

МОУО – УО ТГО
Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
Центр творческого развития и гуманитарного образования
«Гармония»

Допущена к реализации решением
Педагогического совета
Протокол № 3
от «22» мая 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО:
приказом директора МАОУ ДО
ЦТР и ГО «Гармония»
от 22.05.2023 г. № 276

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Азбука музыкального движения»**

Возраст учащихся: 3-6 лет
Срок реализации: 1 год

Авторы – составители общеразвивающей программы:
Швеглер Наталья Юрьевна, педагог дополнительного образования;
Авдеева Ксения Дмитриевна, педагог дополнительного образования

г. Тавда, 2023

Раздел 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Азбука музыкального движения - это синтетический вид деятельности, в основе которого лежит музыка, а движения выражают музыкальный образ и конкретизируют основные средства музыкальной выразительности. Помимо единства художественного образа, настроения и характера исполнения, музыка и движение взаимосвязаны также и тем, что это временные виды искусства, при этом движение, протекающее в пространстве, как бы делает зримым, осязаемым течение времени. Музыка и движения, таким образом, имеют много общих параметров.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азбука музыкального движения» имеет **художественную направленность**, направлена на общее, гармоничное, психическое, духовное и физическое развитие детей, а ее содержание и формы работы могут конкретизироваться в зависимости от возможностей детей, от ведущих целей их воспитания. Поэтому содержание программы, практический материал могут варьироваться с учетом условий ее использования.

Программа разработана с опорой на нормативные документы:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. №273-ФЗ.
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.05.2022 г. № 678-р).
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), направленными письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242.
5. Методические рекомендации по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей, направленными письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.04.2017 № ВК-1232/09.
6. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
7. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
8. Федеральный национальный проект «Успех каждого ребенка», в рамках национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 24 декабря 2018 г. № 16).
9. Устав МАОУ ДО ЦТР и ГО «Гармония» г. Тавды.

Актуальность программы.

Очень часто дети начинают заниматься хореографией уже в дошкольном возрасте, так как родители справедливо считают, что ребенок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников. Именно поэтому в настоящее время со стороны родителей и детей растет спрос на образовательные услуги в области хореографии.

Программа «Азбука музыкального движения» ориентирует на приобщение каждого ребенка к танцевально-музыкальной культуре в раннем возрасте. Обучающиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию хореографического искусства. У детей формируется чувство ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе (общий танец), с одной стороны, и формировании самостоятельного проявления всего творческого потенциала при выполнении индивидуальных партий ребенка в коллективном постановочном процессе формирования танцевального номера, с другой стороны.

Отличительные особенности программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Азбука музыкального движения" является модифицированной, *составлена на основе анализа существующих программ для внешкольных учреждений по художественному творчеству учащихся, программы Бриске И. Э. «Ритмика и танец» - г. Челябинск, методических рекомендаций, публикуемых в периодической литературе и интернете и личного опыта.*

Программа "Азбука музыкального движения" сориентирована на работу с детьми дошкольного возраста, независимо от наличия у них специальных физических данных.

Отличительной особенностью данной программы является то, что обучение идет по единой «спиральной» структуре – занятия с увеличивающейся степенью сложности, с переходом от теории к практике, от занятий под руководством педагога до самостоятельного показа танцевальных движений и композиций. Большое количество игровых упражнений придают занятиям увлекательную форму, дают простор для творческой фантазии детей.

В основу дополнительной образовательной программы "Азбука музыкального движения" положены следующие принципы:

1. Принцип доступности и индивидуализации, предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей ребенка и в связи с этим – определение посильных для него заданий. Индивидуализация подразумевает учет индивидуальных особенностей ребенка.
2. Принцип постепенного повышения требований, заключается в постановке перед ребенком и в выполнении им более трудных новых заданий, в постепенном увлечении объема и интенсивности нагрузок.
3. Принцип систематичности – один из ведущих. Имеется ввиду непрерывность и регулярность занятий.
4. Принцип сознательности и активности, предполагает обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к

своим действиям. Для успешного достижения цели ребенку необходимо представлять, что и как нужно выполнять и почему именно так, а не иначе.

5. Принцип повторяемости материала, хореографические занятия требуют повторения вырабатываемых двигательных навыков. Только при многократных повторениях образуется двигательный стереотип. Если повторение вариативно, то есть в упражнения вносятся какие-то изменения и предполагаются разнообразные методы и приемы их выполнения, то эффективность таких занятий выше, так как они вызывают интерес, привлекают внимание детей, создают положительные эмоции.

6. Принцип наглядности в обучении хореографии понимается как широкое взаимодействие всех внешних и внутренних анализаторов, непосредственно связывающих ребенка с окружающей действительностью.

Все вышеизложенные принципы отражают определенные стороны и закономерности одного и того же процесса, являющегося, по существу, единым, и лишь условно рассматриваются в отдельности. Они могут быть удачно реализованы только во взаимосвязи.

Адресатами программы являются дети (мальчики, девочки) возраст 3-6 лет.

Краткие возрастные особенности:

К концу года дети 3-4 лет, является не только выразительность и непосредственность под музыку, но и умения точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности, способность к запоминанию и самостоятельному исполнению композиций, использование разнообразных видов движений в импровизации под музыку.

Дети в возрасте 5-6 лет легко «загораются» новой идеей и быстро остывают при трудностях. Быстро устают. Движений часто беспорядочны и хаотичны, отсутствие координации движения. Безграничное доверие к взрослым.

Уровень программы, объем и срок освоения программы.

Уровень программы: «Стартовый», направлен на мотивацию интереса к занятиям музыкально - ритмическим движениям, предполагает минимальную сложность, предлагаемого материала для освоения содержания программы.

Объем программы – 36 часов, 72 часа.

Срок реализации -1 год.

Теория и практика интегрированы, что способствует лучшему усвоению материала, при этом учитываются возрастные особенности детей.

Программа предполагает **очную** форму обучения.

Особенности организации образовательного процесса

Занятия проводятся с соблюдением санитарно-эпидемиологических правил и нормативов. Количество обучающихся в объединении 12 человек, продолжительность занятий 30 минут. Группы формируются одного возраста. Состав группы постоянный. Набор детей в группу обучения осуществляется на основании медицинского заключения о состоянии физического здоровья.

Режим занятий

Группа	Количество часов в неделю	Периодичность занятий
--------	---------------------------	-----------------------

1 год обучения группа "Хочу всё знать" Возраст 5 лет	1	1 по 1 академическому часу
1 год обучения группа "Дошкольник" Возраст 6 лет	1	1 по 1 академическому часу
1 год обучения группа "Фантазия" Возраст 3-4 года	2	2 по 1 академическому часу

В первый день занятий учащиеся проходят инструктаж по правилам техники безопасности. Педагог на каждом занятии напоминает учащимся об основных правилах соблюдения техники безопасности.

Для допуска к занятиям учащиеся должны иметь соответствующую танцевальную форму и обувь (девочки - белый купальник, юбка, носочки, балетки, мальчики - белая футболка, черные шорты, носочки, черные балетки).

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- *фронтальная*: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);
- *групповая*: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);
- *индивидуальная*: организуется для работы с одаренными детьми, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

Формы проведения занятий: практическое занятие, класс-концерт, праздник, занятие - игра, игра сюжетно-ролевая, занятие-путешествие, открытое занятие, репетиция, концерт.

В целях разнообразия форм работы с детьми предусмотрено участие в мероприятиях досугового характера ЦТР и ГО «Гармония».

Большая роль в программе отведена работе с родителями (собрания, беседы, индивидуальные консультации, совместные мероприятия, открытые уроки).

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы - содействие всестороннему развитию личности детей дошкольного возраста средствами музыки и ритмических движений, а также раскрытие и развитие природных задатков и творческого потенциала в процессе обучения музыкально - ритмическим движениям.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучить основам работы в коллективе;
- обучить основным танцевальным движениям;
- обучить основам партерной гимнастики.

Развивающие:

- развитие музыкальность, выразительность и осмысленность исполнения танцевальных движений;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки;

- развитие музыкальной памяти.

Воспитательные:

- воспитание культуры поведения и общения;
- воспитание умений работать в коллективе;
- воспитание основ становления эстетически развитой личности;
- воспитание чувство ответственности, трудолюбия.

Учебный (тематический) план 1 года обучения (стартовый уровень)

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	0,2	0,8	Беседа
2	Танцевальная азбука	10	2	8	Самостоятельное выполнение упражнений, педагогическое наблюдение
3	Партерная гимнастика	10	2	8	Самостоятельное выполнение упражнений, педагогическое наблюдение
4	Репетиционно - постановочная работа	14	2	12	Самостоятельное выполнение упражнений, педагогическое наблюдение
5	Итоговое занятие	1	0,2	0,8	Открытое занятие
Итого		36	6,4	29,6	

Содержание учебного (тематического) плана 1 год обучения (стартовый уровень) возраст учащихся 5 лет.

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Правила по техника безопасности, внешний вид.

Практика: - разучивание поклона.

Тема 2. Танцевальная азбука.

Теория: Развитие устойчивости.

Практика: - упражнение для головы и плеч;

- упражнение для рук, кистей, хлопки;
- упражнение для корпуса, постановка корпуса (упражнение «Коробочка»);
- простой танцевальный шаг (упражнение «Идем по траве»);
- высокий шаг (упражнение «Лошадки»);
- шаги на полупальцах и пятках (упражнение «Капельки»);
- притопы, вынос ноги на каблук;
- прыжки, перескоки с ноги на ногу;
- перескоки с ноги на ногу;
- ориентация в пространстве (упражнение «Змейка»).

Тема 3. Партерная гимнастика.

Теория: Техника расслабления и напряжения

Практика:

- упражнения «Неваляшка», «Велосипед», «Кошка», «Ящерица».

Тема 4. Репетиционно-постановочная работа.

Теория: Объяснение постановочного материала танца.

Практика: Разучивание танцевальных комбинаций, постановка и репетиция танцевальных номеров.

Тема 5. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов.

Практика: Открытое занятие

Учебный (тематический) план 1 года обучения (стартовый уровень) возраст учащихся 6 лет

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	0,2	0,8	Беседа
2	Танцевальная азбука	10	2	8	Самостоятельное выполнение упражнений, педагогическое наблюдение
3	Партерная гимнастика	10	2	8	Самостоятельное выполнение упражнений, педагогическое наблюдение
4	Репетиционно - постановочная работа	14	2	12	Самостоятельное выполнение упражнений, педагогическое наблюдение
5	Итоговое занятие	1	0,2	0,8	Открытое занятие
Итого		36	6,4	29,6	

Содержание учебного (тематического) плана 1 год обучения (стартовый уровень) возраст учащихся 6 лет.

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Правила по техника безопасности, внешний вид.

Практика: Игра "Ловишка".

Тема 2. Танцевальная азбука.

Теория: Понятие устойчивость на полупальцах, положение рук в паре.

Практика: Разучивание движений: пружинящий шаг, шаги вперед, назад, приставной шаг, ходьба с работой рук и головы, махи. Упражнения для координации рук и головы (игра «Считалочка») и ориентации в пространстве (игра «Найди пару»).

Тема 3. Партерная гимнастика.

Теория: Понятие "Расслабление и напряжение мышц"

Практика: Выполнение упражнений: на подвижность голеностопного сустава, на развитие шага, на развитие гибкости, упражнение на укрепление позвоночника (лодочка, корзинка, стрела), упражнение на развитие и укрепление брюшного пресса (подъем ног на 90 градусов), на развитие

выворотности ног, упражнение на развитие мышц паха, наклоны корпуса к ногам.

Тема 4. Репетиционно-постановочная работа.

Теория: Объяснение постановочного материала танца.

Практика: Разучивание танцевальных комбинаций, постановка и репетиция танцевальных номеров.

Тема 5. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов.

Практика: Открытое занятие

Учебный (тематический) план 1 года обучения (стартовый уровень) возраст учащихся 3-4 года

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Сюжетно-логопластические композиции	24	4,8	19,2	
1.1	Игроритмика с элементами партерной гимнастики	6	1,2	4,8	Педагогическое наблюдение в процессе игровой деятельности
1.2.	Игрокруговая разминка	10	2,0	8,0	
1.3.	Игроритмика по литературным произведениям	8	1,6	6,2	
2	Танцевальная логопластика	24	4,8	19,2	
2.1.	Пантомимический танец-этюд	8	1,6	6,2	Педагогическое наблюдение в процессе игровой деятельности
2.2.	Танец с речитативным пением	12	2,4	9,6	
2.3.	Танец-игра	4	0,8	3,2	
3	Игровое развитие психотехники	24	4,8	19,2	
3.1.	Упражнения на развитие слухового, зрительного, сенсорного восприятия	10	2,0	8,0	Педагогическое наблюдение в процессе игровой деятельности
3.2.	Жестово-пальчиковые игры	4	0,8	3,2	
3.3	Музыкально-дидактические и подвижные игры	10	2,0	8,0	
	Итого:	72	14,4	57,6	

Содержание учебного (тематического) плана 1 года обучения (стартовый уровень) возраст учащихся 3-4 года

Раздел 1. Сюжетно-логопластические композиции

Тема 1.1. Игроритмика с элементами партерной гимнастики

Теория: Объяснение правил выполнения упражнений.

Практика: Упражнения на гибкость, растяжку, стопы, силу ног, силу спины

Нп.: «Путешествие в осенний лес», «У бабушки в деревне», «Волшебные деревья хотят пить», «Солнышко проснулось», «Гори, гори ясно», «Колокольчик», «Зимние забавы», «Заводные человечки», «Колобок».

Тема 1.2. Игрокруговая разминка

Теория: Объяснение принципов разминки.

Практика: -Перестроения в линию, круг, колонну

-Движение по кругу за руки: по линии танца, против линии танца

-Движение по кругу за ведущим

Нп.: «Кукушечка», «Змейка», «Шагай за мной», «Зашагали ножки, топ, топ, топ...»

Тема 1.3. Игроритмика по литературным произведениям

Теория: Объяснение правил игры.

Практика: «Мальчик Чиполлино и его друзья», «Встреча с Федорой», «Кузнечики»

Раздел 2. Танцевальная логопластика

Тема 2.1. Пантомимический танец-этюд

Теория: Объяснение правил исполнения танцев

Практика: Упражнения на развитие образа танца, на создание образа танца, подражательные движения

Нп.: «Листопад», «Как у наших у ворот», «Топ-топ, хлоп-хлоп», «Танец цветов», «А что у вас?», «Танец для Деда Мороза»

Тема 2.2. Танец с речитативным пением

Теория: Объяснение правил исполнения танцев

Практика: - Развитие чувства ритма. «Едем, едем на лошадке», «Гуси-гуси», «Дождик-дождик - Кап-кап-кап».

Тема 2.3. Танец-игра

Теория: Объяснение правил исполнения танца- игры.

Практика: «Поездка по городу», «Поездка в деревню», «Поездка к морю», «Капель»

Раздел 3. Игровое развитие психотехники

Тема 3.1. Упражнения на развитие слухового, зрительного, сенсорного восприятия

Теория: Объяснение правил выполнения упражнений.

Практика: «Живая фотография», «Прыгалка-скакалка», «Превратился сам», «Замри, запомни, повтори», «Растеряхи»

Тема 3.2. Жестово-пальчиковые игры

Теория: Объяснение правил выполнения игры.

Практика: «Пирожок для мамы», «Поросята», «маленькая гусеночка», «Ручейки», «Золотые ворота»

Тема 3.3. Музыкально-дидактические и подвижные игры

Теория: Объяснение правил выполнения игры.

Практика: «Мы сейчас пойдём направо», «Вот сидит лохматый пес», «Кот и мыши», «Огуречек», «Где мы были, мы не скажем...»

1.4. Планируемые результаты

возраст учащихся 5-6 лет.

Предметные результаты:

- развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, чувство ритма;
- развитие навыков мелкой и крупной моторики, а также слуховых, зрительных, тактильных способностей к восприятию.
- уметь ориентироваться в зале, строиться в прямую линию, круг;
- овладеть навыками ритмической ходьбы;
- освоение ребенком простейших движений танца, умение согласовывать свои движения с музыкой;
- уметь в музыкально-подвижной игре представить различные образы (зверей, птиц, растений, фигур).

Личностные результаты:

- отзыв ребенка положительными эмоциями, радостью на предложение поиграть в знакомые игры;
- способность ребенка подражать, воспринимать, выстраивать игру, как с помощью взрослого, так и без него;
- повторение изученных игр и упражнений самостоятельно;
- умение использовать их во время свободной игры в группе или индивидуально.

Метапредметные результаты:

- готовность к коллективным действиям;
- улучшение общего физического развития ребенка;
- умение ребенка общаться с другими детьми, видеть партнера по игре;
- принятие воображаемой ситуации в игре;
- становление совместной предметной и продуктивной деятельности детей.

возраст учащихся 3-4 года

Предметные результаты

<i>должен знать</i>	<i>должен уметь</i>
- культуру поведения в танцевальном коллективе, внешний вид	- откликаться на динамические оттенки в музыки - выполнять рекомендации педагога

<ul style="list-style-type: none"> - основные термины - технику безопасности, правила поведения в зале и на выступлении - принцип выполнения упражнений - ритмические рисунки, элементы партерной гимнастики - музыкальное вступление 	<ul style="list-style-type: none"> - держать правильно осанку - правильно и красиво выполнять танцевальные элементы - выполнять перестроение, работать в паре - синхронно двигаться под музыку
--	--

Личностные и метапредметные результаты:

- осознанное ответственное отношение к общему делу
- осознание ценности собственного здоровья и поддержания правильной осанки
- способность работать в коллективе
- стремление к саморазвитию и самосовершенствованию, через выступления
- способность видеть красоту мира и стремление самому творить прекрасное
- чувство радости от художественного восприятия и собственной творческой деятельности
- развитие воображения, образного мышления, фантазии, наблюдательности
- развитие уверенности в себе, в свои силы, чувство полноценности
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, творческой и других видах деятельности
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку

Раздел 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ:

2.1. Календарный учебный график

Организация учебного процесса по программе «Азбука музыкального движения» предусматривает в соответствии с Уставом МАУ ДО ЦТР и ГО «Гармония» в течение учебного года с сентября по май. Программа рассчитана на 1 год (36 учебных недель). Занятия проводятся 1 2 раз в неделю по 1 академическому часу.

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Тема занятия	Форма занятия	Количество часов	Форма контроля
Заполняется после утверждения расписания					

2.2. Условия реализации программы:

2.2.1. материально-техническое обеспечение реализации программы

Занятия проводятся в танцевальном зале (кабинет №4) (ул. Ленина, 71) – чистое, хорошо освещенное и проветриваемое помещение, в котором находится всё необходимое для занятий.

Помещение: танцевальный зал, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий (зеркала, лавочки, стеллаж для хранения учебной литературы и наглядных пособий, стул для педагога).

Мебель: лавочки для учащихся, стеллаж для хранения учебной литературы и наглядных пособий, стулья.

Инструменты и оборудование: фортепиано, музыкальный центр, контейнеры для хранения музыкальных игрушек; гимнастические коврики.

2.2.2. информационное обеспечение реализации программы

1. <http://www.eLIBRARY.ru> – Научная электронная библиотека.
2. <http://www.pedlib.ru> – Педагогическая библиотека.
3. <http://www.rsl.ru> – Российская государственная библиотека.
4. <http://piruet.info>
5. <http://www.monlo.ru/time2>
6. www.psychlib.ru
7. www.horeograf.com
8. www.balletmusic.ru
9. <http://pedagogic.ru>
10. <http://spo.1september.ru>
11. <http://www.josuonline.com> (CD для танца и балетного класса);
12. <http://www.horeograf.com> (все для хореографии и танцоров);
13. <http://www.ballet.classical.ru/> (Маленькая балетная энциклопедия);
14. <http://notes.tarakanov.net/koncbalet.htm> (Ноты).
15. <https://baletnik.nethouse.ru/> (Сборники А. Стрельниковой)
16. <http://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatel'naya-tematika/all/2012/09/23/nuzhnye-knigi-po-khoreografii-i-tantsam> (сборники по хореографии и танцам)
17. http://www.compozitor.spb.ru/catalog/?ELEMENT_ID=22793 (сборник по хореографии)
18. <http://www.ilosik.ru/dance/klassdance.html> (ноты)

2.2.3. Кадровое обеспечение реализации программы.

Программу реализует педагог дополнительного образования МАОУ ДО ЦТР и ГО «Гармония» имеющий высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы.

2.3. Формы аттестации

Вводный - проводится на первом занятии и предназначен для проверки уровня базовых знаний, умений, навыков, соответствующих возрасту учащегося, его личных художественных данных и коммуникативности (беседа, педагогическое наблюдение в процессе игровой деятельности).

Промежуточный контроль проводится в конце темы или полугодия, позволяет выявить динамику изменений образовательного уровня и скорректировать процесс обучения (педагогическое наблюдение, беседа).

Текущий - проводится в ходе каждого занятия с целью определения усвоения знаний и умений по теме (наблюдение, выполнение упражнений)).

Итоговый - проводится в виде выступления детей на открытых мероприятиях; участия в тематических праздниках; итоговое занятие в конце учебного года, в форме открытого занятия для родителей.

Итоговая аттестация не предусмотрена.

2.3.1. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Азбука музыкального движения» предполагает оценку индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогом в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

2) оптимизации работы с группой детей.

В систему мониторинга (наблюдения за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности) в рамках программы «Азбука музыкального движения» входит образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» раздел «Музыкальная деятельность» соответствующие Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования, что позволяет комплексно оценить качество образовательной деятельности в группе и при необходимости индивидуализировать его для достижения достаточного уровня освоения каждым ребёнком содержания дополнительной общеобразовательной программы.

Параметры оценки (возраст 5 лет):

Умеет выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах, с предметами.

Параметры оценки (возраст 6 лет):

Умеет выполнять танцевальные движения (поочерёдное выбрасывание ног в прыжке, приставной шаг, шаг с приседанием, кружение)

Процедура отслеживания и оценки результатов развития детей проводится 3 раза в год.

Основные диагностические методы:

- наблюдение;
- проблемная (диагностическая) ситуация;
- беседа.

Формы проведения педагогической диагностики:

- индивидуальная; - групповая.

Формой оценки является уровень (высокий, средний, низкий) и трехбалльная система:

- Низкий уровень – 0-1 балл;
- Средний уровень – 2 балла;
- Высокий уровень – 3 балла.

Высокий уровень - 3 балла, ребёнок выполняет все параметры оценки самостоятельно (нормативные варианты развития).

Средний уровень - 2 балла, ребёнок выполняет все параметры оценки с частичной помощью взрослого (имеются проблемы в развитии ребёнка, а также незначительные трудности организации педагогического процесса в группе).

Низкий уровень – 0-1 балл, – ребёнок не может выполнить все параметры оценки, помощь взрослого не принимает или выполняет некоторые параметры (несоответствие развития ребёнка возрасту, а также необходимость корректировки педагогического процесса в группе по данному параметру / данной образовательной области).

Результаты педагогической диагностики фиксируются в таблицах.

Маршрут развития личности учащихся по обучаемой программе (образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»)

Группа _____

№	Имя ребенка	Уровни в баллах								
		Низкий (0-1 балл)			Средний (2 балла)			Высокий (3 балла)		
		IX	XII	V	IX	XII	V	IX	XII	V
<u>Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»</u>										
Азбука музыкального движения Группа "Хочу всё знать" возраст 6 лет										
1										
...										

Таблица результатов образовательной деятельности

(образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»)

Месяц обследования	IX	XII	V
Всего детей:			
высокий уровень			
средний уровень			
низкий уровень			
Всего %			
высокий уровень			
средний уровень			
низкий уровень			
Итоговый показатель по группе (среднее значение)			

Отслеживаются достижения детей объединения «Азбука музыкального движения», индивидуальные достижения (дипломы, грамоты, благодарности, карточки успеха).

Кроме вышперечисленных форм отслеживания в объединении «Азбука

музыкального движения» используются: журнал посещаемости, отзывы родителей, фото и видеоматериалы, статьи о работе объединения в СМИ, на сайте ЦТР и ГО «Гармония».

2.3.2. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов': открытое занятие для родителей, выступления на мероприятиях ЦТР "Гармония".

2.4. Оценочные материалы

№	Тема	Методы педагогической диагностики
1	Вводное занятие	Беседа, педагогическое наблюдение,
2	Танцевальная азбука	Педагогическое наблюдение в процессе выполнения упражнений
3	Партнерная гимнастика	
4	Репетиционно-постановочная работа	
5	Итоговое занятие	Педагогическое наблюдение в процессе выполнения упражнений (открытое занятие)

2.5. Методические материалы.

2.5.1. Методы обучения.

На занятиях по программе «Азбука музыкального движения» используются традиционные методы обучения:

- словесный метод – беседа о характере музыки, средствах её выразительности, объяснение, рассказ о её образах, напоминание, оценка и т.д. Широко применяется в процессе обучения как самостоятельный, так и в сочетании с наглядным и практическим методами.

- наглядный – постоянное сочетание наглядно - слухового и наглядно-зрительного приемов. Использование музыки каждый раз должно сопровождаться показом педагога, а также показ видеоматериалов, иллюстрации.

- практический – многократное выполнение конкретного музыкального ритмического движения, отработка движений номеров, самостоятельное и выразительное выполнение движений.

2.5.2. Педагогические технологии.

Для получения результата при обучении танцевальной лексике из большого разнообразия технологий можно выбрать несколько, наиболее применимых и эффективных

Здоровьесберегающая технология (Ю.А. Шулики, Е.Ю. Ключникова Е.). реализуется через систему мероприятий по охране и укреплению здоровья учащихся, учитывает условия образовательной среды и деятельности. В программе это выражается через непосредственное обучение учащихся приёмам здорового образа жизни, формирование навыков и привычек здорового образа жизни, расширение представления о пользе занятий физическими упражнениями, рациональной нагрузкой, активной двигательной деятельностью.

Личностно-ориентированная технология (И.С.Якиманская).

Личностно ориентированное обучение - это такое обучение, где во главу угла ставится личность ребенка, ее самобытность, самооценность, субъектный опыт каждого сначала раскрывается, а затем согласовывается с содержанием образования.

Цель данной технологии – максимальное развитие (а не формирование заранее заданных) индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него жизненного опыта.

Игровая технология.

С внедрением игровой технологии происходит развитие эмоциональной сферы ребенка, возникает интерес как позитивная эмоция, и как следствие, ребенок выполняет роль заинтересованного участника образовательного процесса, а не исполнителя указаний со стороны педагога. Так происходит взаимодействие педагога с детьми. Развлекательная функция игры связана с созданием определенной благоприятной атмосферы, душевной радости как защитных механизмов личности.

ИКТ - технологии (Информационно-коммуникационные технологии) используются:

- как источник информации;
- для подготовки наглядного и дидактического материалов занятий и мероприятий;
- для мобильной коммуникации с родителями, коллегами.

В случае ограничительных мер возможно применение *дистанционных технологий*. Дистанционные образовательные технологии – образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников.

2.5.3. Алгоритм учебного занятия

Структура занятий по программе объединение «Азбука музыкального движения», состоит из подготовительной (вводной), основной и заключительной частей.

Вводную часть составляют упражнения и движения динамического характера, воздействующие на весь организм: ходьба, бег, прыжки. Затем следует основная часть, в которой реализуются задачи этапов обучения. Третья часть занятия - музыкально-ритмическая – наиболее динамична. Здесь включены танцевальные движения, творческие задания, танцевальные композиции, хороводы, задания на построение и перестроение. В этой части задания дети самостоятельно могут создавать музыкальные образы.

Упражнения распределяются с учетом возрастания физиологической нагрузки в основной части занятия: в подготовительной части объединяются упражнения простые по координации, малые по амплитуде и выполняемые в медленном умеренном темпе; постепенное увеличение этих параметров движения и темпа приводит к усилению нагрузки в основной части; в заключительной части нагрузка постепенно снижается.

Музыка на занятии доступна восприятию ребенка. Используются детские песни, песни из мультфильмов, эстрадные и классические произведения.

Музыкальные стили и темп на протяжении занятия меняются, но основной темп – умеренный. Программа предусматривает виды занятий:

- Традиционное занятие.
- Тематическое занятие.
- Сюжетное занятие.
- Игровое занятие.
- Занятие – импровизация.

2.5.4. Дидактические материалы. Дидактическое обеспечение реализации программы разработано в соответствии с темами учебного плана программы. Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала используются следующие виды дидактического материала:

Звукоматериалы:

- Гимн Российской Федерации.
- Музыка для релаксации.
- Музыка для разминки. Музыка для постановок.

Видеоматериалы:

- Видеозаписи с танцами различных направлений.
- Видеозаписи современных и известных балетов.
- Видеозаписи детских танцев и выступлений.

Стендовый материал

- Информационный стенд «Уголок безопасности».

Дидактические пособия:

- Мониторинг физического развития.
- Тексты песен, стихов, упражнений, игр.
- Сценарии сюжетных занятий.
- Карточки личных достижений учащихся.
- Картинки с изображениями, иллюстрации, рисунки, маски животных.
- Раздаточный материал (бубны, погремушки, деревянные ложки, ленты, платочки, обручи, мячи).

2.6. Рабочая программа

2.7. Список литературы

Нормативные документы:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» .:URL [Электронный ресурс]: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ (дата обращения: 21.04.2023).
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.):URL [Электронный ресурс]:

- http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_19558/ (дата обращения: 21.04.2023).
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.05.2022 г. № 678-р) [Электронный ресурс]: <http://government.ru/docs/all/140314/> (дата обращения: 21.04.2023).
 4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р) .:URL [Электронный ресурс]: <http://government.ru/docs/all/140314/> (дата обращения: 21.04.2023).
 5. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»:URL [Электронный ресурс]: https://summercamps.ru/wp-content/uploads/documents/document__metodicheskie-rekomendacii-po-proektirovaniyu-obscherazvivayuschih-program.pdf(дата обращения: 21.04.2023).
 6. Методические рекомендации по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей, направленными письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.04.2017 № ВК-1232/09.:URL [Электронный ресурс]: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71591474/> (дата обращения: 21.04.2023).
 7. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». .:URL [Электронный ресурс]: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/74993644/> (дата обращения: 21.04.2023).
 8. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания». .:URL [Электронный ресурс]: <https://fsvps.gov.ru/sites/default/files/npa-files/2021/01/28/sanpin1.2.3685-21.pdf> (дата обращения: 21.04.2023).
 9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».: URL [Электронный ресурс]: <https://base.garant.ru/72032204/> (дата обращения: 21.01.2023).

10. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»: URL [Электронный ресурс]: <https://docs.cntd.ru/document/553265120> (дата обращения: 21.01.2023).
11. Федеральный национальный проект «Успех каждого ребенка», в рамках национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 24 декабря 2018 г. № 16).
12. Устав МАОУ ДО ЦТР и ГО «Гармония» г. Тавды.

Литература для педагогов

1. Бернштейн Н.А. Очерки по физиологии движения и физиологии активности - М., 1966.
2. **Бриске И. Э. «Ритмика и танец» - г. Челябинск, 1993 год.**
3. Буренина А.И. программы «Ритмическая мозаика» 2-е изд., испр. и доп. — СПб.: ЛОИРО, 2000.
4. Ветлугина Н.А Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967.
5. Волкова Г.А Логопедическая ритмика. - М.: Просвещение, 1985.
6. Вест Клер. Источник Энергии. - М.: ТОО "ТП", 1998.
7. Запорожец АВ. Развитие произвольных движений. - М., 1960.
8. Ильина Г.А. Особенности развития музыкального ритма у детей // Вопросы психологии. - 1961. - N21 - с.119-132.
9. Лисицкая Т Пластика, ритм. - М.: Физкультура и спорт, 1985.

Литература для детей и родителей

1. Белова Е.С. Одаренность малыша: раскрыть, понять, поддержать: Пособие для воспитателей и родителей. - М.: Московский психол.-соц. инст. Флинта, 2004.
2. Вихрева И.А. "Классический танец для начинающих" Москва, Театралис, 1985г.
3. Лободина С. Как развить способности ребенка. - СПб.: Питер Паблишенг, 1977.

Аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азбука музыкального движения» рассчитана на 1 год обучения для детей 5- 6 лет.

Программа направлена на развитие музыкально-танцевальных способностей детей. Дети согласно возраста изучают танцевальные движения и постановку небольших хореографических композиций, которые показывают на детских праздниках и концертах. Занятия танцами помогают координировать движения, чувствовать музыку, развивать гибкость и пластику.

Цель программы - содействие всестороннему развитию личности детей дошкольного возраста средствами музыки и ритмических движений, а также

раскрытие и развитие природных задатков и творческого потенциала в процессе обучения музыкально - ритмическим движениям.

Программа «Азбука музыкального движения» имеет художественную направленность.

Приложение 2

Упражнения для разминки

1. Упражнение "Пляшем"

1. Ручками мы хлопнем — да-да-да-да!

Ножками мы топнем — да-да-да-да!

Ручками помашем — да-да-да-да!

Ножками попляшем — да-да-да-да!

2. Где же, где же наши ножки, *Дети сидят на корточках,*
Где же наши ножки? *обхватив колени.*

Где же, где же наши ножки —
Нету наших ножек.

Вот, вот наши ножки, *Встают и топают ножками.*

Вот где наши ножки!

Пляшут, пляшут наши ножки,

Пляшут наши ножки.

Где же, где же наши ручки, *Прячут ручки за спину.*

Где же наши ручки?

Где же, где же наши ручки

Нету наших ручек.

Вот, вот наши ручки, *Показывают ручки,*

Во-от наши ручки, *вращая кистями.*

Пляшут, пляшут наши ручки,

Пляшут наши ручки!

3. Где же, где же наши детки — *Закрывают глазки ладошками.*

Где же наши детки?

Где же, где же наши детки -

Нету наших деток.

Вот, вот наши детки, *Открывают глазки,*

Вот наши детки! *приплясывают и*

Пляшут, пляшут наши детки, *хлопают в ладоши.*

Маленькие детки!

2. Упражнение "Маленькая полечка"

1. Ручки пляшут — *Дети вращают кистями рук,*
та-та-та, та-та-та, та-та-та! *машут кистями.*

Вот как пляшут —
та-та-та, та-та-та, та-та-та!

2. Ножки пляшут — *Выставляют ножки*
та-та-та, та-та-та, та-та-та! *поочередно на носочек,*

Дружно пляшут — *топают ногами.*
та-та-та, та-та-та, та-та-та!

3. Упражнение "Кулачки"

- Кулачками вот как мы помашем. (2 раза)
Исходное положение: руки сжаты в кулачки.
Энергично машут кулачками ("бокс").
- А теперь потопаем ногами. (2 раза)
Руки на поясе (кулачками), топают обеими ногами в такт музыке.
- Кулачками стукнем по коленкам. (2 раза)
Поочередно стучат кулачками по коленкам.
- А теперь потопаем ногами. (2 раза)
Далее исполняют движения по тексту
Кулачки мы спрятали за спинку. (2 раза)
А теперь потопаем ногами. (2 раза)
Кулачками снова мы помашем. (2 раза)
А теперь потопаем ногами. (2 раза).

4. Упражнение "Спокойная пляска"

1. Тихо мы в ладошки ударим, (2 раза) *Тихо хлопают в ладоши в такт музыке.*
Люли, люли, ударим. (2 раза)
2. Громко мы в ладошки ударим, (2 раза) *Громко хлопают в ладоши в такт музыке.*
Люли, люли, ударим (2 раза).
3. Ручки мы вверх поднимаем, *Исполняют движения по тексту.*
ручки на коленки опускаем.
Люли, люли, поднимаем,
Люли, люли, опускаем.
4. Ручки за спинку мы спрячем, *Исполняют движения по тексту.*
ручки друг другу покажем.
Люли, люли, мы спрячем,
Люли, люли, покажем.
5. Ножки мы тете показали, *Поочередно выставляют правую и левую ногу вперед. Топают*
ножки наши весело плясали, *и левую ногу вперед. Топают*
Люли, люли, плясали (2 раза), *на месте (можно добавить кружение на месте).*

5. Упражнение "Лошадка"

Барто: Я люблю свою лошадку,
Причешу ей шерстку гладко,
Гребешком приглажу хвостик
И верхом поеду в гости.

Педагог: Дети, поедem в гости на лошадке? Дети: Да!

Педагог: Ну, тогда садитесь на лошадку. Натянули вожжи ... поехали!

Взяли вожжи с бубенцами, *Выставляют ручки,*
Запрягли лошадок сами. *как бы натягивая поводья.*
Едут, едут, молодцы, *Идут, высоко поднимая ноги.*
Все отважные бойцы.
Гоп, лошадка, не лениться,
Выше ножки поднимай!

В гости надо торопиться,
Поскорее ты шагай.
Но-о, но-о, но-о!
Ну шагай опять, лошадка,
Мы теперь домой идем.
Причешу тебя я гладко,
Мы с тобой отдохнем.
Тпр-р-р-р...

Переходят на прямой галоп.
Идут высоким шагом.
*В конце - остановка,
руки вниз, расслабить.*

Приложение 3

Беседа с детьми "Что такое хорошо, а что такое плохо"

Задачи: дать детям обобщенное представление о поступках людей, научить правильно их оценивать; уточнить понимание детьми обобщенного понятия «культура поведения», развивать речь, мышление, умение понятно высказываться; воспитывать у детей желание и стремление всегда действовать хорошо; обучать нормам и правилам поведения.

Ход беседы:

Педагог: - Дети, вы слышали такое выражение «чистая душа»? Что это означает?

Ответ детей...

Педагог: - А если человек сделал даже один нечестный поступок - как вы считаете его душа остается чистой?

Ответ детей....

Педагог: - Поскольку от одной маленькой капельки вода делается мутной, так и душа не может остаться чистой даже после малейшего плохого поступка или мыслей.

- Дети, а что значит действовать хорошо?

- Какие поступки вы считаете плохими?

Ответ детей....

Педагог: Прислушайте стихотворение:

«Этот, хоть и сам с вершок,

Спорит с грозной птицей.

Храбрый мальчик, хорошо,

В жизни пригодится».

- Как вы думаете, почему нужно быть смелым?

Ответ детей....

Педагог: - А что можно сказать о поведении вот этого мальчика?

Ваня ссорится с детьми, в ход пускает кулаки.

У драчуна под глазами не проходят синяки.

- Вам нравится Ваня? Если - нет, то почему?

Ответ детей....

Педагог: - Дети вспомните свои хорошие дела и расскажите о них.

