

МОУО – УО ТГО
Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
Центр творческого развития и гуманитарного образования
«Гармония»

Допущена к реализации решением
Педагогического совета
Протокол № 3
от «22» мая 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО:
приказом директора МАОУ ДО
ЦТР и ГО «Гармония»
от 22.05.2023 г. № 276

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Занимательный труд»**

Возраст учащихся: 3- 7 лет
Срок реализации: 1 год

Авторы – составители общеразвивающей программы:
Долгалова Ирина Геннадьевна, педагог дополнительного образования;
Бланк Наталья Владиславовна, педагог дополнительного образования;
Ворсина Ирина Витальевна, педагог дополнительного образования.

г. Тавда, 2023

2. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

2.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Занимательный труд» (далее - программа) соответствует **художественной направленности**, направлена развития творческих способностей детей. Программа разработана с опорой на нормативные документы:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. №273-ФЗ.
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.05.2022 г. № 678-р).
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), направленными письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242.
5. Методические рекомендации по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей, направленными письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.04.2017 № ВК-1232/09.
6. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
7. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
8. Федеральный национальный проект «Успех каждого ребенка», в рамках национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 24 декабря 2018 г. № 16).
9. Устав и локальные акты МАОУ ДО ЦТР и ГО «Гармония» г. Тавды.

Актуальность программы.

В настоящее время возрождается понимание художественной ценности и воспитательной значимости ручного труда. В век компьютерных технологий, виртуальной реальности и мощного информационного давления особенно важно через приобщение к декоративно-прикладному творчеству, создавать у ребенка практическую базу знаний, умений, навыков и воспитанных в процессе их освоения черт характера, способствующих гармоничному развитию личности в целом. Изучение культуры различных народов мира помогает детям понять и прочувствовать личную связь с вечными духовными ценностями.

Творчество проявляется в детской фантазии, воображении, особом видении мира, своей точке зрения на окружающую действительность.

Занятия ручным трудом активизируют у детей работу мозга, способствуют развитию речи, помогают подготовить руку к письму. В настоящее время уже доказана связь способностей ребенка совершать сложно координированные движения пальцами и развитием интеллекта, интуитивного мышления.

Программа «Занимательный труд» предлагает занятия по рисованию, аппликации, оригами, поделок из бумаги, лепке из пластилина и соленого теста. Занятия, проводимые в рамках программы являются своеобразной формой досуга для детей дошкольного возраста и проводятся в игровой форме, так как ведущая деятельность детей дошкольного возраста — игра, которая является особым видом обучения. Во время игры максимально реализуется ситуация успеха, следовательно, работа происходит естественно, не возникает психического напряжения.

Созданная программа даст ребёнку возможность, самостоятельно открыть для себя волшебный мир творчества, превратить знакомые и простые вещи в облака, снег, радугу, животных и т.п., постичь свойства, структуру, насладиться палитрой цветовых гамм, сочетанием комбинаций различных форм и величин.

Практическая значимость.

Общеразвивающая программа «Занимательный труд» предлагает детям попробовать себя в ряде направлений: рисование, аппликация, оригами, поделки из бумаги, лепка из пластилина и соленого теста. Это позволит найти наиболее близкий ребёнку вид деятельности, где бы он наилучшим образом смог реализовать собственные возможности, а также поддержит интерес к художественному творчеству.

В ходе освоения программы у детей происходит активизация работы мозга, способствуют развитию речи, тем самым помогает подготовить руку к письму. Приобретая практические умения и навыки в изобразительном искусстве и прикладной деятельности, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание, создавать своими руками. Художественная и прикладная деятельность пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего края.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, чтобы разбудить в ребёнке стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения. Обучение строится по принципу от простого к сложному с учётом возрастных, индивидуальных особенностей ребенка. Формируется стойкая мотивация к избранному виду деятельности, развивается творческая инициатива, пробуждаются положительные эмоции. Предлагаемые занятия являются одним из эффективных средств подготовки детей к школе.

Отличительная особенность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Занимательный труд» является **модифицированной**. Составлена на основе программы «Занимательный труд» (М.А. Краснопёрова, г. Екатеринбург, 2000 г.), методических рекомендаций, публикуемых в периодической литературе, интернете и личного опыта.

Отличительной особенностью программы «Занимательный труд» является то, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному и декоративно-прикладному творчеству. Уделяется особое внимание развитию у детей цветового восприятия, которое очень важно как для развития ребенка именно этого возраста (3-7 лет).

Адресатами программы являются дети от 3 до 7 лет.

Краткие возрастные особенности:

| | |
|--|--|
| <p>У детей в возрасте 3-4 лет формируется способность заранее представлять себе некий результат, который он хочет получить, и активно действовать в направлении достижения этого результата. Этот интерес к средствам и способам практических действий создает уникальную возможность для становления ручной умелости.</p> | <p>Педагог способствует формированию у детей художественного вкуса. При изображении сложных предметов, фигур, освоении технических навыков педагог использует наглядный метод. Игровая форма проведения занятия способствует развитию интереса ребенка к образу.</p> |
| <p>У детей в возрасте 4-5 лет очень важно расширить поле собственных целей ребенка и помогать овладевать практическими средствами и способами их достижения.</p> | <p>Педагог развивает творческую самостоятельность. Дети впервые осваивают приемы украшения листа бумаги, таким образом, развивается цветоведение, умение смешивать краски, при выполнении творческих работ развивается пространственное мышление. Педагог при проведении занятия развивает способность замечать выразительность сочетаний цвета, бумаги, образа и фактуру.</p> |
| <p>У детей в возрасте 5 лет появляется способность к целеполаганию, т. е. ребенок знает до начала действий, что он хочет получить по окончании. У него появляются определенные требования к тем или иным сторонам получаемого результата. Способность самостоятельно разворачивать систему вытекающих друг из друга целей является важным условием самостоятельной и творческой деятельности. В этом возрасте важно развивать целеполагание в продуктивных видах деятельности, которые положены в основу данной программы. У детей появляются эстетические потребности, которые нельзя оставить без внимания, такие как пренебрежение этим приводит к потере интереса у детей, в той области где у них не получается «красиво», или утрачивается сама потребность. Развитию творческих качеств способствует также бурный расцвет фантазии.</p> | <p>Педагог организует совместную работу, координирует действие ребенка, направляет его на поиск наиболее удачного решения в выборе творческой деятельности. Развиваются самостоятельность, инициативность, умение создавать выразительность творческого образа, используя полученные знания.</p> |
| <p>У детей в возрасте 6-7 лет как правило отмечается отставание практических умений от интеллекта,</p> | <p>В период занятий большое внимание уделять игровому</p> |

| | |
|--|--|
| <p>поэтому часто интеллектуальная нагрузка снижается, как бы «подгоняется» под ручную умелость. Особенностью данной программы является то, что во время занятий изготовление поделки не является самоцелью. Ребенка необходимо учить самостоятельному выполнению доступных ему практических операций, при этом большое значение играет процесс интеллектуального и духовно-эмоционального осмысления работы, а также качественное ее выполнение.</p> | <p>приему, беседы от лица персонажа создают у детей живой интерес к образу, вызывают желание действовать. Таким образом, продолжается развитие сюжетно — игрового замысла. Коллективные работы требуют от детей совместных усилий, развивают коммуникативность через сочетание творческих умений и согласованности действий.</p> |
|--|--|

Число детей, одновременно находящихся в группе: 10 -12 человек.

Режим занятий:

Продолжительность одного академического часа – 30 мин.

Перерыв между учебными занятиями – 10 мин.

Общее количество часов в неделю – 1,2 часа.

Занятия проводятся – 1, 2 раза в неделю по 1 часу.

Объем общеразвивающей программы:

Объём программы – 72 часа (для детей 3-4 лет);

Объём программы – 72 часа (для детей 4-5 лет);

Объём программы – 36 часов (для детей 5-7 лет).

Срок реализации - 1 год.

- общее количество учебных часов, необходимых для освоения программы: 36, 72 часа;

- продолжительность части образовательной программы (года обучения) по учебному плану в часах: 36,72 часа:

Срок освоения общеразвивающей программы:

| Количество недель | Количество месяцев | Количество лет |
|-------------------|--------------------|----------------|
| 36 | 9 | 1 |

Уровень программы.

Уровень программы: «Стартовый», направлен на мотивацию интереса к занятиям изобразительной и прикладной деятельности, предполагает минимальную сложность, предлагаемого материала для освоения содержания программы.

Программа предполагает **очную** форму обучения.

Принципы, лежащие в основе программы:

• *доступности* (простота, соответствие возрастным и индивидуальным способностям);

• *наглядности* (иллюстративность, наличие дидактических материалов). «Чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются» (К.Д.Ушинский);

• *демократичности и гуманизма* (взаимодействие педагога и обучающегося в социуме, реализация собственных творческих потребностей);

- *научности* (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы);

- «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития умений и навыков самостоятельности, умение работать в коллективе.

Особенности организации образовательного процесса

Занятия проводятся с соблюдением санитарно-эпидемиологических правил и нормативов. Количество обучающихся в объединении, продолжительность занятий зависят от направленности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и определяются локальным нормативным актом МАОУ ДО ЦТР и ГО «Гармония». Состав группы постоянный, дети одного возраста.

Для создания наиболее благоприятного режима труда и отдыха обучающихся расписание занятий объединения составляется с учетом пожеланий родителей (законных представителей) и возрастных особенностей детей.

Режим занятий

| Возраст детей, группа | Количество часов в год | Периодичность занятий |
|---------------------------------|------------------------|---------------------------------|
| 1 год обучения Дети 3-4 года | 72 | 2 раза по 1 академическому часу |
| 1 год обучения Дети 4-5 лет | 72 | 2 раза по 1 академическому часу |
| 1 год обучения Дети 5-7 лет | 36 | 1 раз по 1 академическому часу |

Педагог на каждом занятии напоминает детям о правилах соблюдения техники безопасности.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества - это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, подгрупповых (работа в парах) индивидуальных форм организации на занятиях.

Формы проведения занятий:

Для успешной реализации программы, учитывая особенности восприятия детей, целесообразно использовать разнообразные формы занятий:

- объяснение, беседа, рассказ;
- показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы;
- практическая работа с постоянным индивидуальным консультированием обучающихся (тренировочные упражнения);
- совместные творческие работы;
- игры, выставки (с коллективным обсуждением работ).

Родителям предоставляется возможность посетить выставки, где будут демонстрироваться работы детей. Проявление интереса родителей к тому, чем занимаются дети на занятиях и положительное оценивание работ (рисунка, поделки), которые ребёнок принёс показать домой – всё это даёт ребёнку эмоциональный подъём, что способствует более быстрому восстановлению сил (иначе ребёнок чувствует себя перегруженным и усталым).

2.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста через изобразительную и прикладную деятельность.

Данная цель реализуется через решение следующих **задач:**

Обучающие:

- обучение детей рисованию с натуры, но памяти и воображению. На основе развития у них зрительной памяти, пространственных представлений, творческого воображения;
- обучение детей основам изобразительной и декоративно прикладной грамотности (основам рисунка, живописи, композиции, декоративно – прикладным работам, лепка);
- обучение детей работать с разнообразием художественных материалов и приемами работы с ними.

Развивающие:

- развитие художественного вкуса, пространственного воображения, творчества и фантазии, наблюдательности и воображения, ассоциативного мышления и любознательности;
- развить желание экспериментировать, проявляя познавательные чувства: удивления, радость от узнавания нового;
- развитие чувства гражданина России и носителя национальных культурных ценностей.

Воспитательные:

- формирование у детей интереса и любви к изобразительному искусству и декоративно прикладному творчеству;
- формирование интеллектуальных способностей;
- формирование аккуратности, трудолюбия и желание добиваться успеха собственным трудом;
- формирование эстетическое отношение к окружающей действительности;
- формирование умений и навыков, необходимых для создания творческих работ.

2.3. Содержание программы

Учебный (тематический) план 1 года обучения
(стартовый уровень) *Дети 3-4 года*

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|-------|---|------------------|---------|-----------|---|
| | | Все го | Тео рия | Прак тика | |
| 1 | Будем знакомы. ТБ | 2 | 0,5 | 1,5 | Беседа, педагогическое наблюдение |
| 2 | Мой весёлый, звонкий мяч | 2 | 0,5 | 1,5 | Выставка работ, педагогическое наблюдение |
| 3 | Разноцветные шарики | 2 | 0,5 | 1,5 | Выставка работ, педагогическое наблюдение |
| 4 | Яблоко с листочком и червячком | 2 | 0,5 | 1,5 | Выставка работ, педагогическое наблюдение |
| 5 | Ягодка за ягодкой (на кустиках) | 2 | 0,5 | 1,5 | Выставка работ, педагогическое наблюдение |
| 6 | Падают, падают листья | 2 | 0,5 | 1,5 | Выставка работ, педагогическое наблюдение |
| 7 | Грибы на пенёчке | 2 | 0,5 | 1,5 | Выставка работ, педагогическое наблюдение |
| 8 | Выросла репка большая-пребольшая | 2 | 0,5 | 1,5 | Выставка работ, педагогическое наблюдение |
| 9 | Мышка-норушка | 2 | 0,5 | 1,5 | Выставка работ, педагогическое наблюдение |
| 10 | Град, град! | 2 | 0,5 | 1,5 | Выставка работ, педагогическое наблюдение |
| 11 | «Светлячок» по мотивам стихотворения В. Шипуновой | 2 | 0,5 | 1,5 | Выставка работ, педагогическое наблюдение |
| 12 | Сороконожка в магазине | 2 | 0,5 | 1,5 | Выставка работ, педагогическое наблюдение |
| 13 | Полосатые полотенца для лесных зверушек | 2 | 0,5 | 1,5 | Выставка работ, педагогическое наблюдение |
| 14 | Вьюга-завирюха | 2 | 0,5 | 1,5 | Выставка работ, педагогическое наблюдение |
| 15 | Серпантин | 2 | 0,5 | 1,5 | Выставка работ, педагогическое наблюдение |
| 16 | Праздничная ёлочка | 2 | 0,5 | 1,5 | Выставка работ, педагогическое наблюдение |
| 17 | Волшебные снежинки | 2 | 0,5 | 1,5 | Выставка работ, педагогическое наблюдение |
| 18 | Бублики-баранки | 2 | 0,5 | 1,5 | Выставка работ, педагогическое наблюдение |
| 19 | Катится колобок по дорожке | 2 | 0,5 | 1,5 | Выставка работ, педагогическое наблюдение |
| 20 | Снеговик-великан | 2 | 0,5 | 1,5 | Выставка работ, педагогическое наблюдение |
| 21 | В некотором царстве | 2 | 0,5 | 1,5 | Выставка работ, педагогическое наблюдение |
| 22 | Робин Красношейка | 2 | 0,5 | 1,5 | Выставка работ, педагогическое наблюдение |
| 23 | Большая стирка | 2 | 0,5 | 1,5 | Выставка работ, педагогическое наблюдение |
| 24 | Мойдодыр | 2 | 0,5 | 1,5 | Выставка работ, педагогическое наблюдение |
| 25 | Цветок для мамочки | 2 | 0,5 | 1,5 | Выставка работ, педагогическое наблюдение |
| 26 | Сосульки | 2 | 0,5 | 1,5 | Выставка работ, педагогическое наблюдение |
| 27 | Неваляшка танцует | 2 | 0,5 | 1,5 | Выставка работ, педагогическое наблюдение |
| 28 | Солнышко, солнышко, Раскидай колечки! | 2 | 0,5 | 1,5 | Выставка работ, педагогическое наблюдение |
| 29 | Ручеёк и кораблик | 2 | 0,5 | 1,5 | Выставка работ, педагогическое наблюдение |
| 30 | Почки и листочки | 2 | 0,5 | 1,5 | Выставка работ, педагогическое наблюдение |
| 31 | Божья коровка | 2 | 0,5 | 1,5 | Выставка работ, педагогическое наблюдение |
| 32 | Флажки | 2 | 0,5 | 1,5 | Выставка работ, педагогическое наблюдение |
| 33 | Филимоновские игрушки | 2 | 0,5 | 1,5 | Выставка работ, педагогическое наблюдение |
| 34 | Цыплята и одуванчики | 2 | 0,5 | 1,5 | Выставка работ, педагогическое наблюдение |
| 35 | Радужные рыбки | 2 | 0,5 | 1,5 | Выставка работ, педагогическое наблюдение |
| 36 | Бабочки и цветы | 2 | 0,5 | 1,5 | Выставка работ, педагогическое наблюдение |

| | | | | |
|--------|----|----|----|--|
| Всего: | 72 | 18 | 54 | |
|--------|----|----|----|--|

Содержание учебного (тематического) плана 1 года обучения (стартовый уровень) *Дети 3-4 года*

Тема 1. Будем знакомы

Теория:

Правила безопасности в кабинете и при работе с художественным материалом, ножницами, клеем, бумагой.

Практика:

Игра: «Волшебная страна»,

Тема 2. Мой весёлый, звонкий мяч

Теория: Рисование круглых двуцветных предметов.

Практика: Создание контурных рисунков, замыкание линии в кольцо и раскрашивание, повторяющее очертания нарисованной фигуры.

Тема 3. Разноцветные шарики

Теория: Вырезание овальных предметов.

Практика: Создание аппликации из овалов. Дополнение аппликации карандашными рисунками (ниточки на шариках).

Тема 4. Яблоко с листочком и червячком

Теория: Аппликация предметов, состоящих из 2-3 частей разной формы.

Практика: Отработка вырезания кругов. Развитие чувства цвета и формы.

Тема 5. Ягодка за ягодкой

Теория: Создание ритмической композиции. Сочетание аппликационных техник.

Практика: Аппликация веточек из геометрических фигур и ягодок – аппликацией рванными кусочками бумаги.

Тема 6. Падают, падают листья

Теория: Аппликация из осенних листьев в технике оригами.

Практика: Использование тёплых цветов (красный, жёлтый, оранжевый).

Тема 7. Грибы на пенёчке

Теория: Аппликация грибов из 3-х частей (ножка, шляпка, травка).

Практика: Создание коллективной композиции из грибов.

Тема 8. Выросла репка большая-пребольшая

Теория: Аппликация репки и домика.

Практика: Создание сказочной композиции.

Тема 9. Мышка-норушка

Теория: Вырезание овальной формы, дорисовывание необходимых элементов.

Практика: Создание сказочного образа.

Тема 10. Град, град!

Теория: Аппликация тучи и града колечками из бумаги с изменением частоты размещения колечек.

Практика: Размещение колечек из бумаги на туче близко друг к другу, град на небе - более редко, с просветами.

Тема 11. «Светлячок» (по мотивам стихотворения В. Шипуновой)

Теория: Знакомство со световозвращающими элементами.

Практика: Аппликация светлячка (по представлению) на бумаге черного или темно-синего цвета.

Тема 12. Сороконожка в магазине

Теория: Аппликация из кругов и овалов. Согласование пропорций фона (листа бумаги).

Практика: Создание задуманного образа.

Тема 13. Полосатые полотенца для лесных зверушек

Теория: Аппликация из прямых и волнистых полосок на длинном прямоугольнике. Развитие чувства ритма (чередование в узоре 2-3 цветов или разных линий)

Практика: нарезание прямых и волнистых полос, приклеивание их на длинном прямоугольнике.

Тема 14. Вьюга-завирюха

Теория: Рисование хаотичных узоров в технике по-мокрому. Раскрепощение рисующей руки: свободное проведение кривых линий. Развитие чувства цвета (восприятие и создание разных оттенков синего). Выделение и обозначение голубого опенка.

Практика: Создание узоров в технике по-мокрому.

Тема 15. «Серпантин»

Теория: Свободное проведение линий разного цвета (красного, синего, жёлтого, зелёного) и различной конфигурации (волнистых, спиралевидных, с петлями и их сочетание.

Практика: Самостоятельный выбор листа бумаги для фона (формат, размер, величина). Раскрепощение рисующей руки. Развитие чувства цвета и формы.

Тема 16. Праздничная ёлочка

Теория: Аппликация украшение пушистой нарядной ёлочки. Освоение формы и цвета как средств образной выразительности.

Практика: Понимание взаимосвязи формы, величины и пропорций предмета.

Тема 17. «Волшебные снежинки»

Теория: Вырезание шестилучевых снежинок из трёх линий с учётом исходной формы (круг, квадрат).

Практика: Дорисовывание узоров фломастерами (по выбору детей).

Тема 18. Бублики-баранки

Теория: Вырезание кругов, контрастных по размеру (диаметру).

Практика: Вырезание колечек из квадратов различной величины.

Тема 19. Катится колобок по дорожке

Теория: Аппликация по сюжету сказки «Колобок».

Практика: Создание образа колобка на основе круга или овала, петляющей дорожки - на основе волнистой линии с петлями. Самостоятельное использование таких выразительных средств, как линия, форма, цвет.

Тема 20. Снеговик-великан

Теория: Создание образа снеговика, сказочной обстановки.

Практика: Развитие чувства формы и ритма, глазомера и мелкой моторики.

Тема 21. «В некотором царстве»

Теория: Конструирование по мотивам сказок. Самостоятельный выбор темы, образов сказочных героев и средств художественно-образной выразительности.
Практика: Создание образов сказочных героев из отходов материалов Развитие воображения.

Тема 22. Робин Красношейка

Теория: Создание образа лесенки: наклеивание готовых форм – бумажных полосок.

Практика: Дорисовывание сюжета по своему замыслу.

Тема 23. Большая стирка

Теория: Аппликация предметов квадратной и прямоугольной формы (платочки и полотенца).

Практика: Создание композиции на основе линейной аппликации (бельё сушится на верёвочке).

Тема 24. Мойдодыр

Теория: Создание весёлых композиций: аппликация из комочков бумаги вокруг готовых фигурок на цветной фон.

Практика: Аппликация «ёмкостей» для купания (тазик, ванночка, лужа, ручей).

Тема 25. Цветок для мамочки

Теория: Подготовка картин в подарок мамам на праздник. Освоение техники оригами – тюльпаны в вазе.

Практика: Самостоятельный выбор цвета бутона, изготовление тюльпана в вазе - в технике оригами.

Тема 26. Сосульки

Теория: Сочетание изобразительных техник: обрывная аппликация, рисование красками и карандашами. Воспитание интереса к рисованию.

Практика: Создание изображений в форме вытянутого треугольника.

Тема 27. Неваляшка танцует

Теория: Аппликация неваляшки. Сочетание материалов и способов создания образа. Развитие чувства формы и ритма.

Практика: Создание неваляшки в движении (в наклонном положении).

Тема 28. Солнышко, солнышко, Раскидай колечки!

Теория: Выбор материалов и средств художественной выразительности.

Практика: Создания образа фольклорного солнышка.

Тема 29. Ручеёк и кораблик

Теория: Составление композиции из нескольких элементов разной формы. Развитие чувства формы и композиции.

Практика: Создание ручейка и кораблика.

Тема 30. Почки и листочки

Теория: Освоение изобразительно-выразительных средств для передачи трансформации образа.

Практика: Аппликация ветки с почками и листочками.

Тема 31. Божья коровка

Теория: Конструирование выразительного, эмоционального образа жука «солнышко» (божьей коровки), на основе зелёного листика, вырезанного педагогом. Развитие чувства цвета и формы.

Практика: Создание божьей коровки.

Тема 32. Флажки

Теория: Аппликация флажков разной формы. Развитие чувства формы и цвета.

Практика: Создание флажков разной формы: прямоугольных, пятиугольных, полукруглых.

Тема 33. Филимоновские игрушки

Теория: Продолжение знакомства с филимоновской игрушкой. Воспитание интереса к народному декоративно-прикладному искусству. Развитие «зрительской» культуры и художественного вкуса.

Практика: Оформление силуэтов фигурок освоенными декоративными элементами. Проведение тонких прямых линий кисточкой, нанесение цветных пятен приёмом «примакивание».

Тема 34. Цыплята и одуванчики

Теория: Создание монохромной композиции на цветном фоне. Создание условий для экспериментирования с художественными материалами. Воспитание интереса к природе и отражению представлений (впечатлений) в доступной изобразительной деятельности.

Практика: Аппликация цыплят и одуванчиков нетрадиционными способами (рваная аппликация, аппликация из комочков бумаги).

Тема 35. Радужные рыбки

Теория: Создание монохромной композиции на цветном фоне. Создание условий для экспериментирования с художественными материалами. Воспитание интереса к природе и отражению представлений (впечатлений) в доступной изобразительной деятельности.

Практика: Аппликация рыбок и воды нетрадиционными способами (рваная аппликация, аппликация из комочков бумаги).

Тема 36. Бабочки и цветы

Теория: Создание монохромной композиции на цветном фоне. Создание условий для экспериментирования с художественными материалами. Воспитание интереса к природе и отражению представлений (впечатлений) в доступной изобразительной деятельности.

Практика: Аппликация бабочек и цветов нетрадиционными способами (рваная аппликация, аппликация из комочков бумаги).

Учебный (тематический) план 1 года обучения (стартовый уровень) *Дети 4-5 лет*

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|-------|------------------------|------------------|---------|-----------|---|
| | | Все го | Тео рия | Прак тика | |
| 1 | Будем знакомы | 2 | 0,5 | 1,5 | Беседа, педагогическое наблюдение |
| 2 | Весёлые картинки | 2 | 0,5 | 1,5 | Выставка работ, педагогическое наблюдение |
| 3 | В лесу | 2 | 0,5 | 1,5 | Выставка работ, педагогическое наблюдение |
| 4 | Цветочная клумба | 2 | 0,5 | 1,5 | Выставка работ, педагогическое наблюдение |

| | | | | | |
|---------------|---|-----------|-----------|-----------|---|
| 5 | Весёлый поезд | 2 | 0,5 | 1,5 | Выставка работ, педагогическое наблюдение |
| 6 | Храбрый петушок | 2 | 0,5 | 1,5 | Выставка работ, педагогическое наблюдение |
| 7 | Листопад и звездопад | 2 | 0,5 | 1,5 | Выставка работ, педагогическое наблюдение |
| 8 | Яблочко спелое | 2 | 0,5 | 1,5 | Выставка работ, педагогическое наблюдение |
| 9 | Кисть рябины красной | 2 | 0,5 | 1,5 | Выставка работ, педагогическое наблюдение |
| 10 | Мышь и воробей | 2 | 0,5 | 1,5 | Выставка работ, педагогическое наблюдение |
| 11 | Зайка серенький стал беленьким | 2 | 0,5 | 1,5 | Выставка работ, педагогическое наблюдение |
| 12 | Бабушкин домик | 2 | 0,5 | 1,5 | Выставка работ, педагогическое наблюдение |
| 13 | Сказочный дворец | 2 | 0,5 | 1,5 | Выставка работ, педагогическое наблюдение |
| 14 | Котятки и перчатки | 2 | 0,5 | 1,5 | Выставка работ, педагогическое наблюдение |
| 15 | Наша ёлочка | 2 | 0,5 | 1,5 | Выставка работ, педагогическое наблюдение |
| 16 | Сказочные птицы | 2 | 0,5 | 1,5 | Выставка работ, педагогическое наблюдение |
| 17 | Забавные животные | 2 | 0,5 | 1,5 | Выставка работ, педагогическое наблюдение |
| 18 | Зимние забавы | 2 | 0,5 | 1,5 | Выставка работ, педагогическое наблюдение |
| 19 | Клякса | 2 | 0,5 | 1,5 | Выставка работ, педагогическое наблюдение |
| 20 | Дворец для снегурочки | 2 | 0,5 | 1,5 | Выставка работ, педагогическое наблюдение |
| 21 | Девочка-снегурочка | 2 | 0,5 | 1,5 | Выставка работ, педагогическое наблюдение |
| 22 | Как розовые яблоки, на ветках снегири! | 2 | 0,5 | 1,5 | Выставка работ, педагогическое наблюдение |
| 23 | Мишка и мышка | 2 | 0,5 | 1,5 | Выставка работ, педагогическое наблюдение |
| 24 | Храбрый мышонок | 2 | 0,5 | 1,5 | Выставка работ, педагогическое наблюдение |
| 25 | Замёрзшее дерево | 2 | 0,5 | 1,5 | Выставка работ, педагогическое наблюдение |
| 26 | Весёлые матрёшки | 2 | 0,5 | 1,5 | Выставка работ, педагогическое наблюдение |
| 27 | Красивые салфетки | 2 | 0,5 | 1,5 | Выставка работ, педагогическое наблюдение |
| 28 | Подарим маме цветы | 2 | 0,5 | 1,5 | Выставка работ, педагогическое наблюдение |
| 29 | Корабли на море | 2 | 0,5 | 1,5 | Выставка работ, педагогическое наблюдение |
| 30 | Кошка с воздушными шариками | 2 | 0,5 | 1,5 | Выставка работ, педагогическое наблюдение |
| 31 | Рыбки играют, рыбки сверкают | 2 | 0,5 | 1,5 | Выставка работ, педагогическое наблюдение |
| 32 | Изящные рисунки Ю.Васнецова к к книге «Шутки-прибаутки» | 2 | 0,5 | 1,5 | Выставка работ, педагогическое наблюдение |
| 33 | Кони на лугу | 2 | 0,5 | 1,5 | Выставка работ, педагогическое наблюдение |
| 34 | Радуга-дуга, не давай дождя! | 2 | 0,5 | 1,5 | Выставка работ, педагогическое наблюдение |
| 35 | Путаница | 2 | 0,5 | 1,5 | Выставка работ, педагогическое наблюдение |
| 36 | Праздничный салют | 2 | 0,5 | 1,5 | Выставка работ, педагогическое наблюдение |
| Всего: | | 72 | 18 | 54 | |

Содержание учебного (тематического) плана 1 года обучения
(стартовый уровень) *Дети 4-5 лет*

Тема 1. Будем знакомы

Теория:

Правила безопасности в кабинете и при работе с художественным материалом, ножницами, клеем, бумагой.

Практика:

Игра: «Волшебная страна», упражнение «Кляксы».

Тема 2. Весёлые картинки

Теория: Определение замысла в соответствии с назначением рисунка.

Практика: Самостоятельное творчество - аппликация предметных картинок и оформление рамочками.

Тема 3. В лесу

Теория: Лес – наше богатство.

Практика: Конструирование деревьев.

Тема 4. Цветочная клумба

Теория: Цветы вокруг нас. Рассматривание вида из окна.

Практика: Вырезание разной величины формы круг и овал, подбор красивого цветосочетания. Аппликация из кругов и овалов, составление композиции «Цветочная клумба»

Тема 5. Весёлый поезд

Теория: Коллективная композиция из паровозика и вагончиков.

Практика: Создание коллективной композиции. Аппликация из геометрических фигур вагона.

Тема 6. Храбрый петушок

Теория: Аппликация из геометрических фигур, знакомство с фигурой - треугольник.

Практика: Вырезание треугольников по линии. Составление и наклеивание треугольников в виде образа птицы – петушка.

Тема 7. Листопад и звездопад

Теория: Знакомство с явлением контраста.

Практика: Создание красивых композиции с использованием световозвращающей бумаги.

Тема 8. Яблочко спелое

Теория: Аппликация многоцветного (спелого) яблока и половинки яблока (среза).

Практика: Использование техники коллаж.

Тема 9. Кисть рябины красной

Теория: Свободное сочетание художественных материалов, инструментов и техник.

Практика: Создание красивых осенних композиций с передачей настроения.

Тема 10. Мышь и воробей

Теория: Создание сюжетов по мотивам сказок.

Практика: Способ аппликации разных животных (мышь и воробей).

Тема 11. Зайка беленький сидит

Теория: Животные зимой.

Практика: Конструирование зайчика.

Тема 12. Бабушкин домик

Теория: Представление о русской избе как памятнике русской деревянной архитектуры; учить передавать особенности строения избы.

Практика: Аппликация избышки, украшение узорами окна, двери.

Тема 13. Сказочный дворец

Теория: Создание сказочного образа, конструирование основы здания и придумывание украшающих деталей (решетки, балконы, различные колонны).

Практика: Симметричное вырезание, создание дворца.

Тема 14. Котятки и перчатки

Теория: Аппликация из ладошек.

Практика: Удержание карандаша на одном расстоянии без отрыва от бумаги, обведение кисти руки по своим ладошкам, вырезание ладошки. Создание необычных образов из ладошек.

Тема 15. Наша ёлочка

Теория: Аппликация новогодней елки. Выбор конкретных приёмов работы в зависимости от общей формы художественного объекта.

Практика: Создание елки из отходов материалов. Украшение елочки декоративными элементами.

Тема 16. Сказочные птицы

Теория: Аппликация птиц. Воспитание любви и бережного отношения к пернатым.

Практика: Вырезание деталей, составление аппликации. Создание правильной посадки головы у птицы, положение крыльев, хвоста.

Тема 17. Забавные животные

Теория: Знакомство детей с творчеством Е.И.Чарушина; образ животных. Развитие наблюдательности, эстетического восприятия окружающего мира и желание его изображать.

Практика: Составление аппликации из простых форм (овал, круг, треугольник.).

Тема 18. Зимние забавы

Теория: Аппликация нарядных снеговиков в шапочках и шарфиках. Развитие глазомера, чувство цвета, формы.

Практика: Составление аппликации из кругов разной величины. Освоение приёмов декоративного оформления одежды.

Тема 19. Зимние узоры

Теория: Развитие воображения, фантазии, интерес к творческой деятельности.

Практика: Создание образа по замыслу ребенка. Симметричное вырезание узоров на зимнем окне.

Тема 20. Дворец для снегурочки

Теория: Знакомство детей с произведениями поэтов, художников и композиторов о зиме.

Практика: Создание сказочного домика (решетки, балконы, различные колонны).

Тема 21. Девочка-снегурочка

Теория: Конструирование Снегурочки в шубке. Воспоминания с детьми содержание сказки о Снегурочке. Развитие самостоятельности, творческой активности.

Практика: Конструирование Снегурочки на основе конуса.

Тема 22. Как розовые яблоки, на ветках снегири!

Теория: Аппликация снегирей на заснеженных ветках.

Практика: Создание аппликации. Передача особенностей внешнего вида конкретной птицы - строения тела и окраски.

Тема 23. Мишка и мышка

Теория: Самостоятельный отбор содержания аппликации. Решение творческой задачи.

Практика: Аппликация контрастных по размеру образов (мишка и мышка). Вырезание разных по размеру деталей круга, овала.

Тема 24. Храбрый мышонok

Теория: Передача сюжета литературного произведения: создание композиции, включающей героя – храброго мышонка – и препятствий, которые он преодолевает.

Практика: Аппликация храброго мышонка.

Тема 25. Замёрзшее дерево

Теория: Создание в рисунке образ замёрзшего дерева. Развивать воображение, творческие способности.

Практика: Рваная аппликация строения дерева (ствол, сучки, тонкие ветви).

Тема 26. Весёлые матрёшки

Теория: Знакомство с матрёшкой как видом народной игрушки. Воспитание интереса к народной культуре.

Практика: Аппликация матрёшки с передачей формы, пропорций и элементов оформления «одежды» (цветы и листья на юбке, фартуке, сорочке, платке).

Тема 27. Красивые салфетки

Теория: Гармоничное сочетание элементов декора по цвету и форме (точки, круги, пятна, линии прямые и волнистые). Понимание зависимости орнамента от формы салфетки.

Практика: Декоративная аппликация узоров на круглой и квадратной формах.

Тема 28. Подарим маме цветы

Теория: Рассматривание живых цветов, их строение, форма, цвет. Закреплять умение использовать в процессе рисования разнообразные формообразующие движения.

Практика: Аппликация стеблей и листьев из зеленой бумаги, лепестки, цветы – из цветов по выбору (разными приёмами).

Тема 29. Корабли на море

Теория: Показ и представление детей о морском транспорте. Развитие творческого воображения, эстетические чувства.

Практика: Конструирование морского транспорта.

Тема 30. Кошка с воздушными шариками

Теория: Аппликация простых сюжетов по мотивам литературного произведения.

Практика: Аппликация кошки из геометрических фигур.

Тема 31. Рыбки играют, рыбки сверкают

Теория: Аппликация рыбок из отдельных элементов (кругов, овалов, треугольников). Развитие комбинаторных и композиционных умений.

Практика: Аппликация рыбок разной формы.

Тема 32. Изящные рисунки (Ю.Васнецова к книге «Шутки-прибаутки»).

Теория: Знакомство детей с творчеством Ю.Васнецова. Образы персонажей. Развитие образного мышления, воображение.

Практика: Симметричное вырезание.

Тема 33. Кони на лугу

Теория: Составление композиции с фигурами лошадей, их положение на листе.

Практика: Декоративная аппликация.

Тема 34. Радуга-дуга, не давай дождя!

Теория: Представление о красивых природных явлениях разными изобразительно-выразительными средствами. Создание интереса к изображению радуги. Развитие чувства цвета. Воспитание эстетического отношения к природе.

Практика: Аппликация радуги.

Тема 35. Путаница

Теория: Аппликация фантазийных образов. Развитие творческого воображения и чувства юмора.

Практика: Аппликация нетрадиционными техниками (рваная аппликация, аппликация из комочков бумаги).

Тема 36. Праздничный салют

Теория: Знакомство детей с достопримечательностями г. Москвы. Привить любовь к нашей Родине, её традициям.

Практика: Аппликация праздничного салюта, используя разные техники: рваная аппликация, аппликация из комочков бумаги.

Учебный (тематический) план 1 года обучения (стартовый уровень) *Дети 5-7 лет*

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|-------|--------------------------------|------------------|--------|----------|---|
| | | Все го | Теория | Практика | |
| 1 | Будем знакомы | 1 | 0,2 | 0,8 | Беседа, педагогическое наблюдение |
| 2 | Весёлое лето | 1 | 0,2 | 0,8 | Выставка работ, педагогическое наблюдение |
| 3 | Яблоко с листочком и червячком | 1 | 0,2 | 0,8 | Выставка работ, педагогическое наблюдение |
| 4 | Ягодка за ягодкой | 1 | 0,2 | 0,8 | Выставка работ, педагогическое наблюдение |
| 5 | Падают, падают листья | 1 | 0,2 | 0,8 | Выставка работ, педагогическое наблюдение |
| 6 | Деревья в нашем парке | 1 | 0,2 | 0,8 | Выставка работ, педагогическое наблюдение |
| 7 | Осенний натюрморт | 1 | 0,2 | 0,8 | Выставка работ, педагогическое наблюдение |
| 8 | Игрушка дымковская | 1 | 0,2 | 0,8 | Выставка работ, педагогическое наблюдение |
| 9 | Нарядные лошадки | 1 | 0,2 | 0,8 | Выставка работ, педагогическое наблюдение |
| 10 | Золотая хохлома | 1 | 0,2 | 0,8 | Выставка работ, педагогическое наблюдение |
| 11 | Белая берёзка | 1 | 0,2 | 0,8 | Выставка работ, педагогическое наблюдение |
| 12 | Лиса-кумушка | 1 | 0,2 | 0,8 | Выставка работ, педагогическое наблюдение |
| 13 | Чудесные превращения | 1 | 0,2 | 0,8 | Выставка работ, педагогическое наблюдение |
| 14 | Белая берёза под моим окном... | 1 | 0,2 | 0,8 | Выставка работ, педагогическое наблюдение |
| 15 | Волшебные снежинки | 1 | 0,2 | 0,8 | Выставка работ, педагогическое наблюдение |

| | | | | | |
|---------------|---------------------------------|-----------|------------|-------------|---|
| 16 | Новогодние игрушки | 1 | 0,2 | 0,8 | Выставка работ, педагогическое наблюдение |
| 17 | Кошка с котятами | 1 | 0,2 | 0,8 | Выставка работ, педагогическое наблюдение |
| 18 | Весёлый клоун | 1 | 0,2 | 0,8 | Выставка работ, педагогическое наблюдение |
| 19 | Зимний транспорт | 1 | 0,2 | 0,8 | Выставка работ, педагогическое наблюдение |
| 20 | Сказочная гжель | 1 | 0,2 | 0,8 | Выставка работ, педагогическое наблюдение |
| 21 | Папин портрет | 1 | 0,2 | 0,8 | Выставка работ, педагогическое наблюдение |
| 22 | Наша Армия | 1 | 0,2 | 0,8 | Выставка работ, педагогическое наблюдение |
| 23 | Волшебные цветы | 1 | 0,2 | 0,8 | Выставка работ, педагогическое наблюдение |
| 24 | Милой мамочки портрет | 1 | 0,2 | 0,8 | Выставка работ, педагогическое наблюдение |
| 25 | Солнышко нарядись | 1 | 0,2 | 0,8 | Выставка работ, педагогическое наблюдение |
| 26 | Солнечный цвет | 1 | 0,2 | 0,8 | Выставка работ, педагогическое наблюдение |
| 27 | Космические дали | 1 | 0,2 | 0,8 | Выставка работ, педагогическое наблюдение |
| 28 | Дымковская барышня | 1 | 0,2 | 0,8 | Выставка работ, педагогическое наблюдение |
| 29 | Весеннее настроение | 1 | 0,2 | 0,8 | Выставка работ, педагогическое наблюдение |
| 30 | Море | 1 | 0,2 | 0,8 | Выставка работ, педагогическое наблюдение |
| 31 | Превращения машин | 1 | 0,2 | 0,8 | Выставка работ, педагогическое наблюдение |
| 32 | Насекомые | 1 | 0,2 | 0,8 | Выставка работ, педагогическое наблюдение |
| 33 | Зелёный май | 1 | 0,2 | 0,8 | Выставка работ, педагогическое наблюдение |
| 34 | Радуга-дуга, не давай дождя! | 1 | 0,2 | 0,8 | Выставка работ, педагогическое наблюдение |
| 35 | Путаница | 1 | 0,2 | 0,8 | Выставка работ, педагогическое наблюдение |
| 36 | Праздничный салют | 1 | 0,2 | 0,8 | Выставка работ, педагогическое наблюдение |
| Всего: | | 36 | 7.2 | 28.8 | |

Содержание учебного (тематического) плана 1 года обучения
(стартовый уровень) *Дети 5-7 лет*

Тема 1. Будем знакомы

Теория:

Правила безопасности в кабинете и при работе с художественным материалом, ножницами, клеем, цветной бумагой.

Практика:

Игра: «Волшебная страна».

Тема 2. Весёлое лето

Теория: Аппликация из кругов.

Практика: Составление аппликации на тему лето.

Тема 3. Яблоко с листочком и червячком

Теория: Аппликация предметов, состоящих из 2-3 частей разной формы.

Практика: Отработка вырезания кругов. Развитие чувства цвета и формы.

Тема 4. Ягодка за ягодкой

Теория: Создание ритмической композиции. Сочетание аппликационных техник.

Практика: Аппликация веточек из геометрических фигур и ягодок – аппликацией рваными кусочками бумаги.

Тема 5. Падают, падают листья

Теория: Аппликация из осенних листьев в технике оригами.

Практика: Использование тёплых цветов (красный, жёлтый, оранжевый).

Тема 6. Деревья в нашем парке

Теория: Аппликация лиственных деревьев.

Практика: Создание лиственных деревьев. Симметричное вырезание.

Тема 7. Осенний натюрморт

Теория: Аппликация овощей по их описанию в загадках и шуточном стихотворении. Развитие воображения.

Практика: Аппликация овощей. Складывание овощей в технике оригами.

Тема 8. Игрушка дымковская

Теория: Знакомство с дымковской игрушкой как видом народного декоративно-прикладного искусства.

Практика: Создание образа дымковской игрушки.

Тема 9. Нарядные лошадки

Теория: Декоративное оформление вылепленных лошадок по мотивам дымковской игрушки.

Практика: Образ изображения кругами, пятнами, точками, прямыми линиями и штрихами.

Тема 10. Золотая хохлома

Теория: Знакомство детей с «золотой хохломой» (по мотивам хохломской росписи).

Практика: Рисование узоров из растительных элементов (травка, Кудрина, ягоды, цветы).

Тема 11. Белая берёзка

Теория: Аппликация берёзки по мотивам лирического стихотворения. Гармоничное сочетание разных изобразительных техник.

Практика: Создание образа берёзки.

Тема 12. Лиса-кумушка

Теория: Герои русских народных сказок. Теневой театр.

Практика: Создание образа лисы.

Тема 13. Чудесные превращения

Теория: Понятие «симметрия».

Практика: Свободное экспериментирование в технике симметричного вырезания.

Тема 14. Белая берёза под моим окном...

Теория: Изображение зимней (серебряной) берёзки по мотивам лирического стихотворения.

Практика: Гармоничное сочетание разных изобразительных техник.

Тема 15. Волшебные снежинки

Теория: Понятия «центр», «симметрия». Расположение элементов на лучевых осях или по концентрическим кругам.

Практика: Вырезание снежинки.

Тема 16. Новогодние игрушки

Теория: Новый год у ворот.

Практика: Аппликация новогодних сувениров, коллективная композиция «рождественский венок».

Тема 17. Кошка с котятами

Теория: Животные зимой . Развитие наблюдательности, самостоятельности, творческой активности.

Практика: Аппликация композиции котят и кошки в технике оригами.

Тема 18. Весёлый клоун

Теория: Фигура человека в контрастном костюме в движении и с передачей мимики (улыбка, смех).

Практика: Аппликация выразительной фигуры человека. Симметричное вырезание

Тема 19. Зимний транспорт

Теория: Развитие воображения.

Практика: Конструирование фантазийного транспорта Деда Мороза.

Тема 20. Сказочная гжель

Теория: Знакомство детей с традиционным русским промыслом - «гжельская керамика». Воспитание уважения к народным умельцам.

Практика: Декоративная аппликация с использованием бумаги белого, синего и голубого цвета.

Тема 21 Папин портрет

Теория: Аппликация мужского портрета с передачей характерных особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного человека (папы, дедушки, брата, дяди).

Практика: Коллаж мужского портрета.

Тема 22. Наша Армия.

Теория: Военная техника.

Практика: Освоение приёмов конструирования и аппликации военной техники.

Тема 23. Волшебные цветы

Теория: Конструирование фантазийных цветов по мотивам экзотических растений.

Практика: Освоение приёмов аппликации и декорирования лепестков и венчиков.

Тема 24. Милой мамочки портрет

Теория: Коллаж женского портрета с передачей характерных особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного человека.

Практика: Аппликация женского портрета в технике коллажа.

Тема 25 Солнышко нарядись

Теория: Аппликация солнышка по мотивам декоративно-прикладного искусства и книжной графики.

Практика: Создание по иллюстрациям к народным потешкам и песенкам.

Тема 26. Солнечный цвет

Теория: Экспериментальное (опытное) освоение цвета.

Практика: Расширение цветовой палитры «солнечных» оттенков.

Тема 27. Космические дали

Теория: Космические корабли, планеты, звезды.

Практика: Конструирование на космическую тему.

Тема 28. Дымковская барышня

Теория: Дымковская игрушка.

Практика: Лепка дымковской игрушки.

Тема 29. Весеннее настроение

Теория: Время года весна.

Практика: Складывание корабликов. Аппликация – весенний ручеек.

Тема 30. Море

Теория: Море – это водоем.

Практика: Обрывная аппликация морского пейзажа.

Тема 31. Превращения машин

Теория: Транспорт.

Практика: Конструирование транспорта различной формы.

Тема 32. Насекомые

Теория: Составление образов насекомых из отдельных элементов.

Практика: Аппликация насекомых из кругов, овалов, треугольников.

Тема 33. Зелёный май

Теория: Воспитание художественного интереса к природе, отображению представлений и впечатлений от общения с ней в аппликации.

Практика: Аппликация букетов цветов.

Тема 34. Радуга-дуга, не давай дождя!

Теория: Представление о красивых природных явлениях разными изобразительно-выразительными средствами. Создание интереса к изображению радуги.

Развитие чувства цвета. Воспитание эстетического отношения к природе.

Практика: Аппликация радуги.

Тема 35. Путаница

Теория: Аппликация фантазийных образов. Развитие творческого воображения и чувства юмора.

Практика: Аппликация нетрадиционными техниками (рваная аппликация, аппликация из комочков бумаги).

Тема 36. Праздничный салют

Теория: Знакомство детей с достопримечательностями г. Москвы. Привить любовь к нашей Родине, её традициям.

Практика: Аппликация праздничного салюта, используя разные техники: рваная аппликация, аппликация из комочков бумаги.

2.4. Планируемые результаты:

| Год обучения (уровень) | Предметные результаты | |
|--|---|---|
| | <i>должен знать:</i> | <i>должен уметь:</i> |
| 1 год обучения (стартовый уровень), дети 3-4 лет | <ul style="list-style-type: none">• названия основных цветов (желтый, красный, синий);• технику выполнения изображения предметов круглых, овальных форм;• плавно и ритмично изображать формообразующие линии;• использовать цвет для создания различных образов; | <ul style="list-style-type: none">• правильно держать лист бумаги, кисть или карандаш;• уметь пользоваться гуашевыми красками;• передавать в рисунке простейшую форму (круг, овал);• выполнять простейшие узоры (точки, волнистые линии, полоски);• пользоваться клеем; |

| | | |
|---|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • с помощью педагога создавать индивидуальные художественные образы, используя знания и средства выразительности; • свойства бумаги; • простейшие виды сгибов; • понятия фон, основа. | <ul style="list-style-type: none"> • применять простейшие приемы складывания бумаги, лепка при изготовлении поделок; • изготавливать простейшие изделия из бумаги, пластилина, природного материала. |
| 1 год обучения (стартовый уровень), дети 4-5 лет | <ul style="list-style-type: none"> • сравнивать предметы, выделяя их особенности в художественно-изобразительных целях; • различные виды бумаги; • понятия сторона, центр, линия сгиба, угол; • понятие аппликация. | <ul style="list-style-type: none"> • использовать цвет для создания различных образов; • самостоятельно или при минимальной помощи педагога создавать индивидуальные работы, используя различные ему техники и способы работы и средства выразительности; • изображать предметы по памяти; • выражать свое отношение к окружающему миру через творческие работы; • изготавливать поделку в технике аппликации по образцу. |
| 1 год обучения (стартовый уровень), дети 5-7 лет | <ul style="list-style-type: none"> • понятие шаблон, трафарет; • понятие мозаика, правила выполнения мозаики; • основные правила заготовки и сушки природных материалов; • правила пользования при работе с ножницами; • основные правила лепки при изготовлении более сложных фигур. | <ul style="list-style-type: none"> • самостоятельно рисовать красками; • пользоваться ножницами, вырезать простейшие детали по контуру; • давать мотивированную оценку результатам своей деятельности; • работать с шаблоном и трафаретом; • вырезать детали по контуру; • работать с пластилином; • рассказать о своей работе. |
| Личностные результаты: | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • осознанное отношение к занятиям художественной деятельности как средство саморазвития и применения приобретённых знаний в повседневной жизни; • развитие личностных качеств в достижении поставленных задач, умения доводить начатое дело до конца; • формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности детей к саморазвитию и самообразованию; • формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку. | | |
| Метапредметные результаты: | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • умение самостоятельно определять цели своих занятий; • владение основами самоконтроля; • умение соотносить свои действия с поставленным заданием; • овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации в процессе решения проблемы, проектно-исследовательской деятельности; • готовность вести диалог в процессе совместной деятельности, согласовывая действия; • умение сотрудничать при работе в группе; • применять ИКТ в организации творческой деятельности. | | |

3. ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

3.1. Календарный учебный график

Организация учебного процесса по программе «Занимательный труд» предусматривает в соответствии с Уставом МАОУ ДО ЦТР и ГО «Гармония» в течение учебного года с сентября по май. Программа рассчитана на 1 год (72, 36 учебных недель для каждой возрастной группы) Занятия проводятся 1,2 раза в неделю по 1 академическому часу.

Календарный учебный график

| № п/п | Месяц | Тема занятия | Форма занятия | Количество часов | Форма контроля |
|--|-------|--------------|---------------|------------------|----------------|
| Заполняется после утверждения расписания | | | | | |

3.2. Условия реализации программы

3.2.1. Материально-техническое обеспечение реализации программы

Занятия проводятся в кабинете № 12 (ул. Ленина, 71) – чистое, хорошо освещенное и проветриваемое помещение, в котором находится всё необходимое для занятий.

Необходимые инструменты, оборудование, материал и мебель

| № | Название оборудования | Количество |
|----|--|------------|
| 1 | Ножницы | 12 |
| 2 | Набор художественных кистей | 12 |
| 3 | Палитра | 12 |
| 4 | Непроливайка для воды | 12 |
| 5 | Магнитофон | 1 |
| № | Материал | Количество |
| 1 | Бумага (ватман, альбом) | 10 |
| 2 | Краски (акварель, гуашь) | 12 |
| 3 | Карандаши (простые, цветные) | 12 |
| 4 | Восковые мелки | 12 |
| 5 | Фломастеры | 12 |
| 6 | Цветная бумага | 12 |
| 7 | Картон | 12 |
| 8 | Клей | 12 |
| 9 | Пластелин | 12 |
| 10 | Природный материал (шишки, сухие листья) | 5 |
| № | Мебель | Количество |
| 1 | Стол письменный | 1 |
| 2 | Парта | 10 |
| 3 | Стол детский | 14 |
| 4 | Стул детский | 14 |
| 5 | Стул | 18 |
| 6 | Магнитная доска | 1 |
| 7 | Стенд | 3 |
| 8 | Полка для выставок | 6 |
| 9 | Шкаф для оборудования и инструментов | 4 |
| 10 | Раковина | 1 |
| № | Техника | Количество |
| 1 | Магнитофон | 1 |

3.2.2. Информационное обеспечение реализации программы:

1. <http://www.сайт Страна Мастеров>.
2. [http://www. «Потому.ру - Детская энциклопедия. Вместе познаём мир» \(http://potomy.ru \)](http://www. «Потому.ру - Детская энциклопедия. Вместе познаём мир» (http://potomy.ru)).
3. [http://www.Мегаэнциклопедия Кирилла и Мефодия \(http://www.megakm.ru\)](http://www.Мегаэнциклопедия Кирилла и Мефодия (http://www.megakm.ru)).
4. <http://www.eLIBRARY.ru> – Научная электронная библиотека.
5. <http://www.pedlib.ru> – Педагогическая библиотека.
6. <http://www.rsl.ru> – Российская государственная библиотека.
7. Мультимедийные учебные пособия: Государственная символика России. История и современность. Центр наглядных средств обучения Минобразования России. Оригами.

3.2.3. Кадровое обеспечение реализации программы

Программу реализует педагог дополнительного образования МАОУ ДО ЦТР и ГО «Гармония» имеющий высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы.

3.3. Формы аттестации

Вводный проводится на первом занятии (педагогическое наблюдение, беседа).

Текущий - проводится в ходе каждого занятия с целью определения усвоения знаний и умений по темам программы (педагогическое наблюдение, беседа).

Итоговый - проводится в виде участия в выставках (педагогическое наблюдение, выставка).

Итоговая аттестация не предусмотрена.

3.3.1. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Занимательный труд» (дети 3-7 лет) предполагает оценку индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогом в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

В систему мониторинга (наблюдения за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности) в рамках программы «Занимательный труд» входит образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» соответствующие Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования, что позволяет

комплексно оценить качество образовательной деятельности в группе и при необходимости индивидуализировать его для достижения достаточного уровня освоения каждым ребёнком содержания дополнительной общеобразовательной программы. В ходе образовательной деятельности педагог создает ситуации, чтобы оценить индивидуальную динамику детей и скорректировать свою деятельность.

Процедура отслеживания и оценки результатов развития детей проводится 3 раза в год.

Основные диагностические методы:

- наблюдение;
- проблемная (диагностическая) ситуация;
- беседа.

Формы проведения педагогической диагностики:

- индивидуальная; - групповая.

Формой оценки является уровень (высокий, средний, низкий) и трехбалльная система:

- Низкий уровень – 0-1балл;
- Средний уровень – 2 балла;
- Высокий уровень – 3 балла.

Высокий уровень - 3 балла, ребёнок выполняет все параметры оценки самостоятельно (нормативные варианты развития).

Средний уровень - 2 балла, ребёнок выполняет все параметры оценки с частичной помощью взрослого (имеются проблемы в развитии ребёнка, а также незначительные трудности организации педагогического процесса в группе).

Низкий уровень – 0-1 балл, – ребёнок не может выполнить все параметры оценки, помощь взрослого не принимает или выполняет некоторые параметры (несоответствие развития ребёнка возрасту, а также необходимость корректировки педагогического процесса в группе по данному параметру / данной образовательной области).

Результаты педагогической диагностики фиксируются в таблицах.

Маршрут развития личности учащихся по обучаемой программе (образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»)

Группа _____

| № | Имя ребенка | Уровни в баллах | | | | | | | | |
|----------------------|-------------|-------------------|-----|---|-------------------|-----|---|-------------------|-----|---|
| | | Низкий (0-1 балл) | | | Средний (2 балла) | | | Высокий (3 балла) | | |
| | | IX | XII | V | IX | XII | V | IX | XII | V |
| <i>Дети 3-4 года</i> | | | | | | | | | | |
| 1 | | | | | | | | | | |
| ... | | | | | | | | | | |
| 12 | | | | | | | | | | |
| <i>Дети 4-5 лет</i> | | | | | | | | | | |
| 1 | | | | | | | | | | |
| ... | | | | | | | | | | |
| 12 | | | | | | | | | | |

| Дети 5 -7 лет | | | | | | | | | | |
|---------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| 1 | | | | | | | | | | |
| ... | | | | | | | | | | |
| 12 | | | | | | | | | | |

**Таблица результатов образовательной деятельности
(образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»)**

| Месяц обследования | IX | XII | V |
|--|----|-----|---|
| Всего детей: | | | |
| высокий уровень | | | |
| средний уровень | | | |
| низкий уровень | | | |
| Всего % | | | |
| высокий уровень | | | |
| средний уровень | | | |
| низкий уровень | | | |
| Итоговый показатель по группе (среднее значение) | | | |

Отслеживаются достижения детей объединения «Занимательный труд», индивидуальные достижения (дипломы, грамоты, благодарности, карточки успеха).

Кроме вышеперечисленных форм отслеживания в объединении «Занимательный труд» используются: журнал посещаемости, отзывы детей и родителей, фото и видеоматериалы, статьи о работе объединения в СМИ, на сайте ЦТР и ГО «Гармония».

3.3.2. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: открытые занятия, участие в выставках.

3.4. Оценочные материалы

| № | Название раздела, темы | Методы педагогической диагностики |
|--|---|---|
| <i>1 год обучения (стартовый уровень), дети 3-4 года</i> | | |
| 1 | Будем знакомы. ТБ | Беседа. Пед набл |
| 2 | Мой весёлый, звонкий мяч | Создание творческой работы, педагогическое наблюдение |
| 3 | Разноцветные шарики | Создание творческой работы, педагогическое наблюдение |
| 4 | Яблоко с листочком и червячком | Создание творческой работы, педагогическое наблюдение |
| 5 | Ягодка за ягодкой (на кустиках) | Создание творческой работы, педагогическое наблюдение |
| 6 | Падают, падают листья | Создание творческой работы, педагогическое наблюдение |
| 7 | Грибы на пенёчке | Создание творческой работы, педагогическое наблюдение |
| 8 | Выросла репка большая-пребольшая | Создание творческой работы, педагогическое наблюдение |
| 9 | Мышка-норушка | Создание творческой работы, педагогическое наблюдение |
| 10 | Град, град! | Создание творческой работы, педагогическое наблюдение |
| 11 | «Светлячок» по мотивам стихотворения В. Шипуновой | Создание творческой работы, педагогическое наблюдение |
| 12 | Сороконожка в магазине | Создание творческой работы, педагогическое наблюдение |

| | | |
|---|--|---|
| 13 | Полосатые полотенца для лесных зверушек | Создание творческой работы, педагогическое наблюдение |
| 14 | Вьюга-завирюха | Создание творческой работы, педагогическое наблюдение |
| 15 | Серпантин | Создание творческой работы, педагогическое наблюдение |
| 16 | Праздничная ёлочка | Создание творческой работы, педагогическое наблюдение |
| 17 | Волшебные снежинки | Создание творческой работы, педагогическое наблюдение |
| 18 | Бублики-баранки | Создание творческой работы, педагогическое наблюдение |
| 19 | Катится колобок по дорожке | Создание творческой работы, педагогическое наблюдение |
| 20 | Снеговик-великан | Создание творческой работы, педагогическое наблюдение |
| 21 | В некотором царстве | Создание творческой работы, педагогическое наблюдение |
| 22 | Робин Красношейка | Создание творческой работы, педагогическое наблюдение |
| 23 | Большая стирка | Создание творческой работы, педагогическое наблюдение |
| 24 | Мойдодыр | Создание творческой работы, педагогическое наблюдение |
| 25 | Цветок для мамочки | Создание творческой работы, педагогическое наблюдение |
| 26 | Сосульки | Создание творческой работы, педагогическое наблюдение |
| 27 | Неваляшка танцует | Создание творческой работы, педагогическое наблюдение |
| 28 | Солнышко, солнышко, Раскидай колечки! | Создание творческой работы, педагогическое наблюдение |
| 29 | Ручеёк и кораблик | Создание творческой работы, педагогическое наблюдение |
| 30 | Почки и листочки | Создание творческой работы, педагогическое наблюдение |
| 31 | Божья коровка | Создание творческой работы, педагогическое наблюдение |
| 32 | Флажки | Создание творческой работы, педагогическое наблюдение |
| 33 | Филимоновские игрушки | Создание творческой работы, педагогическое наблюдение |
| 34 | Цыплята и одуванчики | Создание творческой работы, педагогическое наблюдение |
| 35 | Радужные рыбки | Создание творческой работы, педагогическое наблюдение |
| 36 | Бабочки и цветы | Создание творческой работы, педагогическое наблюдение |
| <i>1 год обучения (стартовый уровень), дети 4-5 лет</i> | | |
| 1 | Будем знакомы | |
| 2 | Весёлые картинки | Создание творческой работы, педагогическое наблюдение |
| 3 | В лесу | Создание творческой работы, педагогическое наблюдение |
| 4 | Цветочная клумба | Создание творческой работы, педагогическое наблюдение |
| 5 | Весёлый поезд | Создание творческой работы, педагогическое наблюдение |
| 6 | Храбрый петушок | Создание творческой работы, педагогическое наблюдение |
| 7 | Листопад и звездопад | Создание творческой работы, педагогическое наблюдение |
| 8 | Яблочко спелое | Создание творческой работы, педагогическое наблюдение |
| 9 | Кисть рябины красной | Создание творческой работы, педагогическое наблюдение |
| 10 | Мышь и воробей | Создание творческой работы, педагогическое наблюдение |
| 11 | Зайка серенький стал беленьким | Создание творческой работы, педагогическое наблюдение |
| 12 | Бабушкин домик | Создание творческой работы, педагогическое наблюдение |
| 13 | Сказочный дворец | Создание творческой работы, педагогическое наблюдение |
| 14 | Котятки и перчатки | Создание творческой работы, педагогическое наблюдение |
| 15 | Наша ёлочка | Создание творческой работы, педагогическое наблюдение |
| 16 | Сказочные птицы | Создание творческой работы, педагогическое наблюдение |
| 17 | Забавные животные | Создание творческой работы, педагогическое наблюдение |
| 18 | Зимние забавы | Создание творческой работы, педагогическое наблюдение |
| 19 | Клякса | Создание творческой работы, педагогическое наблюдение |
| 20 | Дворец для снегурочки | Создание творческой работы, педагогическое наблюдение |
| 21 | Девочка-снегурочка | Создание творческой работы, педагогическое наблюдение |

| | | |
|---|---|---|
| 22 | Как розовые яблоки, на ветках снегири! | Создание творческой работы, педагогическое наблюдение |
| 23 | Мишка и мышка | Создание творческой работы, педагогическое наблюдение |
| 24 | Храбрый мышонок | Создание творческой работы, педагогическое наблюдение |
| 25 | Замёрзшее дерево | Создание творческой работы, педагогическое наблюдение |
| 26 | Весёлые матрёшки | Создание творческой работы, педагогическое наблюдение |
| 27 | Красивые салфетки | Создание творческой работы, педагогическое наблюдение |
| 28 | Подарим маме цветы | Создание творческой работы, педагогическое наблюдение |
| 29 | Корабли на море | Создание творческой работы, педагогическое наблюдение |
| 30 | Кошка с воздушными шариками | Создание творческой работы, педагогическое наблюдение |
| 31 | Рыбки играют, рыбки сверкают | Создание творческой работы, педагогическое наблюдение |
| 32 | Изящные рисунки Ю.Васнецова к к книге «Шутки-прибаутки» | Создание творческой работы, педагогическое наблюдение |
| 33 | Кони на лугу | Создание творческой работы, педагогическое наблюдение |
| 34 | Радуга-дуга, не давай дождя! | Создание творческой работы, педагогическое наблюдение |
| 35 | Путаница | Создание творческой работы, педагогическое наблюдение |
| 36 | Праздничный салют | Создание творческой работы, педагогическое наблюдение |
| <u>1 год обучения (стартовый уровень), дети 5-7 лет</u> | | |
| 1 | Будем знакомы | |
| 2 | Весёлое лето | Создание творческой работы, педагогическое наблюдение |
| 3 | Яблоко с листочком и червячком | Создание творческой работы, педагогическое наблюдение |
| 4 | Ягодка за ягодкой | Создание творческой работы, педагогическое наблюдение |
| 5 | Падают, падают листья | Создание творческой работы, педагогическое наблюдение |
| 6 | Деревья в нашем парке | Создание творческой работы, педагогическое наблюдение |
| 7 | Осенний натюрморт | Создание творческой работы, педагогическое наблюдение |
| 8 | Игрушка дымковская | Создание творческой работы, педагогическое наблюдение |
| 9 | Нарядные лошадки | Создание творческой работы, педагогическое наблюдение |
| 10 | Золотая хохлома | Создание творческой работы, педагогическое наблюдение |
| 11 | Белая берёзка | Создание творческой работы, педагогическое наблюдение |
| 12 | Лиса-кумушка | Создание творческой работы, педагогическое наблюдение |
| 13 | Чудесные превращения | Создание творческой работы, педагогическое наблюдение |
| 14 | Белая берёза под моим окном... | Создание творческой работы, педагогическое наблюдение |
| 15 | Волшебные снежинки | Создание творческой работы, педагогическое наблюдение |
| 16 | Новогодние игрушки | Создание творческой работы, педагогическое наблюдение |
| 17 | Кошка с котятами | Создание творческой работы, педагогическое наблюдение |
| 18 | Весёлый клоун | Создание творческой работы, педагогическое наблюдение |
| 19 | Зимний транспорт | Создание творческой работы, педагогическое наблюдение |
| 20 | Сказочная гжель | Создание творческой работы, педагогическое наблюдение |
| 21 | Папин портрет | Создание творческой работы, педагогическое наблюдение |
| 22 | Наша Армия | Создание творческой работы, педагогическое наблюдение |
| 23 | Волшебные цветы | Создание творческой работы, педагогическое наблюдение |
| 24 | Милой мамочки портрет | Создание творческой работы, педагогическое наблюдение |
| 25 | Солнышко нарядись | Создание творческой работы, педагогическое наблюдение |
| 26 | Солнечный цвет | Создание творческой работы, педагогическое наблюдение |
| 27 | Космические дали | Создание творческой работы, педагогическое наблюдение |
| 28 | Дымковская барышня | Создание творческой работы, педагогическое наблюдение |
| 29 | Весеннее настроение | Создание творческой работы, педагогическое наблюдение |

| | | |
|----|------------------------------|---|
| 30 | Море | Создание творческой работы, педагогическое наблюдение |
| 31 | Превращения машин | Создание творческой работы, педагогическое наблюдение |
| 32 | Насекомые | Создание творческой работы, педагогическое наблюдение |
| 33 | Зелёный май | Создание творческой работы, педагогическое наблюдение |
| 34 | Радуга-дуга, не давай дождя! | Создание творческой работы, педагогическое наблюдение |
| 35 | Путаница | Создание творческой работы, педагогическое наблюдение |
| 36 | Праздничный салют | Создание творческой работы, педагогическое наблюдение |

3.5. Методические материалы

3.5.1. Методы обучения.

Выбор методов обучения зависит от психофизиологических, возрастных особенностей обучающегося, темы и формы занятий. При этом в процессе обучения все методы реализуются в теснейшей взаимосвязи.

В процессе занятий используются различные методы:

По источникам передачи и характеру восприятия информации применяются:

- *словесный*: беседа, рассказ и т.д.;
- *наглядный*: показ иллюстраций, муляжей, объёмных игрушек, показ (выполнение) педагогом и др.;
- *практический*: выполнение упражнений и др.

3.5.2. Педагогические технологии

Личностно-ориентированная технология (И.С.Якиманская).

Содержание, методы и приёмы технологии направлены на то, чтобы раскрыть и использовать субъективный опыт каждого ученика, помочь становлению личности путём организации познавательной деятельности. Принципиальным является добровольность каждого учащегося в выборе программы и темпа её освоения. В программе используются следующие характерные особенности технологии:

1. Обеспечение каждому учащемуся чувства психологической защищённости, доверия.
2. Развитие индивидуальности учащегося за счёт динамического проектирования (образовательный процесс перестраивается по мере выявления логики развития конкретной личности).
3. Понимание позиции ребёнка, его точки зрения, неигнорирование его чувств и эмоции, принятие личности.

Игровые технологии (Пидкасистый П.И., Эльконин Д.Б.) обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта. Технология проведения учебного занятия-игры состоит из следующих этапов:

- Этап подготовки (определение учебной цели, описание изучаемой проблемы, составление плана проведения и общее описание игры, разработка сценария, расстановка действующих лиц, договоренность об условиях и правилах, консультации).
- Этап проведения (непосредственно процесс игры: выступления групп, дискуссии, отстаивание результатов, экспертиза).

- Этап анализа и обсуждения результатов (анализ, рефлексия, оценка, самооценка, выводы, обобщения, рекомендации).

Здоровьесберегающая технология (Ю.А. Шулики, Е.Ю. Ключникова Е.). реализуется через систему мероприятий по охране и укреплению здоровья учащихся, учитывает условия образовательной среды и деятельности. В программе это выражается через использовать способов и приемов преподавания, выполняя которые можно создать условия для максимального сбережения здоровья ребенка (обстановка и гигиенические условия в кабинете, позы учащихся во время занятия, физкультминутки и другие оздоровительные моменты на занятии, психологический климат на занятии, наличие на занятии эмоциональных разрядок: шуток, улыбок, афоризмов с комментариями и т.п.)

Технология КТД (коллективно-творческой деятельности) (И.П. Волков, И.П. Иванов) используется для организации выставок, мероприятий воспитательного характера. Все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе любого дела. Этот способ деятельности помогает развитию организаторских и коммуникативных навыков и работает на сплочение коллектива. Основной метод обучения – диалог, речевое общение равноправных партнеров.

ИКТ - технологии (Информационно-коммуникационные технологии) используются: как источник информации, для подготовки наглядного и дидактического материалов занятий и мероприятий, для мобильной коммуникации с учащимися, родителями, коллегами.

В случае ограничительных мер возможно применение **дистанционных технологий**. Дистанционные образовательные технологии – образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников.

3.5.3. Алгоритм учебного занятия

Традиционное занятие для детей дошкольного возраста имеет следующие особенности:

- **Вводная часть занятия.** Организация детей. Переключение внимания детей на предстоящую деятельность, стимуляция интереса к ней, создание эмоционального настроения, точные и четкие установки на предстоящую деятельность (последовательность выполнения задания, предполагаемые результаты).
- **Основная часть занятия.** Самостоятельная умственная и практическая деятельность детей, выполнение всех поставленных учебных задач. В процессе данной части занятия осуществляется индивидуализация обучения (минимальная помощь, советы, напоминания, наводящие вопросы, показ, дополнительное объяснение). Создаются условия для того, чтобы каждый ребенок достиг результата.
- **Заключительная часть занятия.** Подведение итогов, результатов деятельности. Похвала за усердие, желание выполнить работу, активизирует положительные эмоции для детей.

Программа «Занимательный труд» предполагает проведение комплексных

занятий (рисование, аппликация и лепка), которые также способствуют развитию творческих способностей детей.

Теория и практика интегрированы, что способствует лучшему усвоению материала.

Ведущим видом деятельности является *сюжетно-ролевая игра*. Игровая форма проведения занятия способствует развитию интереса ребенка к образу.

На занятиях использовать меньше чисто словесных объяснений и больше наглядного материала, и практических действий.

В процессе занятия необходимо предоставлять детям возможность самим осуществлять сознательный, свободный выбор, что-то самостоятельно решать. Чаще задавать вопросы типа: «Во что ты хочешь играть?», «С кем хочешь играть?», «Кем тебе интереснее быть в игре: продавцом или покупателем, шофером или милиционером?» и т.д. Нужно учить детей анализу своих действий.

Первая половина занятия направлена на приобщение детей к активной познавательной деятельности, а вторая половина - на овладение основами изобразительного искусства и декоративно прикладного творчества.

Педагог при проведении занятия развивает способность замечать выразительность сочетаний цвета, бумаги, образа и фактуру. На каждом занятии педагог старается развивать творческую самостоятельность. Программа «Занимательный труд» предполагает выполнение разнообразных творческих заданий. Именно разнообразие техники выполнения заданий создают для детей необычную ситуацию. Этому способствуют нетрадиционные техники рисования, лепка из пластилина, соленого теста, аппликации, оригами, применяются также выполнение коллективных работ. Коллективные работы требуют от детей совместных усилий, развивают коммуникабельность через сочетание творческих умений и согласованности действий.

3.5.4. Дидактические материалы

Дидактическое обеспечение реализации программы разработано в соответствии с учебным планом программы и ориентировано, на личностные и метапредметные результаты образования. Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала педагогом используются:

Звукоматериалы:

- аудиозаписи и видеозаписи по темам: «Как говорят птицы», «Звуки природы. Часть 1, 2», «Песенки мультипликационных героев»;

Видеоматериалы:

- Базовая техника выполнения росписи.
- История возникновения живописи и витража.
- Видео занятия, мастер-класс «Первые шаги к искусству».

Стеновый материал

- Стенд с работами «Радуга красок».
- Информационный стенд «Уголок безопасности».

Дидактические пособия:

- *объемный*: муляжи овощей, фруктов, животных;
- *схематический или символический*: оформленные стенд «Мое

- творчество», стенд готовых работ, шаблоны работ по темам, рисунки, плакаты: «Домашние и дикие животные», «Птицы», «Игрушки»;
- *картинный и картинно-динамический*: картины, иллюстрации, фотоматериалы по темам учебного плана;
 - *тематические подборки материалов*: стихи, песенки, загадки, сценарии игр, мероприятий воспитательного характера, викторины по дорожному движению, пожарной безопасности.
 - раздаточный материал по темам: «Виды бумаги. Инструменты», «Графическая подготовка», «Основы формообразования и композиция», «Цвет в живописи», «Оригами», «Квиллинг»; уголок безопасности в картинках.
 - Сценарный материал по воспитательной работе.
 - Карточки личных достижений детей.

3.6. Рабочая программа.

4. Список литературы

Нормативные документы

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» .:URL [Электронный ресурс]: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ (дата обращения: 21.04.2023).
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.):URL [Электронный ресурс]: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_19558/ (дата обращения: 21.04.2023).
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.05.2022 г. № 678-р) [Электронный ресурс]: <http://government.ru/docs/all/140314/> (дата обращения: 21.04.2023).
4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р) .:URL [Электронный ресурс]: <http://government.ru/docs/all/140314/> (дата обращения: 21.04.2023).
5. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»):URL [Электронный ресурс]: https://summercamps.ru/wp-content/uploads/documents/document__metodicheskie-rekomendacii-po-proektirovaniyu-obscherazvivayuschih-program.pdf(дата обращения: 21.04.2023).

6. Методические рекомендации по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей, направленными письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.04.2017 № ВК-1232/09.:URL [Электронный ресурс]: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71591474/> (дата обращения: 21.04.2023).
7. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». :URL [Электронный ресурс]: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/74993644/> (дата обращения: 21.04.2023).
8. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания». :URL [Электронный ресурс]: <https://fsvps.gov.ru/sites/default/files/npa-files/2021/01/28/sanpin1.2.3685-21.pdf> (дата обращения: 21.04.2023).
9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».: URL [Электронный ресурс]: <https://base.garant.ru/72032204/> (дата обращения: 21.01.2023).
10. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».: URL [Электронный ресурс]: <https://docs.cntd.ru/document/553265120> (дата обращения: 21.01.2023).
11. Федеральный национальный проект «Успех каждого ребенка», в рамках национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 24 декабря 2018 г. № 16).
12. Устав и локальные акты МАОУ ДО ЦТР и ГО «Гармония» г. Тавды.

Литература для педагогов

1. Афонькин С.Ю. Оригами и аппликация / Л.В. Легинева, В.П. Пудова; Кристалл 1998. – 304 с.
2. Бабкина Ю.С. Занимательный труд (дополнительное образование детей дошкольного возраста) / Ю.С. Бабкина. - Екатеринбург, 1999.
3. Большая серия знаний: Современная педагогика: 2002.
4. Васильева – Гангус Л.П. Уроки занимательного труда / Л.П. Васильева – Гангус. - М.: Педагогика, 1979. - 120 с.
5. Геропимус Т.М. 150 уроков труда. Методические рекомендации к планированию занятий / Т.М. Геропимус. -М.: Начальная школа, 1994. – 192 с.
6. Лыкова И.А Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». – М.: СФЕРА, 2007г.

7. Обухова Л.Ф. Детская психология: теория, факты, проблемы» / Л.Ф. Обухова. - М.: Триволова. 1995. – 360 с.
8. Пивоварова О.Б. Искусство (развитие творческих способностей детей 5-9 лет) / О.Б. Пивоварова. - Ревда.: - 1998.
9. Снайдер М. Ребенок как личность становление культуры справедливости и воспитания совести / Р. Снайдер, Мл.Р. Снайдер; - М.: Смысл, СПб.: Гармония, 1994. – 237 с.
- 10.Тарковская Н.Ф. Обучение детей дошкольного возраста конструированию и ручному труду / Л.А. Топоркова. - М.: Просвещение, Валдос, 1994. – 26 с.

Литература для детей и родителей

1. Афонькин С.Ю. Уроки оригами в школе и дома / Е.Ю. Афонькина. - М.: Фким, 1996. - 207 с.
2. Гибсон Р. Делай и играй. Веселые игры / Дж. Тайлер. - М.: Кристал, 1998.
3. Гибсон Р. Делай и играй – обучающие игры / Р. Гибсон - М.: Росмэн, 1996
4. Гибсон Р. Папье – маше. Бумажные цветы / Р. Гибсон. – М.: Росмэн, 1997.
5. Лубковская К., Сделаем это сами / М. Згрыхова. - М.: Просвещение, 1983. -128с.
6. Рейд Б. Обыкновенный пластилин / Б. Рей. - М.: Аст-Пресс, 1998. – 128 с.
7. Соколова С. Сказки и маски / С. Соколова. - СПб.: ТОО Диамант, ЗАО Валери СПб, 1997. -224 с.
8. Урундаева Г.А. Как я расту. Советы психолога родителям / Ю.А. Афонькина. – М.: Просвещение: АО Учебная литература, 1996. - 111 с.

Аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Занимательный труд» рассчитана для детей 3-7 лет.

Цель программы: развитие художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста через изобразительную и прикладную деятельность.

Программа учитывает физиологические и психологические особенности данного возраста ребёнка, способствует развитию его эмоциональной и интеллектуальной сфер, пробуждает и стимулирует интерес к окружающему миру. Программа развивает ассоциативное мышление, творческое воображение.

Дети приобретают такие личностные качества, как усидчивость, сосредоточенность, трудолюбие, любознательность, умение сравнивать, удивляться, любить тот мир, в котором живут.

Дети учатся основам прикладного и художественно - эстетической грамоты. Формами обучения являются: игра, театрализация, «вживание» в сказочный образ, сотворчество педагога и детей, творческая деятельность, путешествие, сказка.

«Развитие мелкой моторики у детей дошкольного возраста»

Развитие мелкой моторики рук очень важно, так как центр, отвечающий за активную речь, располагается в голове, в непосредственной близости с центром, который несет ответственность за движения конечности кисти.

Кроме того, есть и еще одна не менее важная причина, на основании которой необходимо развивать мелкую моторику. Полученные навыки пригодятся ребенку в дальнейшем, когда ему будет нужно самому застегивать пуговицы или завязывать шнурки. Кроме того, от того, насколько развита мелкая моторика, зависит, с какой скоростью ребенок научится держать в руках карандаш, кисточку и ручку.

Уже с самого раннего возраста можно развивать детские пальчики при помощи легкого массажа, тем самым оказывая воздействие на речевые зоны. Для детей младшего дошкольного возраста самые простые упражнения, которые очень часто бывают в стихотворной форме, могут способствовать развитию мелкой моторики. Помимо упражнений, развитие ловкости у детей дошкольного возраста может происходить во время того, как они осваивают навыки самообслуживания.

Упражнения для развития мелкой моторики

Существует большое количество упражнений, игр и занятий для развития детей дошкольного возраста. Самыми распространенными из них являются:

Гимнастика для пальцев — пальчиковые игры — являются самыми известными и эффективными упражнениями, благодаря которым сенсомоторное развитие происходит в интересной и увлекательной форме.

Чтобы привлечь внимание детей, во время занятий использовать различные иллюстрации, стихи, рассказы и другой наглядный материал. Оптимальное время для гимнастики составляет от 3 до 5 минут.

Для достижения хорошего результата важно регулярно делать упражнения. Они могут быть как частью образовательного процесса, так и элементом домашних дел.

Игры с различными мелкими предметами:

Для подобных занятий идеально подойдут:

- крупа;
- бусинки;

пуговицы; Правила безопасности в кабинете и при работе с художественным материалом.

- маленькие камешки.

Игры такого типа полезны не только для моторики, но и для общего развития детей. Предложив ребенку угадать предмет на ощупь, покатав его между большим и указательным пальцами, надавливать на предмет каждым пальцем по очереди, нанизывать пуговицы на нитку или придумать еще множество других увлекательных занятий.

- На развитие мелкой моторики благоприятно влияют фигуры, вырезание ножницами. Для начала необходимо предлагать ребенку вырезать фигуры, которые имеют прямые линии. Это может быть квадрат или прямоугольник. Постепенно нужно усложнять задания и научить ребенка вырезать снежинки, хороводы, силуэты и так далее.
- Аппликация. Подобное занятие позволит вам вместе с ребенком создавать различные картинки, открытки или другие оригинальные композиции. Для занятия вам потребуются цветная бумага, клеящий карандаш, ножницы, картон и старые журналы.
- Оригами, плетение бумажных ковриков. Подобные занятия необходимы для развития памяти и глазомера. Кроме того, создавая из бумаги фигурки животных, букеты цветов, кораблики и так далее, ребенок развивает воображение и усидчивость.
Для плетения ковриков можно использовать различный материал: бумагу, картон, ткань, ленты и тесьму. Оригами — довольно популярное занятие. Эту технику в своих занятиях активно используют психологи и педагоги.
- Лепка. Все дети очень любят лепить из пластилина. Для того чтобы сделать это занятие не только приятным, но и полезным, предложите ребенку сделать поделку из соленого теста. Фигурки получаются более крепкими и долговечными, к тому же они очень красиво смотрятся.
Разнообразить занятия поможет покрыть пластилином тарелку, а потом добавить элементы их природного материала: семечки, веточки, фисташки, ореховые скорлупки или что-нибудь другое.
- Сегодня стали набирать популярность всевозможные шнуровки. Выделяют несколько видов: сюжетные, художественное плетение, тканевые шнуровки. Сюжетные шнуровки — чаще всего это незаконченная картинка, которую необходимо закончить, присоединив недостающую деталь при помощи шнурков. Художественное плетение — создание картины на цельном предмете. Основа картины чаще все сделана из дерева или других безопасных материалов. К таким играм обязательно прилагается инструкция и веревочки. Тканевые рисунки — игра представляет собой пазл, части которого необходимо соединить между собой при помощи шнуровки.
- Рисование и раскрашивание картинок. Эта деятельность очень полезна для детей, имеющих такие отклонения физического развития, как слабый двигательный аппарат активной руки. Такие дети очень плохо держат ручку, плохо контролируют свою деятельность. Рисование позволяет устранить этот дефект и укрепить пишущую руку.

Техника безопасности при работе с художественными материалами

- Прежде чем начать работу, подготовь рабочее место.
- Содержи в чистоте и порядке рабочее место.
- Береги инструменты, экономь материалы.
- Всегда думай, как сделать работу лучше.
- Работайте дружно - главное правило человека.
- Закончил работу, убери рабочее место быстро и аккуратно.

Правила по технике безопасности при рисовании

Каждый художник, а тем более начинающий, обязательно должен знать состав используемых им художественных материалов.

- Не размахивайте кисточкой или карандашом при работе.
- Никогда не кладите кисточку с нанесённой на ней краской в рот.
- Не ешьте во время рисования.

Правила техники безопасности при работе с ножницами

- Кладите ножницы на стол так, чтобы они не выступали за край стола, кольцами к себе.
- При работе внимательно следите за линией разреза.
- Во время резания придерживайте материал левой рукой так, чтобы пальцы были в стороне от лезвий ножниц.
- Не держите ножницы концами вверх.
- Не оставляйте ножницы в раскрытом виде.
- Не режьте ножницами на ходу.
- Не подходите к товарищу во время резания.
- Передавайте ножницы товарищу только в закрытом виде, кольцами вперед.
- Не играйте с ножницами, не подноси их к лицу, используйте ножницы только по назначению.

Правила техники безопасности при работе с клеем

- При работе с клеем пользуйтесь кисточкой, если это требуется.
- Берите то количество клея, которое требуется для выполнения работы на данном этапе.
- Излишки клея убирайте салфеткой, осторожно прижимая её.
- Кисточку и руки после работы хорошо вымойте с мылом.

Правила техники безопасности при работе с пластилином

- Работайте на клеёнке.
- Берите для работы нужный цвет пластилина.
- Отрежьте стеклой нужное количество пластилина.
- Согрей кусочек пластилина теплом своих рук, чтобы он стал мягким.
- По окончании работы хорошо вымойте руки с мылом.