

МОУО – УО ТГО
Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
Центр творческого развития и гуманитарного образования
«Гармония»

Допущена к реализации решением
Педагогического совета
Протокол № 3
от «22» мая 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО:
приказом директора МАОУ ДО
ЦТР и ГО «Гармония»
от 22.05.2023 г. № 276

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ»**

Возраст учащихся: 5-6 лет
Срок реализации: 1 год

Автор - составитель:
Котельникова Ольга Викторовна
педагог дополнительного образования

г. Тавда, 2023

Раздел 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основа музыкальной культуры» (далее – программа) **художественной направленности** направлена для развития творческих способностей детей. Программа разработана с опорой на нормативные документы.

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. №273-ФЗ.
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.05.2022 г. № 678-р).
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), направленными письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242.
5. Методические рекомендации по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей, направленными письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.04.2017 № ВК-1232/09.
6. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
7. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
8. Федеральный национальный проект «Успех каждого ребенка», в рамках национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 24 декабря 2018 г. № 16).
9. Устав и локальные акты МАОУ ДО ЦТР и ГО «Гармония» г. Тавды.

Актуальность программы.

Формирование творческой личности ребёнка — одна из наиболее важных задач педагогической науки на современном этапе. Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того насколько близка ему та или иная музыка.

Мир музыки особенно привлекателен для ребенка. Общение с ней формирует творческую личность, создает благоприятные условия для развития эстетических эмоций, по выражению Л. Выготского, «умных» эмоций. Ведь

эмоциональная отзывчивость связана с эмоциями высшего порядка и лежит в основе эстетического сознания личности человека.

Актуальность предлагаемой общеразвивающей программы заключается в нравственно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к музыкальному искусству. Познакомить со средствами музыкальной выразительности, воспитать эстетическое отношение к классической, народной и эстрадной музыке, раскрыть в детях разносторонние способности.

Занятия по программе «Основы музыкальной культуры» являются своеобразной формой досуга для детей дошкольного возраста и проводятся в игровой форме, так как ведущая деятельность детей дошкольного возраста — игра, которая является особым видом обучения. Во время игры реализуется ситуация успеха, следовательно, работа происходит естественно, не возникает психического напряжения.

Практическая значимость

Общеразвивающая программа «Основы музыкальной культуры», способствует развитию у детей музыкального восприятия, которое происходит не только в процессе слушания музыки, но и при исполнении песен, танцев, игр.

В ходе освоения программы у детей формируются вокально-хоровые навыки. Они учатся петь, передавая определенное настроение, точно воспроизводить несложную мелодию и выговаривать слова. Развивается память, внимание, координация между слухом, голосом, движениями. Развитию музыкального восприятия способствуют музыкально- дидактические игры, которые помогают детям овладеть навыками в различении звуков по высоте, динамике, длительности, тембру.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия музыкой и пением развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние.

Отличительная особенность программы.

Дополнительная образовательная программа «Основы музыкальной культуры» является *модифицированной* и составлена на основе программы музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста «Камертон» Костиной Э.П., методических рекомендаций, публикуемых в периодической литературе и интернете и личного опыта.

Программа «Основы музыкальной культуры» опирается на традиционные и современные приёмы обучения. Это позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для каждой возрастной группы подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей, вокальных данных и предпочтений.

Адресатами программы являются дети от 5 до 6 лет.

Краткие возрастные особенности:

У детей в возрасте 5 лет достаточно развиты слуховые ощущения, музыкальность как комплекс способностей;	Педагог организует совместную работу, координирует действие
---	---

<p>Мелодический слух детей характеризуется точным запоминанием и воспроизведением средних по сложности в интонационном и ладовом отношении мелодий;</p> <p>Музыкально-сенсорный опыт позволяет детям различать звуки по высоте в пределах всех интервальных отношений, хорошо ориентироваться в тембрах, различать и воспроизводить сложные ритмические соотношения;</p> <p>Дети чувствуют смену музыкальных настроений, образов, различают отдельные выразительные интонации; Для ребенка пятого года жизни характерна по-прежнему большая заинтересованность овладением игры на детских музыкальных инструментах и игрушках (поскольку это непосредственно музыкальная деятельность, и продукт своей деятельности ребенок воспринимает сразу реально). Особенно важно то, что они способны воспринимать и воспроизводить простую ритмическую пульсацию, несложный ритмический рисунок, улучшается координация движений рук, обогащается слуховой опыт,</p>	<p>ребенка, направляет его на поиск наиболее удачного решения в выборе творческой деятельности. Развиваются самостоятельность, инициативность, умение создавать выразительность творческого образа, используя полученные знания.</p>
<p>У детей в возрасте 6 лет движения становятся все более координированными, поведение – более осмысленным и управляемым самим ребенком.</p> <p>Мелодическая линия музыкальной ткани привлекает детей, но передача ее удается им только в свободной импровизации.</p> <p>В этом возрасте у дошкольников проявляется чувство ансамбля, прежде всего ритмического.</p> <p>Помня о том, что музыкальная деятельность весьма значима для дошкольника, нужно так организовать эту деятельность, чтобы она радовала детей, вызвала положительное эмоциональное отношение к ней.</p> <p>Ведущим видом музыкальной деятельности детей старшего дошкольного возраста является слушание – восприятие. В связи с этим одним из главных методов работы на музыкальных занятиях становится выразительное исполнение музыкального произведения, способствующее воспитанию подлинно художественного вкуса.</p>	<p>В период занятий большое внимания уделять игровому приему, беседы от лица персонажа создают у детей живой интерес к образу, вызывают желание действовать. Таким образом, продолжается развитие сюжетно — игрового замысла.</p>

Уровень программы, объем и срок освоения программы.

Уровень программы «Стартовый», направлен на мотивацию интереса к данной музыкальной деятельности, предполагает минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания общеразвивающей программы.

Объем программы – 36 часов.

Срок освоения программы - 1 год.

Программа предполагает **очную** форму обучения.

Особенности организации образовательного процесса

Занятия проводятся с соблюдением санитарно-эпидемиологических правил и нормативов. Количество обучающихся в объединении, продолжительность занятий зависят от направленности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и определяются локальным нормативным актом МАОУ ДО ЦТР и ГО «Гармония». В творческое объединение принимаются все желающие (девочки и мальчики) без специального отбора. Состав группы постоянный, дети одного возраста. Для создания наиболее благоприятного режима труда и отдыха обучающихся расписание занятий объединения составляется с учетом пожеланий родителей

(законных представителей) и возрастных особенностей детей.

Режим занятий

Количество часов в год	Периодичность занятий
36	2 раз по 1 академическому часу

Педагог на каждом занятии напоминает детям о правилах соблюдения техники безопасности.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- фронтальная – одновременная работа со всеми учащимися;
- групповая – организация работы в группах;
- индивидуальная – индивидуальное выполнение творческих заданий, решение проблем и другие.

Формы организации работы:

Основной формой познавательной деятельности дошкольников является игра, поэтому занятия строятся в занимательной, игровой форме с использованием различных дидактических игр, что позволяет детям успешно овладеть учебным материалом. Это могут быть: занятие – сказка, занятие – игра, занятие – путешествие, познавательно – развлекательная или конкурсная программа, досуговое мероприятие. Занятия интегрированы. В ходе занятия происходит смена деятельности.

Игровая форма занятий способствует легкому запоминанию материала и позволяет усилить эмоционально яркое впечатление от музыкальных занятий.

Праздники и развлечения как одна из форм работы с дошкольниками позволяет приобщать детей к национальной культуре, воспитывать эстетические чувства, чувство патриотизма, сближает детский коллектив и объединяет родителей, доставляет детям удовольствие, веселит, забавляет их, а так же обогащает музыкальными впечатлениями, пробуждает творческую активность. На праздниках дети показывают свои достижения, и, кроме этого, праздники являются источником новых впечатлений для ребенка, стимулом дальнейшего развития.

Данная программа предполагает участие детей в таких праздниках и развлечениях как:

- «Осенины»;
- «День пожилого человека»;
- «День матери»;
- «Новогодний карнавал»;
- «День Защитника Отечества»;
- «Праздник милых и родных»;
- «Здравствуй, лето»;
- «Выпускной».

Красота обстановки, торжественность музыки, общее приподнятое настроение, непременно участие каждого ребенка в праздничном выступлении – все это повышает восприимчивость к эстетической стороне действительности, обогащает музыкальную культуру дошкольника.

Тесный педагогический контакт музыкального руководителя и основного педагога даст положительный результат в музыкальном развитии

дошкольников. Основной педагог осуществляет преемственность между музыкальным занятием и другими звеньями комплексного процесса музыкального воспитания и развития детей вне занятий.

Задачи основного педагога по организации музыкальной деятельности детей вне занятий:

- Поощрять все виды детской музыкальной деятельности вне занятий, способствовать формированию эстетического интереса к музыке как виду искусства.
- Формировать восприятие музыки во взаимосвязи с литературными произведениями, живописью.
- Выявлять склонности и музыкальные интересы детей.
- Прослушивать аудиозаписи, музыки из радио- и телепередач.
- Использовать музыку на занятиях, динамических паузах, в перерывах между занятиями.
- Наблюдать в процессе музыкальных праздников и развлечений.

Результативность педагогической работы по программе предполагает обязательное взаимодействие педагогов и родителей, педагогическое сотворчество в воспитании и развитии детей. Общение педагогов и родителей происходит в форме личной беседы, а также на родительских собраниях и тематических лекториях. Исходя из вышесказанного, перед педагогом стоит цель донести до родителей следующие задачи:

- Способствовать музыкальному развитию ребенка через доступные формы музицирования в семейном кругу.
- Поддерживать интерес к восприятию музыкальных произведений.
- Поощрять детское исполнительство на домашних праздниках в семейном кругу.
- Посещать совместно с ребенком концерты, театр, как источник самостоятельной музыкальной деятельности.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: приобщение детей и развитие интереса к музыкальному искусству, создание условий музыкального развития и творчества детей

Данная цель реализуется через решение следующих **задач:**

Обучающие:

- обучение детей формировать целостное и дифференцированное восприятие музыкальных произведений на основе интонационно-образного анализа;
- обучение детей взаимосвязи эмоционального и интеллектуального компонентов восприятия, опираясь как на чувственную деятельность, так и на мышление;

- обучение детей давать осознанную оценку музыкальным произведениям, углублять знания детей при восприятии: музыки вокальной и инструментальной;
- обучение детей правильной постановке голосового аппарата, опираясь на примарный диапазон звучания;
- обучение детей формировать навыки самостоятельного пения (соло) и пения без сопровождения;
- обучение детей способам игры на детских музыкальных инструментах.

Развивающие:

- развивать у детей музыкально-слуховые представления - способность воспроизводить мелодию голосом, точно ее интонируя;
- развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, ощущать лад, настроение и чувства ритма.

Воспитательные:

- формировать у детей сопереживания чувствам и настроениям, выраженным в музыкальном произведении;
- формировать познавательные интересы детей в процессе музыкальной деятельности;
- формировать у детей такие качества, как внимательность, взаимовыручка, вежливость, отзывчивость и доброта;
- формировать у детей интерес к произведениям национальной культуры.

1.3. Содержание программы
Учебный (тематический) план 1 года обучения
 (стартовый уровень) Дети 5 лет «Хочу все знать»

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие « Знакомство». Правила дыхания. Поза исполнителя.	1	0,2	0,8	Устный опрос
2	Темп (быстрый, умеренно медленный, медленный). Упражнения для развития певческого голоса и музыкального слуха в объеме кварты.	3	0,6	2,4	Наблюдение в процессе игровой деятельности, беседа. Концертная программа
3	Регистр (высокий средний, низкий).	3	0,6	2,4	Наблюдение в процессе игровой деятельности.
4	Динамика (громкое, умеренно громкое, тихое звучание).	3	0,6	2,4	Наблюдение в процессе игровой деятельности, беседа. Концертная программа
5	Тембр (звонящий – гремящий).	3			Наблюдение в процессе игровой

			0,6	2,4	деятельности, беседа.
6	Упражнения для развития певческого голоса и музыкального слуха в пределах квинты	5	1,0	4,0	Устный опрос
7	Разучивание песни к празднику «8марта».	4	0,8	3,2	Наблюдение в процессе игровой деятельности, беседа. Концертная программа
8	Игры с пением.	5	1,0	4,0	Наблюдение в процессе игровой деятельности.
9	Подготовка к празднику «Здравствуй, лето»	8	1,6	6,4	Наблюдение в процессе игровой деятельности, беседа. Концертная программа
10	Празднично- игровая программа «Здравствуй, Лето»	1	0,2	0,8	Концертная программа
	Итого:	36	7,2	28,8	

Содержание учебного (тематического) плана 1 года обучения (стартовый уровень) Дети 5 лет «Хочу все знать»

Тема 1. Вводное занятие « Знакомство». Правила дыхания

Теория: Правилах поведения на занятии, правила дыхания, рассказ о позе исполнителя.

Практика: Игра: «Как тебя зовут?» (пропевание в пределах трезвучия своего имени)

Коммуникативная игра: «Веселая дорожка».

Тема 2.: Темп (быстрый, умеренно медленный, медленный). Упражнения для развития певческого голоса и музыкального слуха в объеме кварты.

Теория: Объяснить, что такое темп, используя музыкальные зарисовки животных.

При разучивании вокальных упражнений, внимательно слушать музыкальное сопровождение.

Практика: Игра: «Кто как идет?» (темп: медленный – быстрый)
Пение: «Петушок» Русская народная мелодия в обр. А. Гречанинова.
«Дождик» Русская народная мелодия в обработке А. Гречанинова.

Тема 3:Регистр (высокий, средний, низкий).

Теория: Используя музыкальные примеры объяснить , что такое регистр.

Практика: Игры: «Маленькие гномики – большие великаны» (регистр низкий – высокий). «Мишки, птички и мы» (регистр: высокий – средний – низкий)

Тема 4: Динамика (громкое, умеренно громкое, тихое звучание).

Теория: Используя музыкальные примеры объяснить, что такое динамика.

Практика: Игра: «Музыкальное лото» (громко – тихо).

Пение: «Дудочка» В.Карасева Работа над мелодической линией песни.

Тема 5: Тембр (звонящий – гремящий).

Теория: Используя звучание музыкальных инструментов, знакомимся с разными тембрами.

Практика: Игра: «Послушай, как играет», (тембр музыкального треугольника)

Игра на ДМИ: Игра: «Музыкальные молоточки». Е.Тиличиева (игра на музыкальных молоточках + треугольник + колокольчик).

Игра: «На что похоже?» (игра на трещотках и треугольнике).

Прослушать музыкальную сценку И. Арсеева «Папа и мама разговаривают».

Тема 6: Упражнения для развития певческого голоса и музыкального слуха в пределах квинты.

Шумовой оркестр.

Теория: При разучивании песен, ребенок должен внимательно слушать мелодию и правильно интонировать, слышать высокие и низкие ноты.

При игре на музыкальных инструментах, ребенок должен слышать сильную и слабую доли.

Практика: Пение: «На зеленом лугу». Русская народная мелодия. «Чики-чики» Русская народная мелодия. «Кукушечка» Е.Тиличиева.

Игра на ДМИ: «Марш» Е.Тиличиева. (барабан + бубен). Со счетом под музыку вслух, со счет про себя.

Физ.минутка.

Тема 7: Разучивание песни к празднику «8марта».

Теория: Подбор материала к празднику «8марта».

Практика: Разучивание песни по выбору педагога. Работа над мелодической линией, над выразительностью, над четким, ансамблевым исполнением песни.

Тема 8: Игры с пением.

Теория: Игры направлены на развитие чувства метроритма, тембрового слуха, развивают внимание, коммуникативные качества, координацию. Умение ориентироваться в пространстве.

Практика: Игра: «Кот Васька» Г.Лобачев. «Теремок» Русская народная песня. «Гуси вы гуси» Русская народная прибаутка. «Кот и мыши», «Огуречик», «Малекулы».

Тема 9: Подготовка к празднику «Здравствуй, лето»

Теория: Подбор музыкального материала, подводим итог пройденных тем.

Практика: Пение: Игра «Теремок» Русская народная песня. Работа над мелодической линией песни по выбору педагога. Работа над ансамблем и эмоциональным исполнением песни.

Игра на ДМИ: «Месяц май» Е.Тиличиева. Работа над партией шумовых инструментов. Работа над ансамблем.

Правила игры на ксилофоне.

Тема 10: Праздник «Здравствуй, лето»

Праздничная программа для родителей и педагогов.

Учебный (тематический) план 1 года обучения
(стартовый уровень) Дети 6 лет «Дошкольник»

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие «Знакомство».	1	0,2	0,8	Устный опрос
2	Упражнения для развития певческого голоса и музыкального слуха в объеме терции.	4	0,8	3,2	Наблюдение в процессе игровой деятельности, беседа. Концертная программа
3	Упражнения для развития певческого голоса и музыкального слуха в объеме кварты	4	0,8	3,2	Наблюдение в процессе игровой деятельности.
4	Упражнения для развития певческого голоса и музыкального слуха в объеме квинты	4	0,8	3,2	Наблюдение в процессе игровой деятельности, беседа. Концертная программа
5	Упражнения для развития певческого голоса и музыкального слуха в объеме сексты.	5	1,0	4,0	Наблюдение в процессе игровой деятельности, беседа.
6	Упражнения для развития певческого голоса и музыкального слуха в объеме септимы.	8	1,6	6,4	Устный опрос Концертная программа
7	Песенное творчество. Игра на двух пластинах металлофона	4	0,8	3,2	Наблюдение в процессе игровой деятельности, беседа.
8	Подготовка музыкальных номеров к празднику «Выпускной»	5	1,0	4,0	Наблюдение в процессе игровой деятельности.
9	Праздничный концерт «Выпускной бал».	1	0,2	0,8	Концертная программа
	Итого:	36	7,2	28,8	

Содержание учебного (тематического) плана 1 года обучения
(стартовый уровень) Дети 6 лет «Дошкольник»

Тема 1: Вводное занятие «Знакомство»

Теория: Правила поведения. Поза исполнителя. Профилактика охраны детского голоса.

Практика: Пение: «Музыкальное эхо». Коммуникативная игра: «Машины» Буренина. Физ. минутка. Пальчиковая гимнастика.

Тема 2: Упражнения для развития певческого голоса и музыкального слуха в объеме терции.

Теория: Развитие координации слуха и голоса в объеме терции.

Практика: Пение: «Ой, кулики, жаворонушки» Русская народная мелодия в обр. М. Иорданского. «Я пою», «Падают, падают листья». «Музыкальное эхо». Пальчиковая гимнастика.

Тема 3: Упражнения для развития певческого голоса и музыкального слуха в объеме кварты.

Теория: Развитие координации слуха и голоса в объеме кварты..

Практика: Пение: «Ай, на горе калина стоит» Русская народная мелодия в обр. А. Лядова. «Вдоль по травке» Русская народная мелодия в обр. В. Попова. Игра на ДМИ: «Труба» Е. Тиличевой. Игра на ксилофоне.

Тема 4: Упражнения для развития певческого голоса и музыкального слуха в объеме квинты.

Теория: Развитие координации слуха и голоса в объеме квинты.

Практика: Пение: «А я по лугу» Русская народная мелодия. . «Сеяли девушки яровой хмель» Русская народная мелодия в обр. А. Абелян. Игра на ДМИ: «Калинка» Русская народная мелодия. Игра на шумовых инструментах со счетом вслух.

Физ.минутка.

Тема 5: Упражнения для развития певческого голоса и музыкального слуха в объеме сексты.

Теория: Развитие координации слуха и голоса в объеме сексты.

Практика: Пение: «Коровушка» Русская народная мелодия в обр. М. Карасева. «Зайка попляши» Русская народная мелодия в обр. Н. Римского-Корсакова. «Я по садику ходила» Русская народная мелодия в обр. А. Лядова. Игра с пением: «Где был Иванушка?»

Физ.минутка.

Тема 6: Упражнения для развития певческого голоса и музыкального слуха в объеме септимы.

Теория: Развитие координации слуха и голоса в объеме септимы.

Практика: Пение: «Ходила младшенька по борочку» Русская народная мелодия в обр. Н. Римского – Корсакова. «Как у наших у ворот». Русская народная песня. «Как у наших у ворот». Русская народная песня. Игра на ДМИ: «Полька» Разучивание партии бубнов и музыкального треугольника.

Тема 7: Песенное творчество. Игра на двух пластинах металлофона

Теория: Игровые задания для развития фантазии и песенного творчества у детей.

Практика: Пение: «Милая мама» (по полутонам мажорного трезвучия в объеме септимы). Игра: «Закончи песенку». Пропевание своего имени.

Сочинение песенки дождика. Игра на ДМИ: «Гармошка» Е. Тиличева игра на ксилофоне.

Тема 8: Подготовка музыкальных номеров к празднику «Выпускной».

Теория: Подготовка музыкального материала.

Практика: Знакомство с песней по выбору педагога
Игра на ДМИ: «Во кузнице» Русская народная мелодия. Разучивание партии ложкарей.

Тема 9: Праздничный концерт «Выпускной бал».

Праздничный концерт для педагогов и родителей.

1.4. Планируемые результаты:

Год обучения (уровень)	Предметные результаты	
	<i>должен знать:</i>	<i>должен уметь:</i>
1 год обучения (стартовый уровень дети 5 лет)	<ul style="list-style-type: none"> Значения музыкальных терминов в пределах программы; Слова изучаемых произведений; 	<ul style="list-style-type: none"> Высказывать предпочтения и давать эстетическую оценку музыкальным произведениям; Интонировать мелодию средней сложности; Владеть элементарными навыками распределения дыхания; Определять характер произведения, его лад, динамическую линию; Выстукивать ритмический рисунок средней сложности;
(стартовый уровень дети 6 лет)	<ul style="list-style-type: none"> Значение музыкальных терминов для характеристики произведений; Слова изучаемых произведений; Музыку русских композиторов-классиков, зарубежных и современных авторов; 	<ul style="list-style-type: none"> Значение музыкальных терминов для характеристики произведений; Слова изучаемых произведений; Музыку русских композиторов-классиков, зарубежных и современных авторов; <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> Владеть навыками распределения дыхания, атакой звука, дикционными приемами; Петь чистым естественным звуком, легко, нежно — звонко, мягко, правильно формировать гласные и произносить согласные звуки; Петь на одном дыхании более длинные фразы, тянуть звук; Знать средства музыкальной выразительности. Петь под фонограмму в группе; Уметь вести себя в коллективе. Интонировать мелодию, теоретически понимая ее движение и организацию ритма; Выстукивать ритм на ДМИ по схеме, слуху, сочинять свой; Анализировать услышанное музыкальное произведение, обосновывая свои мысли.
Личностные результаты:		
<ul style="list-style-type: none"> проявлять интерес к слушанию звучания музыкальных инструментов; умение получать радость от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности; развитие этических чувств, доброжелательности, отзывчивости; проявление положительных качеств личности; получение положительных эмоций от взаимодействия в процессе деятельности; проявление эмоционально положительного отношения к результатам своего труда. 		
Метапредметные результаты:		
<ul style="list-style-type: none"> умение выполнять задание в течение определённого времени; умение выполнять инструкции педагога; проявлять интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движение под музыку); стремление к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности; умение использовать навыки, полученные на занятиях по музыкальной деятельности, в 		

Раздел 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Организация учебного процесса по программе «Радуга красок» предусматривает в соответствии с Уставом МАУ ДО ЦТР и ГО «Гармония» в течение учебного года с сентября по май. Программа рассчитана на 1 год (36 учебных недель для каждой возрастной группы). Занятия проводятся 1 раза в неделю по 1 академическому часу.

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Тема занятия	Форма занятия	Количество часов	Форма контроля
Заполняется после утверждения расписания					

2.2. Условия реализации программы

2.2.1. Материально-техническое обеспечение реализации программы

Занятия проводятся в кабинете № 9 (ул. Ленина, 71) – чистое, хорошо освещенное и проветриваемое помещение, в котором находится всё необходимое для занятий.

Необходимые инструменты, оборудование, материал и мебель

№	Название оборудования	Количество
1	Деревянные ложки	20
2	Бубны	3
3	Трещотки	3
4	Погремушки	15
5	Ксилофон	2
6	Маракасы	2
7	Музыкальные молоточки	4
8	Колокольчики	3
№	Мебель	Количество
1	фортепиано	1
2	Стол детский	15
3	Стул детский	16
4	Стул	1
5	Магнитная доска	1
6	Полки для выставок	2
7	Шкаф для оборудования и инструментов	1
8	Раковина	1
№	Техника	Количество
1	Ноутбук	1
2	Телевизор	1
3	Магнитофон	1

2.2.2. Информационное обеспечение реализации программы:

1. <http://www.сайт Сайт мааам.ru>

2. <http://www.музыка с мамой>
3. <http://www. Тропинка. .ru>
4. <http://www.eLIBRARY.ru> – Научная электронная библиотека.
5. <http://www.pedlib.ru> – Педагогическая библиотека.
6. <http://www.rsl.ru> – Российская государственная библиотека.
7. <http://www группы сайта VK>
8. Мультимедийные учебные пособия: композиторы, картины отечественных и зарубежных живописцев.

2.2.3. Кадровое обеспечение реализации программы

Программу реализует педагог дополнительного образования МАОУ ДО ЦТР и ГО «Гармония» имеющий высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы.

2.3. Формы аттестации

Вводный контроль - проводится на первом занятии и предназначен для проверки уровня базовых музыкальных знаний, умений, навыков, соответствующих возрасту учащегося, его личных музыкальных данных и коммуникативности. Проводится в виде различной игровой деятельности (коммуникативной, музыкальной, речевой), а также посредством беседы и наблюдения.

Текущий контроль - проводится в ходе каждого занятия с целью определения усвоения знаний и умений по теме – наблюдение детей в процессе творческой и игровой деятельности, а также опрос, беседа.

Итоговый контроль - проводится в виде участия в праздничных концертных программах и фестивалях песенного творчества с целью определения уровня развития личных творческих способностей.

Контроль осуществляется в форме наблюдения за детьми в процессе игровой деятельности, бесед с родителями, анкетирования и опроса родителей.

Итоговая аттестация не предусмотрена.

2.3.1. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы музыкальной культуры» (дети 5 лет «Хочу все знать» и дети 6 лет «Дошкольник») предполагает оценку индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогом в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

Оценка педагогического процесса связана с уровнем овладения индивидуально каждым ребёнком необходимыми знаниями и умениями в

художественно-эстетической образовательной области.

При необходимости используется психологическая диагностика развития детей (выявление и изучение индивидуально-психологических особенностей детей), которую проводят квалифицированные специалисты (педагог-психологи).

Участие ребенка в психологической диагностике допускается только с согласия его родителей (законных представителей).

В мониторинговые исследования (наблюдения за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности) в рамках программы «Основы музыкальной культуры» (дети 5 лет «Хочу все знать» и дети 6 лет «Дошкольник») в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования входит образовательная область «Художественно-эстетического развития» раздел «Музыкальная деятельность», что позволяет полноценно и своевременно оценивать качество образовательной деятельности в группе и при необходимости индивидуализировать его для достижения достаточного уровня освоения каждым ребёнком содержания дополнительной общеобразовательной программы.

Критерии оценки (дети 5 лет):

- Запомнить и воспроизвести среднюю по сложности в интонационном и ладовом отношении мелодию;
- Повторить простую ритмическую пульсацию, несложный ритмический рисунок (используя музыкальный инструмент)
- Определить характер музыкального произведения.

Критерии оценки (дети 6 лет):

- Различать жанры муз. произведений, (марш, танец, песня)
- Играть на детских муз. инструментах несложные песни и мелодии.
- Может петь в сопровождении муз. инструмента
- Самостоятельно и творчески исполнять песни разного характера, развитие навыков сольного пения

Процедура отслеживания и оценки результатов развития детей проводится 3 раза в год.

Основные диагностические методы:

- наблюдение;
- проблемная (диагностическая) ситуация;
- беседа;

Формы проведения педагогической диагностики:

- индивидуальная; - групповая.

Формой оценки является уровень (высокий, средний, низкий) и трехбалльная система:

- Низкий уровень – 0-1балл;
- Средний уровень – 2 балла;
- Высокий уровень – 3 балла.

Высокий уровень - 3 балла, ребёнок выполняет все параметры оценки самостоятельно (нормативные варианты развития).

Средний уровень - 2 балла, ребёнок выполняет все параметры оценки с частичной помощью взрослого (имеются проблемы в развитии ребёнка, а также незначительные трудности организации педагогического процесса в группе).

Низкий уровень – 0-1 балл – ребёнок не может выполнить все параметры оценки, помощь взрослого не принимает или выполняет некоторые параметры (несоответствие развития ребёнка возрасту, а также необходимость корректировки педагогического процесса в группе по данному параметру / данной образовательной области).

Инструментарий педагогической диагностики образовательной области представляет собой описание тех проблемных ситуаций, вопросов, поручений, наблюдений, которые используются для определения уровня сформированности у ребёнка того или иного параметра оценки. В период проведения педагогической диагностики данные ситуации, вопросы и поручения могут повторяться, с тем, чтобы уточнить качество оцениваемого параметра. Каждый параметр педагогической оценки может быть диагностирован несколькими методами, с тем, чтобы достичь определённой точности. Также одна проблемная ситуация может быть направлена на оценку нескольких параметров, в том числе из разных образовательных областей.

Результаты педагогической диагностики фиксируются по уровням таблиц.

Маршрут развития личности учащихся по обучаемой программе
(образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

Группа _____

№	Имя ребенка	Уровни в баллах								
		Низкий (0-1 балл)			Средний (2 балла)			Высокий (3 балла)		
		IX	XII	V	IX	XII	V	IX	XII	V
<u>Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»</u>										
1										
...										
12										

Таблица результатов образовательной деятельности
образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Месяц обследования	IX	XII	V
Всего детей:			
высокий уровень			
средний уровень			
низкий уровень			
Всего %			
высокий уровень			
средний уровень			
низкий уровень			
Итоговый показатель по группе (среднее значение)			

Отслеживаются достижения детей объединения «Основы музыкальной культуры», во время занятий, индивидуальных бесед, во время выступлений на концертах и праздничных мероприятиях ЦТР «Гармония».

Кроме вышеперечисленных форм отслеживания в объединении «Основы музыкальной культуры» используются: журнал посещаемости, карточки успеха учащихся.

2.3.2. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: открытые занятия, 3-4 раза в год проводится концертная программа, заключительный выпускной бал проводится в мае с обязательным участием родителей и педагогов.

2.4. Оценочные материалы

№	Название раздела, темы	Методы педагогической диагностики
<u>1 год обучения дети 5 лет (Хочу все знать)</u>		
1	Вводное занятие « Знакомство».	Беседа «Будем знакомы»
2	Темп (быстрый, умеренно медленный, медленный). Упражнения для развития певческого голоса и музыкального слуха в объеме кварты.	Концертная программа, педагогическое наблюдение
3	Регистр (высокий средний, низкий).	Педагогическое наблюдение
4	Динамика (громкое, умеренно громкое, тихое звучание).	Концертная программа, педагогическое наблюдение
5	Тембр (звонящий – гремящий).	Беседа, педагогическое наблюдение
6	Упражнения для развития певческого голоса и музыкального слуха в пределах квинты	Устный опрос
7	Разучивание песни к празднику «8марта».	Концертная программа, педагогическое наблюдение
8	Игры с пением.	Беседа, педагогическое наблюдение
9	Подготовка к празднику «Здравствуй, лето»	Концертная программа.

№	Название раздела, темы	Методы педагогической диагностики
<u>1 год обучения дети 6 лет(Дошкольник)</u>		
1	Будем знакомы	Беседа «Будем знакомы»
2	Упражнения для развития певческого голоса и музыкального слуха в объеме терции.	Концертная программа, педагогическое наблюдение
3	Упражнения для развития певческого голоса и музыкального слуха в объеме кварты	Беседа, педагогическое наблюдение

4	Упражнения для развития певческого голоса и музыкального слуха в объеме квинты	Концертная программа, педагогическое наблюдение
5	Упражнения для развития певческого голоса и музыкального слуха в объеме сексты.	Устный опрос, педагогическое наблюдение
6	Упражнения для развития певческого голоса и музыкального слуха в объеме септимы.	Педагогическое наблюдение, беседа.
7	Песенное творчество. Игра на двух пластинах металлофона	Педагогическое наблюдение, беседа.
8	Подготовка музыкальных номеров к празднику «Выпускной»	Педагогическое наблюдение
9	«Выпускной бал»	Концертная программа

2.5. Методические материалы

2.5.1. Методы обучения.

Выбор методов обучения зависит от психофизиологических, возрастных особенностей обучающегося, темы и формы занятий. При этом в процессе обучения все методы реализуются в теснейшей взаимосвязи.

Для характеристики методов музыкального воспитания возможно объединение двух классификаций, предполагающее рассмотрение *наглядного, словесного и практического методов* в сочетании с проблемным.

Наглядный метод в музыкальном воспитании имеет две разновидности: (по О.П.Радыновой).

Наглядно-слуховой - является ведущим методом музыкального воспитания, используется при исполнении музыкальных произведений педагогом или использование фонограмм и аудиозаписей.

Наглядно-зрительный - имеет вспомогательное значение и может рассматриваться как прием, т.е. использование картин, рисунков, цветных карточек, музыкальных инструментов и персонажей.

Словесный - беседа, рассказ, пояснения, инструкции.

Практический – выполнение упражнений.

2.5.2. Педагогические технологии

Формированию основам музыкальной культуры дошкольников, накопление опыта музыкального восприятия способствует технология развития восприятия музыки О. П. Радыновой. Алгоритм применения технологии в практической деятельности:

Этапы:

1й этап: установка на слушание (беседа о муз. произведении, знакомство с автором, названием);

2й этап: исполнение музыкального произведения педагогом или слушание в аудиозаписи;

3й этап: определение эмоционально – образного содержания музыки («Какие чувства передает музыка?»);

4й этап: выделение черт программности и изобразительности при их наличии («О чем рассказывает музыка?»)

5й этап: определение выразительных средств, с помощью которых создан музыкальный образ («Как рассказывает музыка?»);

Этапы могут наслаиваться друг на друга на каждом последующем занятии. Первый этап является стержневым.

6й этап: Сочетание восприятия музыки с практическими и творческими действиями, помогающими дошкольнику выразить во внешних проявлениях свои переживания, глубже прочувствовать характер музыки, активно переживать свои впечатления.

Использование на занятиях технологии формирования двигательных умений А. И. Бурениной предполагает вариативные игровые формы организации педагогического процесса на основе сотрудничества ребёнка и взрослого и включает следующие этапы:

1-й этап: подражание детей образцу исполнения движений педагогом («вовлекающий показ»)

2-й этап: развитие умения самостоятельно исполнять отдельные движения, упражнения и целые композиции. (Используются приёмы: показ исполнения ребёнком, показ условными жестами и мимикой, словесные указания, «провокации», т. е. специальные ошибки педагога для активизации внимания детей).

3-й этап: творческое самовыражение.

(Формирование умения самостоятельно подбирать и комбинировать знакомые движения и придумывать собственные, оригинальные).

Игровая технология формирования навыков творческого музицирования Т. Э. Тютюнниковой позволяет сохранять и развивать природную музыкальность дошкольников на основе равноправного, межличностного, творческого, совместного игрового взаимодействия, безоценочного музыкального процесса.

Этапы:

1-й этап: обучение простейшим элементам игры на музыкальных инструментах и умению их практически применять;

2-й этап: творческое музицирование – импровизационное обращение со знакомым материалом, умение его использовать по - своему, комбинировать в различных вариантах, экспериментировать и фантазировать;

3-й этап: концертное музицирование – исполнение ансамблем детей некоторых произведений классической, детской и фольклорной музыки.

В случае ограничительных мер возможно применение *дистанционных технологий*. Дистанционные образовательные технологии – образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников.

2.5.3. Алгоритм учебного занятия

Традиционное занятие для детей дошкольного возраста имеет следующие особенности:

- *Вводная часть.* Организация детей. Переключение внимания детей на предстоящую деятельность, стимуляция интереса к ней, создание эмоционального настроения, точные и четкие установки на предстоящую деятельность (последовательность выполнения задания, предполагаемые результаты).

- *Основная часть занятия.* Самостоятельная умственная и практическая деятельность детей, выполнение всех поставленных учебных задач. В процессе данной части занятия осуществляется индивидуализация обучения (минимальная помощь, советы, напоминания, наводящие вопросы, показ, дополнительное объяснение). Создаются условия для того, чтобы каждый ребенок достиг результата.

- *Заключительная часть занятия.* Подведение итогов, результатов деятельности. Похвала за усердие, желание выполнить работу, активизирует положительные эмоции для детей.

Программа «Основы музыкальной культуры» предполагает проведение комплексных занятий (пение, знакомство с произведениями известных композиторов и игра на музыкальных инструментах), которые также способствуют развитию творческих способностей детей.

Теория и практика интегрированы, что способствует лучшему усвоению материала.

Основной формой деятельности дошкольников является игра, поэтому занятия строятся в занимательной, игровой форме с использованием различных дидактических игр, что позволяет детям успешно овладеть учебным материалом. Это могут быть: занятие – сказка, занятие – игра, занятие – путешествие, познавательно – развлекательная или конкурсная программа или досуговое мероприятие. В ходе занятия происходит смена деятельности.

Первая половина занятия направлена на приобщение детей к активной познавательной деятельности через беседу для погружения в игровую-музыкальную ситуацию и уточнения полученных знаний детей, а вторая половина - на закрепление усвоенного детьми материала: умение слушать и понимать музыку.

Педагог при проведении занятия приобщает детей к национальной культуре, воспитывает эстетические чувства, чувство патриотизма. Подготовка к выступлениям сближает детский коллектив и объединяет родителей. Показывая свои достижения дети получают удовольствие, а так же обогащаются новыми музыкальными впечатлениями. Это пробуждает в них творческую активность и является стимулом дальнейшего развития.

2.5.4. Дидактические материалы

Дидактическое обеспечение реализации программы разработано в соответствии с учебным планом программы и ориентировано, на личностные и мета предметные результаты образования. Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала педагогом используются наглядные пособия:

- *картинный и картинно-динамический*: иллюстрации к песням и попевкам, портреты художников, композиторов, поэтов, репродукции картин;
 - *Звуковой*: фонотека детских песен, фонограммы классических произведений, слайдовые презентации по темам программы;
 - *Смешанный* : видеозаписи упражнений по вокалу и артикуляционных разминок электронный каталог портретов отечественных и зарубежных композиторов, электронный каталог картин отечественных художников по временам года «Весна», «Зима», «Лето» «Осень»;
 - *Дидактические пособия*: карточки, нотный материал, дидактические игры по темам курса «Ритм» «Темп», «Мажор, минор», «Пауза» и т. д.;
 - *Журналы* «Музыкальный руководитель», «Музыкальная палитра», «Колокольчик»;
 - *Тематические подборки* стихов, песен, игр по темам, игровые атрибуты, музыкальные и шумовые инструменты, игрушки, маски
- Видеоматериалы:
- Щелкунчик м/ ф

2.6. Рабочая программа.

2.7. Список литературы

Нормативные документы

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» .:URL [Электронный ресурс]: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ (дата обращения: 21.04.2023).
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.):URL [Электронный ресурс]: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_19558/ (дата обращения: 21.04.2023).
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.05.2022 г. № 678-р) [Электронный ресурс]: <http://government.ru/docs/all/140314/> (дата обращения: 21.04.2023).
4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р) .:URL [Электронный ресурс]: <http://government.ru/docs/all/140314/> (дата обращения: 21.04.2023).
5. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»:URL [Электронный ресурс]: <https://summercamps.ru/wp->

content/uploads/documents/document__metodicheskie-rekomendacii-po-proektirovaniyu-obscherazvivayuschih-program.pdf(дата обращения: 21.04.2023).

6. Методические рекомендации по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей, направленными письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.04.2017 № ВК-1232/09.:URL [Электронный ресурс]: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71591474/> (дата обращения: 21.04.2023).
7. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». :URL [Электронный ресурс]: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/74993644/> (дата обращения: 21.04.2023).
8. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания». :URL [Электронный ресурс]: <https://fsvps.gov.ru/sites/default/files/npa-files/2021/01/28/sanpin1.2.3685-21.pdf> (дата обращения: 21.04.2023).
9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».: URL [Электронный ресурс]: <https://base.garant.ru/72032204/> (дата обращения: 21.01.2023).
10. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».: URL [Электронный ресурс]: <https://docs.cntd.ru/document/553265120> (дата обращения: 21.01.2023).
11. Федеральный национальный проект «Успех каждого ребенка», в рамках национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 24 декабря 2018 г. № 16).
12. Устав МАОУ ДО ЦТР и ГО «Гармония» г. Тавды.

Литература для педагогов

1. Арисменди, А.Л. Дошкольное музыкальное воспитание: Пер. с исп. Ред. М.Шуаре; вст.статья Ю.В.Ванникова/ А.Л. Арисменди. М.: Пресс, 1999.-
2. Арсенина, Е.Н. Методическое пособие по музыкальному воспитанию детей старшего дошкольного возраста автор составитель/ Е.Н. Арсенина Издательство «Учитель», Волгоград.:2009. – 145с.
3. Арсенина, Е.Н. Музыкальные занятия. Подготовительная группа/авт.-сост./Е.Н. Арсенина.-Волгоград: Учитель.2010.-145с.
4. Беляев, С.Е. Программа музыкального обучения дошкольников. Свердл.обл. отделение Пед.общества РФ./ С.Е. Беляев.- Екатеринбург, 1993. 14 с.

5. Ветлугина, Н.А. Музыкальное развитие ребенка/ Н.А.Ветлугина -М.: Просвещение, 1987.-214с.
6. Девятова, Т.Н. Программа Звук- волшебник : программа для муз.руководителей и воспитателей дошк. Образоват. Учреждений/ Т.Н. Девятова -М.: Просвещение,2006. 210с.
7. Дубровская, Е.А. Ступеньки музыкального развития: пособие для муз.руководителей и воспитателей дошк. Образоват. Учреждений/ Е.А.Дубровская -М.: Просвещение,2007.-
8. Журавленко, Н.И. Уроки пения/Н.И. Журавленко -Мн: Полиграфмаркет, 1998 – 134с.
9. Зими́на, А.Н. Музыкально-дидактические игры и упражнения/ А.Н. Зими́на.- М.Гном-Пресс.1999.-
- 10.Козлова, С.А. Дошкольная педагогика: Учеб.пособие для студ.сред.пед.учеб.заведений.-2-е изд.,перераб.и доп/ С.А.Козлова, Т.А.Куликова .- М.: Издательский центр «Академия», 2000.-319с.
- 11.Костина, Э.П. Камертон: программа муз.образования детей раннего и дошкольного возраста /Э.П. Костина.-2-е изд.-М.: Просвещение, 2006.-340с.
- 12.Кацер, О.В. Игровая методика обучения детей пению. Учебно методическое пособие. «Музыкальная палитра»/О.В. Кацер - С-П.:2005.-121с.
- 13.Мухина, В.С. Психология дошкольников. Учебное пособие для студентов педагогических институтов и учащихся пед. Училищ./ В.С.Мухина В.С. Под Ред. Л.А.Венгера.-М: Просвещение.1990.-432с.
- 14.Радынова, О.П. Слушаем музыку. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада/ О.П.Радынова .- М: Просвещение,-2010.-212с.
- 15.Радынова, О.П. Практикум по методике музыкального воспитания дошкольников/ О.П.Радынова, И.В. Груздева, Л.Н. Комиссарова.- М.: Издательский центр «Академия».1999.-234с.
- 16.Радынова, О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. Учебник для студентов высших и средних учебных заведений./ О.П.Радынова, А.И катынене М.Л. Палавандишвили, 3-е изд.,стереотип.М.Издательский Центр «Академия».2000.-
- 17.Роот, З.Я. Песенки и праздники для малышей / З. Роот. -5-е изд.- М.: Айрис-пресс, 2007
- 18.Теплов, Б.М. Психология музыкальных способностей/ Б.М. Теплов- М.: Просвещение, 1985.
- 19.Федосова, Н.А. Преемственность: программа по подготовке к школе детей 5-7 лет/ Н.А.Федосова – М. Просвещение, 2012.-214с.

Литература для детей и родителей

1. Бикеева, А.С. Семья особого назначения, или Рецепты позитивного родительства на каждый день/ Бикеева, А.С. – М.: Генезис, 2009. – 224 с.
2. Васильева, Н.Н. Новоторцева, Н.В. Развивающие игры для дошкольников. Популярное пособие для родителей и педагогов./Н.Н. Васильева Н.В. Новоторцева Н.В. – Ярославль: Академия развития, 1996. – 208 с.

3. Гиппенрейтер, Ю.Б. Общаться с ребенком. Как?/ Ю.Б. Гиппенрейтер– М.: АСТ Издание 6-е, стереотипное, 2007. – 240 с.
4. Данилина, Т.А. Зедгенидзе, В.Я. Степина, Н.М. В мире детских эмоций/ Т.А. Данилина, В.Я. Зедгенидзе, Н.М. Степина. – М.: Айрис Пресс, 2004. – 160 с.
5. Ермолаева, М.В. Практическая психология детского творчества/ М.В.Ермолаева – М.: Московский психолого-социальный институт, 2001. – 194 с.
6. Зедгенидзе, В.Я. Предупреждение и разрешение конфликтов у дошкольников. Пособие для практических работников ДОУ. Дошкольное воспитание и развитие/ В.Я. Зедгенидзе – М.: Айрис-Пресс, 2005. – 112 с.
7. Кислинская, Т.А. Гениальность на кончиках пальцев: Развивающие игры-потешки для детей от 1 года до 4 лет. В помощь дошкольному психологу/ Т.А.Кислинская – М.: Генезис, 2008. – 118 с.
8. Ледлофф, Ж. Как вырастить ребенка счастливым Принцип преемственности /Ж.Ледлофф – М.: Генезис, 5 изд., 2008. – 207 с.
9. Масару, Ибука После трёх уже поздно/Ибука Масару – М.: издательство «Знание», 1992. – 96 с.
10. Степанов, С.С. Азбука детской психологии/С.С.Степанов – М.: Сфера, 2004. – 128
11. Фопель, К. Привет, глазки! Подвижные игры для детей 3-6 лет, Развивающие игры/К.Фопель – М.: Генезис, 2009. – 143 с.
12. Фопель, К. Привет, ножки! Подвижные игры для детей 3-6 лет, Развивающие игры/К.Фопель – М.: Генезис, 2009. – 135
13. Фопель, К. Привет, ручки! Подвижные игры для детей 3-6 лет, Развивающие игры/К.Фопель – М.: Генезис, 2005. – 143 с

Аннотация

Предлагаемая общеобразовательная общеразвивающая модифицированная программа «Основы музыкальной культуры» рассчитана на 1 год для детей 5 - 6 лет.

Цель программы: приобщение детей и развитие интереса к музыкальному искусству, создание условий музыкального развития и творчества детей.

Программа направлена на развитие художественных способностей детей, формирование эстетического вкуса.

Программа «Основы музыкальной культуры» предполагает использование на занятиях такие виды деятельности как пение и игра на ДМИ, а также слушание и восприятие музыкальных произведений и песен.

Материал, усвоенный в процессе обучения, с успехом используется в качестве концертных номеров на мероприятиях МАОУ ДО ЦТР и ГО «Гармония».

Программа учитывает возрастные особенности психического и физического развития и опирается на ведущие дидактические принципы, актуальные для современного дошкольного образования.

Приложение 2

Мониторинговые исследования образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» для объединения «Основы музыкальной культуры» (дети 5 лет «Хочу все знать»)

Целевые ориентиры наблюдается: интерес к восприятию музыкальных произведений, восприятие ритмического рисунка, вокально- певческие навыки, реализация самостоятельной творческой деятельности.

Методы: наблюдение организованной деятельности, проблемная ситуация.

Форма проведения: групповая.

Материал: цветные ленты, цветные полоски бумаги, палочки, камушки, шишечки, шуршащие мешочки, маракасы, погремушки и т.д..

Задание – игра: «Танец осенних листьев» (методика Н.Г Куприна Ф.Шопен Этюд фа минор соч.25)

Музыкальное произведение предварительно прослушивается.

Детям предлагается представить себя осенними листьями, танцующими под музыку, но прежде чем включиться в движение им нужно выбрать предметы, которые будут у них в руках и которые смогут украсить их танец (ленты, полоски бумаги и т.д) в процессе танца дети могут менять предметы, подбирая, наиболее соответствующие характеру музыкального произведения и образу «падающих, летящих и шуршащих» листочков. Дети также могут постукивать предметами в ритм музыкального произведения(подыгрывать) на

тех предметах, звук которых, наиболее соответствует музыкальному произведению. Игра может повторяться 2 раза.

Вокальные-певческие характеристики наблюдаются в процессе образовательной деятельности.

***Мониторинговые исследования образовательной области
«Художественно-эстетическое развитие»
для объединения «Основы музыкальной культуры»
(дети 6 лет «Дошкольник»).***

Целевые ориентиры наблюдается: Эмоциональная отзывчивость и сформированность интереса к восприятию музыки, воспроизведение ритмического рисунка, вокально- певческие навыки, реализация самостоятельной творческой деятельности.

Методы: наблюдение организованной деятельности, проблемная ситуация.

Форма проведения: групповая.

Материал: шумовые инструменты, колокольчики, дудочки, бубенцы, палочки, камушки, шишечки, шуршащие мешочки, маракасы, погремушки, и т.д. разноцветные ленты, легкие платочки

Задание – игра: «Музыкальные зарисовки»

Детям предлагается для прослушивания (1-1,5 минуты) два отрывка из произведений программного материала контрастные по характеру (например, П.И.Чайковский «Песня жаворонка» из «Детского альбома» и Марш из балета «Щелкунчик».

Произведения прослушиваются 1 раз (называется автор и название каждого музыкального отрывка). Детям предлагается «украсить» музыку при помощи доступных инструментов, подходящих по характеру к исполняемым произведениям (дети выбирают наиболее подходящие по звучанию шумовые и музыкальные инструменты), либо (по желанию) танцем с предложенными предметами (лентами, платочками и.т.д).

Музыкальные фрагменты включаются еще раз.

В процессе наблюдения фиксируются следующие особенности:

- эмоциональный отклик на музыкальное произведение;
- интерес к слушанию;
- сосредоточенность;
- воспроизведение в мимических и двигательных реакциях ритмического рисунка;
- адекватность эмоциональных реакций;
- творчество в проявлении двигательной и ритмической активности;

Игра повторяется 1-2 раза.

Вокальные-певческие характеристики наблюдаются в процессе образовательной деятельности.

