

АЗБУКА КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА

Основные позиции ног

I позиция: пятки вместе, носки – врозь. Обе ступни образуют одну прямую линию.

II позиция: ступни также развернуты по одной прямой, но пятки стоят одна от другой на расстоянии длины ступни.

III позиция: ноги стоят одна перед другой, пятка одной ступни примыкает к середине другой.

IV позиция: ступни ног стоят параллельно одна против другой на расстоянии длины ступни. Носок одной ноги приходится против пятки другой.

V позиция: ноги стоят одна перед другой, и плотно примыкают друг к другу. Носок одной ноги должен находиться у пятки другой.



Основные позиции рук

I позиция: округленные в локтях кисти руки опущены вниз на уровне диафрагмы, слегка отделены от корпуса.

II позиция: руки разведены в стороны на уровне плеч.

III позиция: округленные в локтях руки подняты вверх над головой.

Из основных позиций образуется множество производных положений.



Иллюстр. I позиция II позиция III позиция

Основные позы

Корпус ровный: позвоночник находится в состоянии физиологического положения.

Наклон вперед: позвоночник согнут в поясничном отделе, корпус наклонен вперед от талии.

Наклон назад: корпус от талии наклонен назад.

Наклон в сторону: корпус от талии наклонен в сторону (вправо или влево).

Скручивание туловища: поворот верхней части туловища отношению к нижней, по продольной оси.



Хореографическая терминология

Это система специальных наименований, предназначенных для обозначения упражнений или понятий, которые кратко объяснить или описать сложно.

Экзерсис у опоры или на середине - Это комплекс тренировочных упражнений в балете, способствующих развитию мышц, связок, воспитанию координации движений у танцовщика. Экзерсис выполняются у «станка» (прикрепленной кронштейнами к стене) и на середине учебного зала ежедневно. Экзерсис состоят из одних и тех же элементов.

1. demi plie - (деми плие)-неполное «приседание».

2. grand plie-(гранд плие)-глубокое, большое «приседание».

3. relevé-(релеве)-«поднимание»,поднимание в стойку на носках с опусканием в ИП в любой позиции ног.

4. battement tendu-(батман тандю)-«вытянутый» скользящее движение стопой в положение ноги на носок вперед, в сторону, назад с возвращением скользящим движением в ИП.

5. battement tendu jeté-(батман тандю жете)«бросок»,взмах в положение книзу (25°, 45°) крестом.

6. demi rond-(деми ронд)-неполный круг, полукруг (носком по полу, на 45° и выше).

7. rond de jamb par terre-(ронд де жамб пар тер)-круг носком по полу круговое движение носком по полу.

8. rond de jamb en l'air-(ронд де жамб ан леер)-круг ногой в воздухе,стойка на левой правой в сторону, круговое движение голенью наружу или внутрь.

9. en dehors -(андеор)-круговое движение от себя, круговое движение наружу в тазобедренном или коленном суставе, а также повороты.

10. en dedans-(андедан)-круговое движение к себе,круговое движение внутрь.

11. sur le cou de pied-(сюр ле ку де пье)-положение ноги на шиколотке (в самом узком месте ноги),положение согнутой ноги на голеностопном суставе впереди или сзади.

12. battement fondu-(батман фондю)-«мягкий», «тающий»,одновременное сгибание и разгибание ног в тазобедренном и коленном суставах.

13. battement frappe-(батман фрэпэ)-«удар» -короткий удар стопой о голеностопный сустав опорной ноги, и быстрое разгибание в коленном суставе (25°, 45°) в положение на носок или книзу.

14. petit battement-(пти батман)-«маленький удар»-поочередно мелкие, короткие удары стопой в положение ку де пье впереди и сзади опорной ноги.

15. battu- (ботю) -«бить» непрерывно, мелкие, короткие удары по голеностопному суставу только впереди или сзади опорной ноги.

16. double- (дубль)- «двойной», • battement tendu - двойной нажим пяткой • battement fondu -двойной полуприсед • battement frapper - двойной удар.

17. passe-(пассе) - «проводить», «проходить», положение согнутой ноги, носок у колена: впереди, в сторону, сзади.

18. relevent- (релевелант) - «поднимать» медленно, плавно медленно на счет

- 1-4 1-8 поднимание ноги вперед, в сторону или назад и выше.
19. battement soutenu-(батман сотеню)-«слитный»-из стойки на носках с полуприседом на левой, правую скольжением вперед на носок (назад или в сторону) и скольжением вернуть в ИП.
20. développé-(девелопе) - «раскрывание», «развернутый»,из стойки на левой, правую скольльзящим движением до положения согнутой (носок у колена) и разгибание ее в любом направлении (вперед, в сторону, назад) или выше.
21. adagio-(адажио)-медленно, плавно включает в себя гранд плие, девелопе, релелевант, все виды равновесий, пируэты, повороты. Слитная связка на 32, 64 счета.
22. attitude-(аттетюд) - поза с положением согнутой ноги сзади, стойка на левой, правую в сторону - назад, голень влево.
23. terboushon-(тербушон) - поза с положением согнутой ноги впереди (аттетюд впереди) стойка на левой, правую вперед, голень вниз влево.
24. degagé-(дегаже)-«переход» из стойки на левой правую вперед на носок, шагом вперед через полуприсед по IV позиции, выпрямляясь, стойка на правой, левую назад, на носок. Из стойки на левой правая в сторону на носок, шагом в сторону через полуприсед по II позиции стойка на правой, левая в сторону на носок.
25. grand battement-(гранд батман) - «большой бросок ,взмах» на 90° и выше через положение ноги на носок.
26. tombée-(томбэ) - «падать» из стойки на носках в пятой позиции выпад вперед (в сторону, назад) с возвращением в ИП скольльзящим движением.
27. picé-(пикке) - «колющий», стойка на левой правая вперед к низу, быстрое многократное касание носком пола.
28. pounte-(пуанте) - «на носок», «касание носком» из стойки на левой , правая вперед, в сторону или назад на носок взмах в любом направлении возвращением в ИП.
29. balance-(балансе) - «покачивание»,маятниковое движение ног вперед кверху - назад книзу, вперед - назад, вперед - назад кверху.
30. allongée-(аллянже) - «дотягивание», завершающее движение рукой, ногой, туловищем.
31. pordebras-(пор де бра) -«перегибы туловища»,наклон вперед, назад, в сторону. То же самое в растяжке.
32. temps lié-(тан лие)-маленькое адажио,1-полуприсед на левой,2 - правую вперед на носок, 3 - перенести центр тяжести на правую, левую назад на носок,4-ИП 5.то же самое в сторону и назад.
33. allegro-(аллегро)-«веселый», «радостный»,часть урока, состоящая из прыжков, выполняемая в быстром темпе.

Памятка учащимся

Музыкальный жанр — многозначное понятие, характеризующее роды и виды музыкального творчества в связи с их происхождением, условиями исполнения и восприятием. Понятие музыкального жанра отображает основную проблему музыковедения и музыкальной эстетики — взаимосвязь между немusical факторами творчества и её сугубо музыкальными характеристиками. Музыкальный жанр является одним из важнейших средств художественного отождествления.

Полька — быстрый, живой средневропейский танец, а также жанр танцевальной музыки. Музыкальный размер польки — 2/4. Полька появилась в середине XIX века в Богемии (современная Чехия), и с тех пор стала известным народным танцем.

Польки писал Иоганн Штраус I и его сын Иоганн Штраус II. Этот жанр часто встречается в творчестве чешских композиторов — Бедржиха Сметаны, Антонина Дворжака и других.

Название танца произошло от чешского слова *půlka*, означающего «половинный шаг», поскольку ритм польки требует быстро переступать с ноги на ногу. Из-за созвучности названия польку часто считают польским танцем, что неверно. Кроме того, не стоит путать польку со шведским танцем польска.

В России полька появилась в 1845 г.

Этот танец — тогда очень модный во Франции — привёз из поездки в Париж знаменитый танцовщик императорской труппы Петербурга Николай Осипович Гольц. Он поставил его на сцене, а потом распространил в великосветском петербургском обществе, и высший аристократический свет в скором времени затанцевал польку на балах и в салонах.



Памятка учащимся

Марш (музыка) — род музыки, сопровождающей или рисующей стройные размеренные движения людей, преимущественно войска.



Вальс — общее название бальных и народных танцев музыкального размера $3/4$, исполняется преимущественно в закрытой позиции. Наиболее распространена фигура в вальсе — полный оборот в два такта с тремя шагами в каждом.

Впервые вальс стал популярен в Вене в 80-х годах XVIII века, в последующие годы, распространившись во многие страны, вальс, особенно с закрытыми позициями, стал образцом для создания многих других бальных танцев. Позже были созданы многие разновидности вальса.

Происхождение

Своим рождением вальс обязан многим танцам разных народов Европы. Корни его находятся в популярном для своего времени танце «матеник» и его разновидности «фуриантэ», исполняемых на праздниках в чешской деревне, во французском танце «вольт» («лавольта») и, наконец, в австрийском «лендлере», самом близком к вальсу из его предшественников.

В XIX и начале XX веков существовало несколько различных форм вальса, включая некоторые с размером $2/4$, $6/8$ и $5/4$.

Вальс — одно из искусств выразительных движений в ритме $3/4$.

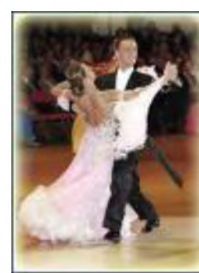
Разновидности вальса

Быстрые формы вальса называют Венский вальс.

Вальс международного стандарта — танцуется только в закрытых позициях.

Танго-вальс или аргентинский вальс — танцуется, как и вальс, на $3/4$, однако движения, в основном, те же, что и в танго

Медленный (английский) вальс.



Памятка учащимся

Классический танец (Classical dance) - вид сценического танца, главное выразительное средство балетного искусства; система художественного мышления, оформляющего выразительность движений, присущих танцевальным проявлениям человека на различных стадиях культуры. Классический танец является основой подготовки артистов балета и интегрирует комплекс дисциплин, включающий: дуэтно-классический, характерный, исторический, современный танец и актёрское мастерство. В 1930-х гг. сложилась методика обучения классическому танцу, автором которой является А. Я. Ваганова.

Характерный — народно-характерный, народно-сценический (Character dance) - вид сценического танца, предполагающий системный синтез элементов танцев различных народностей на основе классического танца. В результате этого народный элемент в нём обретает формальную абстрактность классического танца, его условность. Характерный танец создаётся балетмейстером для балетного спектакля. В системе подготовки артистов балета с 1930-х гг. сложилась методика обучения х.т. на основе классического экзерсиса, авторами которой являются А. В. Ширяев, А. В. Лопухов, А. И. Бочаров.

Этнический танец — синкретический вид хореографического творчества, базирующийся на танцевальном и пластическом традиционном материале (обряды, ритуалы) этносов с включением музыки, пения, звукоподражаний, диалогов, реплик.

Народный (фольклорный) танец — вид народного танцевального творчества, созданный этносом, распространённый в быту, отражающий этнические особенности, хореографический язык, пластическую выразительность этноса или этнической группы, которые проявляются в характере, координации движений, в музыкально-ритмической и метрической структуре танца, манере его исполнения.

Бальный танец — вид парного танца, имеющий народные истоки, исполняемый в специальных помещениях (в театре, кино, на телевидении). Исторический бальный танец — любая форма формального общественного танца, который исполнялся в обществе в разные эпохи ради развлечения. С введением современного понятия танцевальный спорт термин бальные танцы стал сводиться к достаточно узкому понятию спортивный бальный танец.

Социальный танец («Social dance») — танцы массовые, общедоступные, бытовые, к ним относятся: латиноамериканские (сальса, меренге и др.), восточные танцы (танец живота), аргентинское танго, ирландский степ, фламенко, так называемые танцы улиц (хип-хоп, брейк, стрип), клубные танцы, хаулд, рок-н-ролл и джаз. Отличительным признаком социальных танцев является импровизация.

Джазовый танец (Jazz Dance) — направление танца, зародившееся в США в конце 19 в. в результате слияния европейской и африканской танцевальных культур. Основные черты джаз танца — это основополагающая роль ритма, импровизация, высокое техническое мастерство исполнителя. Основными техническими принципами джазового танца являются — полицентрия, полиритмия, синкопирование, свинг. Джазовый танец является приоритетным в шоу, на эстраде, в мюзикле и других развлекательных жанрах. В настоящее время существует несколько стилей джаз танца, среди которых выделяются: модерн-джаз, (соединивший технику классического танца, модерна и джаза), афро-джаз, фолк-джаз, стрип-джаз, блюз-джаз. Наиболее известными педагогами, создавшими индивидуальную технику, являются М. Меттокс, Г. Джордано, Луиджи.

Степ — степ, или чечётка, или теп-дэнс — танец, который ещё называют «музыка ног». Во время танца мы отражаем мелодию, танцуя степ, мы создаём музыку. В Америке — Фред Астер, братья Николос. В России — братья Гусаковы, семья Зерновых и многие другие великолепные артисты открыли для нас этот жанр. Сейчас этот танец снова в моде и испытывает своё второе рождение. Tap drums — новое направление в степе, это соединение элементов традиционного степа и хуффер (на специальной деревянной подставке).

Эстрадный танец (Variety dance) — хореографическое произведение, предназначенное для концертного исполнения на эстраде. Для эстрадного танца характерна внешняя выразительность, развлекательный характер, виртуозность, внешняя эффектность. По форме эстрадный танец — танцевальная миниатюра, обычно с небольшим количеством исполнителей. Эстрадный танец отличает многожанровость и разностильность.