уровень)

Задачи:

- Совершенствовать умения свободно импровизировать в хореографических постановках.
- Ориентация на успех. Мотивация на достижение
- Содействовать развитию профессионального интереса, подготовке к поступлению в специальные учебные заведения.

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводный инструктаж. Спортивно-бальный танец как вид спорта.	1	1	-	Беседа, видеоролик
2.	Танец «Ча-ча-ча»	2	-	2	Самостоятельная работа.
3	Танец «Джайв»	8	-	8	Самостоятельная работа.
4	Танец «Румба»	8	-	8	Самостоятельная работа.
5	Танец «Пасодобль»	14	-	14	Самостоятельная работа.
6.	Конкурсная программа	2	-	2	соревнование
7.	Итоговое занятие	1	-	1	Класс-концерт
	Всего	36	1	35	

Содержание учебного (тематического) плана 6 год обучения (продвинутый уровень)

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Техника безопасности, противопожарная безопасность. Правила поведения во время занятий.

Практика: игры на сплочение в паре

Форма контроля коллективное обсуждение.

Тема 2. «Ча-ча-ча»

- повторение изученных элементов и фигур в танце «Ча-ча-ча»;
- фигура «спот поворот»;
- фигура «три ча-ча»;
- фигура «хип твист»;
- фигура «веер» и «алимана»;
- повторение изученных элементов и фигур «D-C» класса
- все фигуры «B» класса
- составление всех выученных фигур в единую композицию.

Форма контроля самостоятельное выполнение вариации.

Тема 3 «Джайв»

повторение изученных элементов и фигур «D-C» класса

-все фигуры «B» класса

- составление всех выученных фигур в единую композицию.

Форма контроля самостоятельное выполнение вариации.

Тема 4. «Румба»

- повторение изученных элементов и фигур «D-C» класса

-все фигуры «B» класса

- составление всех выученных фигур в единую композицию

Форма контроля самостоятельное выполнение вариации.

Тема 5.Пасодобль

-шаги вперед назад, на прямую и на согнутую ногу

-«Апель»

-фигура «плащ»

-фигура «твистовый поворот»

Форма контроля самостоятельное выполнение вариации.

Тема 6. Конкурсная программа

Изучение правил участия в соревнованиях.

Практика:

Вариации танцев «Самба», «Ча-ча-ча», «Джайв».

Форма контроля соревнования по спортивным танцам

Тема 7. Итоговое занятие и форма контроля

Открытое занятие с демонстрацией турнирной программы.

Форма контроля - творческий отчет.

Учебный(тематический) план 7 год обучения (продвинутый уровень)

Задача:

- Содействовать развитию профессионального интереса, подготовке к поступлению в специальные учебные заведения.

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводный инструктаж. Спортивно-бальный танец как вид спорта.	1	1	-	Беседа, видеоролик
2.	Танец «Ча-ча-ча»	2	-	2	Самостоятельная работа.
3.	Танец «Самба»	2	-	2	Самостоятельная работа.
4	Танец «Джайв»	4	-	4	Самостоятельная работа.
5.	Танец «Румба»	4	-	4	Самостоятельная работа
6.	Танец «Пасодобль»	8	-	8	Самостоятельная работа.
7.	Конкурсная программа	14	-	14	соревнование

8.	Итоговое занятие	1	-	1	Класс-концерт
----	------------------	---	---	---	---------------

Содержание учебного (тематического) плана 7 год обучения (продвинутый уровень)

Тема 1. Вводное занятие

Техника безопасности, противопожарная безопасность. Правила поведения во время занятий.

Практика: тренинг на взаимоотношение в паре

Форма контроля коллективное обсуждение.

Тема 2. «Ча-ча-ча»

- повторение изученных элементов и фигур в танце «Ча-ча-ча»;

- фигура «спот поворот»;

- фигура «три ча-ча»;

- фигура «хип твист»;

- фигура «веер» и «алимана»;

- повторение изученных элементов и фигур «D-C» класса

- все фигуры «B» класса

- составление всех выученных фигур в единую композицию.

Форма контроля самостоятельное выполнение вариации.

Тема 3. «Самба»

- фигура «стационарный самбо ход» (на месте и в продвижении);

- фигура «батафога»; - фигура «вольта»;

- фигура «кортаджака»;

- фигура «левый поворот»;

-- повторение изученных элементов и фигур «D-C» класса

- все фигуры «B» класса

- составление всех выученных фигур в единую композицию.

Форма контроля самостоятельное выполнение вариации.

Тема 4. «Джайв»

повторение изученных элементов и фигур «D-C» класса

- все фигуры «B» класса

- составление всех выученных фигур в единую композицию.

Форма контроля самостоятельное выполнение вариации.

Тема 5. «Румба»

- повторение изученных элементов и фигур «D-C» класса

- все фигуры «B» класса

- составление всех выученных фигур в единую композицию

Форма контроля самостоятельное выступление вариации.

Тема 6. Пасодобль

Фигура «плащ»

Фигура «твистовый поворот»

Атака Ля пасса

Форма контроля самостоятельное выполнение вариации.

Тема 7. Конкурсная программа

Изучение правил участия в соревнованиях.

Практика:

Вариации танцев «Самба», «Ча-ча-ча», «Джайв», «Пасодобль».

Форма контроля соревнования по спортивным танцам.

Тема 8. Итоговое занятие

Открытое занятие с демонстрацией турнирной программы.

Форма контроля творческий отчет.

Учебный(тематический) план 8 год обучения (продвинутый уровень)

Задача:

- формировать навыки участия в турнирах и конкурсах;
- формировать умения и навыки исполнения спортивного танца в паре;

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводный инструктаж. Спортивно-бальный танец как вид спорта.	1	1	-	Беседа, видеоролик
2.	Танец «Ча-ча-ча»	2	-	2	Самостоятельная работа.
3.	Танец «Самба»	2	-	2	Самостоятельная работа.
5.	Танец «Румба»	4	-	4	Самостоятельная работа
6.	Танец «Джайв»	4	-	4	Самостоятельная работа
6.	Танец «Пасодобль»	8	-	8	Самостоятельная работа.
7.	Конкурсная программа	14	-	14	соревнование
8.	Итоговое занятие	1	-	1	Класс-концерт
	Всего	36	1	35	

Содержание учебного (тематического) плана 8 год обучения (продвинутый уровень)

Тема 1. Вводное занятия

Техника безопасности, противопожарная безопасность. Правила поведения во время занятий.

Практика: тренинг на взаимоотношение в паре

Форма контроля коллективное обсуждение.

Танец 2. Танец « Ча-ча-ча».

-Плечо к плечу.

-Открытый хип твист. -Обратный волчок.

-Раскрытие из обратного волчка. -Тор.

-Алемана (окончание В).

-Натуральный волчок (окончание В).

-Спираль.

-Аида. Три ча-ча-ча в ПП и КПП

Тема 3. Танец «Самба».

-Основной ход.

-Виск вправо, виск влево.

- Вольтовый поворот на месте (дама).
- Бото фога.
- Вольта с продвижением вправо и влево.
- Раскручивание от руки.
- «Майское дерево». -Различные типы самба-ходов.

Тема 4. Танец «Румба».

- Открытый хип твист.
- Обратный волчок.
- Раскрытие из обратного волчка.
- Спираль. -Аида.

Тема 5 Танец «Джайв».

- Хлыст раскрытие.
- Стой и иди.
- Ветряная мельница.
- Испанские руки. -Раскручивание от руки.

Тема 6. Танец «Пасодобль».

Фигура «плащ»

Фигура «твистовый поворот»

Атака

Ля пасса

Форма контроля самостоятельное выполнение вариации.

Тема 7. Конкурсная программа

Изучение правил участия в соревнованиях.

Вариации танцев «Самба», «Ча-ча-ча», «Джайв», «Пасодобль».

Форма контроля соревнования по спортивным танцам.

Тема 8. Итоговое занятие

Открытое занятие с демонстрацией турнирной программы.

Форма контроля творческий отчет.

2.4. Планируемые результаты

Год обучения (уровень)	Предметные результаты	
	<i>должен знать</i>	<i>должен уметь</i>
1 год обучения (стартовый уровень)	-знать историю происхождения бальной хореографии; -знать основную танцевальную терминологию, музыкально-ритмическую характеристику изученных танцев;	-уметь ориентироваться в пространстве, исполнять изученные танцевальные движения; -уметь исполнять не сложные танцевальные композиции;
2 год обучения (стартовый уровень)	- знать историю возникновения бальных танцев; - знать основные понятия хореографии; - знать понятия «бальный танец», «спортивный танец»;	- выполнять начальный тренаж для развития мышц; - координировать свои движения; - различать музыку по ритму и темпу. - исполнять детские танцы,

	<ul style="list-style-type: none"> - знать 2 основных направления линии танца, основные шаги бальных и конкурсных танцев; - иметь базовые представления о здоровом образе жизни; 	диско-танцы
3 год обучения (базовый уровень)	<ul style="list-style-type: none"> - знать историю развития и народные корни бального танца; - знать 4 направления движения; 	<ul style="list-style-type: none"> - Уметь безошибочно определять и различать танцы бальной программы; - выполнять упражнения, направленные на работу различных групп мышц; - определять ритм, темп, характер музыки; - владеть техникой исполнения детских танцев; - исполнять диско-танцы репертуара данного года обучения; - выполнять основные шаги конкурсных танцев; - с уважением относиться к партнёру по паре и всем членам коллектива.
4 год обучения (базовый уровень)	<ul style="list-style-type: none"> -знать фигуры класса «Е», их название и исполнение 	<ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно работать в паре; -управлять собой и своими эмоциями; - владеть техникой исполнения диско-танцев репертуара данного года обучения; - владеть техникой исполнения основ конкурсных танцев в рамках программы классов «Н» и «Е»; - владеть навыками актёрского мастерства, уверенно чувствуя себя перед зрителями; - уметь правильно наносить макияж и концертный грим;
5 год обучения (продвинутый уровень)	<ul style="list-style-type: none"> знать вариации конкурсных танцев в зависимости от класса танцора; - знать различные категории турниров (А, В, С); - знать постановочные работы в ансамбле и шоу-номера для показательных выступлений; иметь представление о качествах, особенностях, ресурсах своей личности; -знать о структуре и закономерностях межличностного общения и установках, способствующих 	<ul style="list-style-type: none"> - свободно ориентироваться на конкурсной площадке; - менять ритмический рисунок танца; - эмоционально отображать характер танца; - владеть техникой исполнения фигур; - создавать выразительный образ; - анализировать свое эмоциональное состояние и управлять своими эмоциями; - использовать стратегию сотрудничества и нацеленности на успех; -учитывать потребности своего

	успешному общению;	партнера; реализовывать полученные навыки в концертно-конкурсной деятельности
6 год обучения (продвинутый уровень)	- знать основные фигуры У/, О>, 8, СЪ, их название и исполнение; - знать о ценности сотрудничества с другими людьми;	- толерантно относиться к разнообразию людей и взглядов; - иметь ценностное отношение к себе и окружающим; - видеть возможности дальнейшего развития и стремиться к личностному росту.
7-8 год обучения (продвинутый уровень)	- знать фигуры классов «Е» и «Д»; - знать музыкальный размер каждого танца программы; - знать и принимать нормы поведения, обеспечивающие комфортное взаимодействие в паре и коллективе, придерживаться их в жизненных ситуациях.	- стремиться к саморазвитию; - иметь позитивную самооценку; - использовать на практике стратегию сотрудничества и конструктивных отношений в группе и паре.
<p>Личностные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> • осознанное отношение к занятиям спортивно-бальных танцев как средству саморазвития и применения приобретённых знаний в повседневной жизни. • развитие личностных качеств в достижении поставленных задач, умения доводить начатое дело до конца; • осознание ценности собственного здоровья и поддержания физической формы; • осознанная готовность к разным видам общения в совместной деятельности. 		
<p>Метапредметные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение самостоятельно определять цели своих занятий; • владение основами самоконтроля; • умение соотносить свои действия с поставленным заданием; • умение сотрудничать при работе в группе. 		

3. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

3.1. Календарный учебный график

Организация учебного процесса по программе «DaDance». предусматривает в соответствии с Уставом МАОУ ДО ЦТР и ГО «Гармония» в течение учебного года с сентября по май. Программа рассчитана на 8 лет по 36 учебных недель в год. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Тема занятия	Форма занятия	Количество часов	Форма контроля
Заполняется после утверждения расписания					

3.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение реализации программы

Занятия проводятся в паркетном танцевальном зале (кабинет №14) (ул. Кирова, 126) – чистое, хорошо освещенное и проветриваемое помещение, в котором находится всё необходимое для занятий.

Необходимое, оборудование и мебель

№	Название оборудования	Количество
---	-----------------------	------------

1	Музыкальный центр	1
2	фортепиано	1
3	планшет	1
4	телевизор	1
5	Флеш карты, CD-диски	10
6	Танцевальный станок	1
7	зеркало	4
8	стол	1
9	стулья	2

Информационное обеспечение реализации программы:

1. DANCESPORT.RU, dance.vftsarr.ru
- допустимые фигуры в Латине.
- допустимые фигуры в Стандарте.
- правила Федерации Танцевального Спорта России
2. <https://secret-terpsihor.com>
3. <http://www.minsport.gov.ru/> - Сайт Министерства спорта Российской Федерации.
4. http://www.budi.ru/article/hupp/vy/lygnyi_sport.htm – журнал «Движение жизнь».
5. <http://www.eLIBRARY.ru> – Научная электронная библиотека.
6. <http://www.pedlib.ru> – Педагогическая библиотека.
7. <http://www.rsl.ru> – Российская государственная библиотека.

Кадровое обеспечение реализации программы

Программу реализует педагог дополнительного образования МАОУ ДО ЦТР и ГО «Гармония» имеющий высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы..

3.3. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

С целью обеспечения более качественного управления обучением и воспитанием детей проводятся диагностические наблюдения за педагогическим процессом, отслеживается его ход, результаты, перспективы развития. Мониторинг проводится в течение учебного года в три этапа:

Вводный контроль (входная аттестация). Определения уровня подготовки детей в начале цикла обучения. Форма проведения – беседа, опрос, педагогическое наблюдение.

Промежуточный контроль. (аттестация) Подведение итогов за полугодие и в конце каждого года обучения. позволяет выявить динамику изменений образовательного уровня и скорректировать процесс обучения – педагогическое наблюдение самостоятельная работа, тестирование, класс-концерт).

Итоговый контроль (аттестация) представляет собой оценку качества усвоения учащимися содержания общеразвивающей программы за весь период обучения, проводится в виде анализа участия коллектива и каждого учащегося в соревнованиях разного уровня, мероприятиях воспитательного характера, выполнения творческих заданий, контрольных (открытых) занятий.

При реализации программы в течение всего учебного года осуществляется текущий контроль с целью проверки уровня усвоения теоретических и практических знаний материала программы (устные опросы, фронтальные и индивидуальные беседы, выполнение дифференцированных практических заданий различных уровней сложности, а также педагогическое наблюдение).

Итоговая аттестация не предусмотрена.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

Форма оценки результата воспитанника очень важна, она должна быть конкретна и понятна детям, отражать реальный уровень их подготовки.

С целью определения уровня подготовки и уровня развития хореографических способностей проводится педагогический мониторинг уровня образованности обучающихся. Отслеживание проводится два раза в год, в соответствии с возрастом и годом обучения учащегося.

Мониторинг предусматривает балловую систему отражения уровней развития хореографических способностей детей. Результаты отслеживания соотносятся с трёхуровневой системой (низкий уровень - от 1 до 3 баллов; средний уровень - от 4 до 6 баллов; высокий уровень - от 7 до 9 баллов)

- Низкий уровень (1-3 баллов): не достаточно владеет понятиями и терминологией по базовым темам программы. Не может сделать более половины движений в такт и темп или исполняет только часть движений в музыку, но без чистоты исполнения.

Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений, не владеет знаниями хореографических терминов. Не соблюдает правила безопасности поведения во время занятий. Не может самостоятельно выявить ошибки. Требуется постоянная помощь педагога и товарищей.

- Средний уровень (4-6 баллов): учащийся имеет знания по базовым темам программы, грамотно и под музыку исполняет движения с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном), владеет понятиями и терминологией по базовым темам программы. Недостаточно точно соблюдает правила безопасности на занятиях. Может самостоятельно выявить ошибки, но испытывает затруднения при определении причин их возникновения.

- Высокий уровень (7-9 баллов): учащийся имеет прочные знания по базовым темам программы. Технически качественно и художественно осмысленно исполняет движения (все движения выполняются в темп музыки с нужной резкостью и четкостью), отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения, свободно владеет понятиями и терминологией по базовым темам программы. Соблюдает технику безопасности во время занятий. Может самостоятельно выявить и устранить ошибки. Результаты отслеживаются и фиксируются в таблице.

Маршрут развития личности учащихся по обучаемой программе

№ п/п	ФИ	Возраст	Год обучения	Обучение												Участие в конкурсах, фестивалях (кол-во)	Результат: сертификат, благодарность, грамота, диплом и т.д
				Знания и умения													
				Теория						Практика							
				Уровни в баллах													
				Низкий (1-3)		Средний (4-6)		Высокий (7-9)		Низкий (1-3)		Средний (4-6)		Высокий (7-9)			
				Месяц		Месяц		Месяц		Месяц		Месяц		Месяц			
XII		V		XII		V		XII		V		XII		V			

Отслеживаются достижения спортсменов объединения, индивидуальные достижения спортсменов (дипломы, грамоты, благодарности, карточки успеха спортсменов, портфолио учащихся, квалификационные книжки).

Кроме вышеперечисленных форм отслеживания и фиксации образовательных результатов педагогического мониторинга объединения ТСК используются: журнал посещаемости, протокол соревнований, отзывы детей и родителей, фото и видеоматериалы, статьи о работе объединения в СМИ, на сайте ЦТР и ГО «Гармония».

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

Аналитические материалы по результатам исследования уровня развития общей одаренности учащихся объединения, открытые занятия, портфолио учащихся, участие в соревнованиях, выступления на праздниках и фестивалях, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю.

Оценочные материалы

Методы педагогической диагностики: беседа, объяснение, педагогическое наблюдение, протокол соревнований, творческое задание, самостоятельная работа.

3.5. Методические материалы

Методы обучения.

Выбор методов обучения зависит от психофизиологических, возрастных особенностей обучающегося, темы и формы занятий. При этом в процессе обучения все методы реализуются в теснейшей взаимосвязи.

Для развития общефизических качеств атлета используются следующие методы:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);

-индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Педагогические технологии

Здоровьесберегающая технология (Ю.А. Шулики, Е.Ю. Ключникова Е.). реализуется через систему мероприятий по охране и укреплению здоровья учащихся, учитывает условия образовательной среды и деятельности. В программе это выражается через непосредственное обучение учащихся приёмам здорового образа жизни, формирование навыков и привычек здорового образа жизни, расширение представления о пользе занятий физическими упражнениями, рациональной нагрузкой, активной двигательной деятельностью.

Личностно-ориентированная технология (И.С.Якиманская).

Содержание, методы и приёмы технологии направлены на то, чтобы раскрыть и использовать субъективный опыт каждого ученика, помочь становлению личности путём организации познавательной деятельности. Принципиальным является добровольность каждого учащегося в выборе программы и темпа её освоения. В программе используются следующие характерные особенности технологии:

1. Обеспечение каждому учащемуся чувства психологической защищённости, доверия.
2. Развитие индивидуальности учащегося за счёт динамического проектирования (образовательный процесс перестраивается по мере выявления логики развития конкретной личности).
3. Понимание позиции ребёнка, его точки зрения, неигнорирование его чувств и эмоции, принятие личности.

Особый интерес представляют инновационные технологии, а именно:

Обучение в сотрудничестве – это технология, которая позволяет создать на занятиях ситуацию успеха для каждого ребенка, то есть такую ситуацию, в которой бы ребенок почувствовал себя значимым, успешным и талантливым исполнителем. Все дети разные – одни быстро «схватывают» все объяснения педагога, другим требуется больше времени и дополнительные примеры.

На занятиях я делю детей на 3 – 4 группы и даю задание исполнить то или иное упражнение как на концерте, чтобы ваше исполнение имело успех у зрителей. Поэтому «слабые» обучающиеся стараются выяснить все интересующие их вопросы у «сильных», а «сильные» в свою очередь заинтересованы в успехе отстающих. Таким образом, ликвидируются пробелы в знаниях.

Технология погружения – эта технология интересна тем, что позволяет раскрыть передо мной природные ресурсы ученика, его творческие способности, а также позволяет совершенствовать образовательный процесс.

На занятиях я использую средства перевоплощения детей в различные образы (деревья, птицы, медвежата и т.д.).

Данная технология позволяет выявить все недостатки исполнительской техники ребенка.

Игровая технология – эту технология используется в работе с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. Игра – основа образовательного процесса. Поставленных целей достигаю средствами игры. Занятия выстраиваю как игры подчиненную одной тематике.

Технология «Портфолио» используется как один из способов фиксирования, накопления и оценки индивидуальных достижений учащегося. Формируется совместно с учащимся в период его обучения.

В случае ограничительных мер возможно применение **дистанционных технологий**. Дистанционные образовательные технологии – образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников.

2.5.3. Алгоритм учебного занятия

1. *Вводная часть* состоит из построения, приветствия, оглашения темы занятия, инструктажа по технике безопасности, разминки.

2. *Основная часть занятия* – непосредственное разучивание элементов танца, танцевальных движений, поз, переходов, и рисунка танца.

3. *Заключительная часть занятия* – разучивается соединение танцевальных движений, поз, переходов и рисунков в танцевальные комбинации, которые разучиваются и отрабатываются. Затем собираются фигуры танца, а фигуры в целый танец.

Дидактические материалы

Звукоматериал:

- Музыка для разминки, музыкально-дидактическая игра для освоения танцевальных движений
- Музыка для классического экзерсиса. Музыка для спортивно – бальных танцев.

Видеоматериалы:

- Фотоиллюстрации к бальным танцам
- История возникновения спортивно – бального танца
- Выступления известных российских и зарубежных спортсменов.
- Видеозаписи соревнований по спортивно – бальным танцам
- Изображения и фотографии схемы танца

Стендовый материал

- Стенд с фотографиями с соревнований «Наши достижения».
- Информационный стенд «Уголок безопасности».
- Допустимые фигуры в Латине
- Допустимые фигуры в Стандарте
- Правила ФТСР

Дидактические пособия:

- Таблицы и тестовые задания психолого- педагогического мониторинга.
- Сценарный материал по воспитательной работе.
- Квалификационная книжка спортсмена.

3.6. Рабочая программа.

4. Список литературы

Нормативные документы

1. Нормативные документы
2. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» .:URL [Электронный ресурс]: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ (дата обращения: 21.04.2023).
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.):URL [Электронный ресурс]: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_19558/ (дата обращения: 21.04.2023).
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.05.2022 г. № 678-р) [Электронный ресурс]: <http://government.ru/docs/all/140314/> (дата обращения: 21.04.2023).
5. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р) .:URL [Электронный ресурс]: <http://government.ru/docs/all/140314/> (дата обращения: 21.04.2023).
6. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»:URL [Электронный ресурс]: https://summercamps.ru/wp-content/uploads/documents/document__metodicheskie-rekomendacii-po-proektirovaniyu-obscherazvivayuschih-program.pdf(дата обращения: 21.04.2023).
7. Методические рекомендации по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей, направленными письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.04.2017 № ВК-1232/09.:URL [Электронный ресурс]: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71591474/> (дата обращения: 21.04.2023).
8. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». .:URL [Электронный ресурс]: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/74993644/> (дата обращения: 21.04.2023).
9. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания». .:URL [Электронный ресурс]: <https://fsvps.gov.ru/sites/default/files/npa-files/2021/01/28/sanpin1.2.3685-21.pdf> (дата обращения: 21.04.2023).

10. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».: URL [Электронный ресурс]: <https://base.garant.ru/72032204/> (дата обращения: 21.01.2023).
11. Федеральный национальный проект «Успех каждого ребенка», в рамках национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 24 декабря 2018 г. № 16).
12. Устав МАОУ ДО ЦТР и ГО «Гармония» г. Тавды.

Литература для педагогов

1. Аникеева, Н.П. Психологический климат в коллективе: учеб. пособие / Н.П. Аникеева.-М.: Просвещение, 1989.- 123 с.
2. Дусовицкий, А.К. Формула успеха / А.К. Дусовицкий,- М Педагогика, 1989.- 86 с.
3. Борруаз, Ф. Н. Теория и техника латиноамериканских танцев.: учеб. пособие/ Ф.Н. Борруаз. - М.: Прогресс, 1989. -43 с.
4. «Звёзды над паркетом». Периодическое издание, г. Москва.
5. Лерд У. Техника исполнения латиноамериканских танцев: учеб. пособие/ У.Лерд, - М : 2002.-98 с.
6. Мур А. Бальное танцевание: учеб. пособие / А.Мур.- М.: Прогресс, 1989.- 122 с.
7. Немов Р.С. Психология.: учеб. пособие / Р.С. Немов -М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 1999.-211 с.
8. Немов Р.С. Общие основы психологии / Р.С. Немов - М Просвещение», 1994г.
9. Положение ФТСР (Федерация танцевального спорта России) о классификации фигур танцев международной программы. М.: Президиум ФТСР, 2004.
10. Программа дополнительного образования для детей 4-18, «Школа бального танца», авторы Елена и Алексей Длوبيлины
11. Рубштейн Н. Психология танцевального спорта/ Н. Рубштейн –М, 2002.- 43 с.
12. Толстых, А.В. Искусство как понимать искусство./ А.В. Толстых -М.: Педагогика, 1990. – 45 с.
13. Техника исполнения европейских танцев, Имперское общество учителей танцев, СП 1996. – 89 с.

Литература для детей

1. Алекс Мур "Бальные танцы" (квикстеп, вальс, фокстрот, танго);
2. Уолтер Лейрд "Техника латинских танцев" (самба, ча-ча, румба, джайв, пасодобль);
3. Имперское общество любителей танцев "Венский вальс";
4. Гай Ховард "Техника исполнения европейских танцев";
5. Гарри Смит-Хемпшир "Венский вальс. Как воспитать чемпиона";
6. А. Гуров "Техника танца Румба";

7. Джеффри Херн (Geoffrey Hearn) "A Technique of Advanced Standard Ballroom Figures".

Литература для родителей

1. 1. Васютин Александр. Самая лучшая книга по воспитанию детей.

Аннотация

Дополнительная общеразвивающая программа «Бальный танец» (Латина) предназначена для обучения учащихся 5-16 лет бальным танцам. Срок реализации программы 8 лет.

Цель программы – создание благоприятных условий для раскрытия творческих способностей детей через самореализацию в процессе занятий спортивными бальными танцами.

Обучающиеся постигают язык бального танца, с помощью которого могут общаться люди, не зная разговорного языка друг друга. Танцуя в паре, воспитанник многому учится, и многое приобретает: вырабатывается и развивается не только трудолюбие, выносливость, коммуникабельность, элегантность, вежливость, взаимовыручка, умение настроиться на партнера, контроль над собой, но и культура общения в танце с партнером, с танцевальным коллективом, со зрителем. На занятиях по данной программе обучающиеся получают знания по истории развития спортивного бального танца, знакомятся с основными принципами движения в европейских и латиноамериканских танцах. Благодаря сочетанию теоретических и практических знаний будущие танцоры овладевают необходимыми умениями и навыками исполнения танцев.

Согласно плану мероприятий спортсмены принимают участие в соревнованиях.